



# REVUE DE PRESSE

Xavier Le Roy



Service presse :  
Christine Delterme - [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)  
Lucie Beraha - [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)  
Assistées de Claudia Christodoulou - [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)  
01 53 45 17 13

**FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2018

# **Xavier Le Roy**

*Le sacre du printemps (2018)*  
Centre Pompidou – 21 au 23 nov.

## **PRESSE**

Code Couleur – Septembre 2019

[Avoiretadanser.blogspot.com](http://Avoiretadanser.blogspot.com) – 30 octobre 2019

[Blog.bestamericanpoetry.com](http://Blog.bestamericanpoetry.com) – 1<sup>er</sup> novembre 2019

[Playstosee.com](http://Playstosee.com) – 25 novembre 2019

PROGRAMME  
NOVEMBRE 2019

## DU MERCREDI 20

## MERCREDI 20

## ■ 14H CINÉMA BPI (C1)

Séminaire Bpi/Ehess. Histoire du cinéma documentaire. *Law and Order* (1969, 81'), de Frederick Wiseman. (VOIR WWW.BPI.FR) GRATUIT

## ■ 14H-18H STUDIO

13/16 Workshop « Shoeroom ». (VOIR P 155) GRATUIT, SANS RÉSERVATION

## ■ 14H30 JEUNE PUBLIC

Atelier (3h) « 1, 2, 3 Pompidou ». (VOIR P 153) 8€ ENFANT, 10€ ADULTE

## ■ 19H PAROLES CONTEMPORAINES (PS)

Chroniques russes. (VOIR WWW.CENTREPOMPIDOU.FR) GRATUIT

## ■ 19H FACE AUX ŒUVRES (MUSÉE)

Cycle « Quelle place pour l'actualité dans l'art ? ». Séance 3 (en cycle ou à l'unité) (VOIR P 150) 10€ / TR 9€

## ■ 19H FILM (C2)

J. Hoberman. (VOIR P 121) 5€, TR 3€, GRATUIT ADH\*

## ■ 20H CINÉMA BPI (C1)

Cycle Femmes cinéastes. *No Burqas Behind Bars* (2012, 77'), de Maryam Ebrahimi, Nima Sarvestani. (VOIR P 115) 5€, TR 3€, GRATUIT ADH\*

## SUIVEZ-NOUS !



## ■ DANSE

XAVIER LE ROY  
LE SACRE DU PRINTEMPS (2018)

21 NOVEMBRE, 20H30, GRANDE SALLE  
22 NOVEMBRE, 18H30 ET 21H, GRANDE SALLE  
23 NOVEMBRE, 17H ET 20H30, GRANDE SALLE

En 2007, Xavier Le Roy consacre une pièce au *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, monument de la modernité musicale. Le chorégraphe s'applique à un geste conceptuel, un déplacement du regard qui rend justice à l'esprit avant-gardiste de son objet : il s'intéresse aux mouvements du chef d'orchestre dont il tire une danse à part entière exécutée par lui-même. Les gestes semblent à la fois produire et être produits par la musique. Cette intention brouille les relations entre cause et fonctions des mouvements. Dans sa nouvelle version de 2018, Le Roy complexifie le dispositif en déclinant la pièce pour trois danseurs différents. Ainsi, au sein d'un procédé qui interroge la notion même du rôle établi, l'artiste produit un espace où l'interprétation permet l'émergence de la subjectivité, de l'expression individuelle et du singulier. X

Avec le Festival d'Automne à Paris.

## JEUDI 21

## ■ 18H30 SOIRÉE SONORE (MUSÉE, F)

Art et thérapie. (VOIR P 54) GRATUIT

## ■ 19H COSMOPOLIS #2 (G3)

Concert. TARIF P 38

## ■ 19H IN VIVO (C2)

Raymonde Arcier. (VOIR P 121) GRATUIT

## ■ 19H PAROLES CONTEMPORAINES (PS)

L'École du Centre Pompidou. Masterclasse de Christian Boltanski. (VOIR P 20) GRATUIT

## ■ 20H CINÉMA BPI (C1)

Cycle Femmes cinéastes. (VOIR P 115) 5€, TR 3€, GRATUIT ADH\*

## ■ 20H30 DANSE (GS)

Xavier Le Roy, *Le Sacre du printemps* (2018). (VOIR CI-CONTRE) 18€, TR ET ADH 14€, -14 ANS 9€



ET TOUJOURS : EXPOSITIONS BACON EN TOUTES LETTRES → 20/01/20 BOLTANSKI. FAIRE SON TEMPS → 16/03/20  
PRIX MARCEL DUCHAMP-LES NOMMÉS → 6/01/20 CALAIS. TÉMOIGNER DE LA JUNGLE → 24/02/20 COSMOPOLIS #2 → 23/12  
DONATION JEAN-PIERRE BERTRAND → 2/01/20 POINTS DE RENCONTRES → 27/01/20



[A voir et à danser : Agenda de novembre 2019](#)

## C'est pour bientôt !

En ce mois de novembre, les festivals de danse à Paris se suivent, se croisent et ne se ressemblent pas forcément.

**# *Le Sacre du printemps* (2018) de Xavier Leroy du 21 au 23 nov.**



Xavier Leroy reprend ici une pièce dansée en solo à l'origine. S'inspirant d'un documentaire sur l'Orchestre philharmonique de Berlin exécutant *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, le chorégraphe fait de la gestuelle du chef d'orchestre l'enjeu même de la pièce : donner à voir ce qui est habituellement caché au public et seul visible de l'orchestre. Il en démultiplie même les possibles effets en laissant trois interprètes s'emparer de la partition et en livrer simultanément, face aux spectateurs, leurs propres 'gestuelles'.

November 01, 2019

Paris Dance Performance: November - December 2019 [by Tracy Danison]

*Too cold for a swim, too warm for a cozy read? Do a little dance*



*"Samsara" by Jann Gallois/cie Burnout©Agathe Poupeney*

*Twenty contemporary and modern dance and performance offers in Paris, late Autumn 2019.*

Paris Performance Calendar is a work-in-progress "dance syllabus", a "to-see agenda" of dance performance complemented by essays and articles about esthetics, creation and creativity along with interviews of creators and performers in The Best American Poetry and other publications.

**SACRE DU PRINTEMPS – Dance • 2018 • Xavier Le Roy • Centre Pompidou, Paris, 21-23 November 2019 • [Festival d'Automne 2019](#)** • A No dance festival is complete without a *Sacre du Printemps*. Xavier Le Roy created this triplet of parallel choreographies for three-persons in one dance for last year's Biennale di Venezia. Sacred indeed, a triple Trinity Ω Concept: Xavier Le Roy / Performers: Salka Ardal Rosengren, Alexandre Achour, Scarlet Yu / Music: Igor Stravinsky, *Sacre du Printemps*, Berliner Philharmoniker, conductor Sir Simon Rattle / Sound system: Peter Boehm / Lighting: Maurice Fouilhé / Management & organization: Vincent Cavaroc, Fanny Herserant / Production: Le Kwatt (France) and illusion & macadam (France) in coproduction with La Biennale di Venezia



## Centre Pompidou

3.0

REVIEWER'S  
RATING



**I**n the context of the *Festival d'Automne* in Paris, Xavier Le Roy seizes the mythic *Sacre du printemps* and proposes a very original version of it. There is no ballet, only three dancers who successively come on stage to interpret a sequence of the partition. With a simplicity of means and expression, the choreographer takes leave of the famous version of Nijinsky to return to the beauty of the great music composed by

Stravinsky.

In very simple and urban costumes (a red t-shirt, some black pants and some trainers), the performers come on, in turns, in to the foreground to metamorphose, in a way, into conductors. Everything begins when Xavier Le Roy watches the documentary *Berlin Rhythm is it!* and sees for the first time the conductor as ‘a potential dancer’. Then, he starts to explore the links between dance and music: their symbiosis and their harmony as well as their opposition, their conflicts and the hierarchy between these – the choreography often prevails on the composition. Here, this conception is questioned by an interesting and bold treatment. Dance and music are superimposed to form one and the same entity; if a dancer executes a wide and graceful movement that is because the composition lets us hear at the same time a very *legato* sequence. On the contrary, the more the music is *staccato*, the more the gesture is twitched. So Xavier Le Roy succeeds in reversing our perception and in giving to this beautiful music (which caused such a scandal at the time) the rightful place it deserves.

This great coincidence between the two main components of the show is mostly visible in the interpretation of Salka Ardal Rosengren, who is clearly distinguished from the others. During her performance, you have the sensation that she creates a perfect harmony between the movement and the composition, in a very hypnotic way. Her interpretation leads to a beautiful moment – a moment that, in my view, is not exploited enough: the music stops but she continues her dance as if nothing has happened and seems to enter gradually into a form of trance!

But after this moment of grace, the founding bias of the show – that is to say this succession of *solis* in the foreground – finally runs out of steam. In fact, the whole show is based on an accident: because of time constraints, the choreographer decided to rewrite the *Sacre* (2007) for three interprets. But the performance remains too closed to this original accident. I wish that the collective moments were slightly more present and, mostly, less improvised (there were a few floating times when the three performers seem not to know what to do). The use of space looks is not efficient; in quite a deep and large theatre, it is a shame to use almost exclusively the foreground.

Despite the dubious stage bias, it remains a sensitive and moving show, mainly carried by the interpretation of Salka Ardal Rosengren. *Sacre du printemps* expertly allows us to hear Stravinsky’s great work in a different way.