



REVUE DE PRESSE

Antonin Tri Hoang



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept – 31 déc 2018

Service presse :
Christine Delterme – c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha – l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou – assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13

Antonin Tri Hoang

Disparitions

Église Saint-Eustache – 4 oct.

PRESSE

Telerama.fr – Septembre 2019

Les Inrockuptibles (Supplément) – 4 septembre 2019

Le Monde (Supplément) – 7 septembre 2019

Option – Octobre 2019



Concerts

Antonin Tri-Hoang - Chewing-gum silence

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Le 23 novembre 2019 - Nouveau Théâtre de Montreuil - salle Maria-Casarès

Voir les dates



Qui n'a jamais fredonné ce petit air entêtant, cette mélodie obsédante comme ces « *Trois Petites Notes de musique* » chantées par Yves Montand, qui ressurgissent de la mémoire et restent dans la tête ? De cette matière sonore qui s'obstine, Antonin Tri-Hoang a créé un spectacle. Au milieu d'un mur de boîtes en carton contenant toutes sortes de mélodies, trois musiciens (piano, saxophone et batterie) triturent, décortiquent, décomposent et recomposent à leur façon ces bribes de musiques qui se cramponnent. Il paraît que l'on pourrait s'en débarrasser en mâchant du chewing-gum ! A vérifier.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Distribution

Auteur : Antonin Tri Hoang

Interprète : Thibaut Perriard et Jeanne Susin

Réalisateur/Metteur en Scène : Samuel Achache

Lieux et dates

 Nouveau Théâtre de Montreuil - salle Maria-Casarès

63, rue Victor-Hugo, 93100 Montreuil

infos >

Samedi 23 novembre
2019

15h00, 18h00

de 8 € à 23 €

 La Dynamo de Banlieues bleues


9, rue Gabrielle-Josserand, 93500 Pantin

infos >

Samedi 7 décembre 2019

14h30

de 5 € à 10 €

 Cartoucherie - Théâtre de l'Aquarium

route du Champ-de-Manœuvre, 75012 Paris

infos >

Vendredi 20 décembre
2019

14h00

de 10 € à 22 €

Dimanche 22 décembre
2019

15h00

de 10 € à 22 €

Vendredi 27 décembre
2019

14h00

de 10 € à 22 €

Dimanche 29 décembre
2019

15h00

de 10 € à 22 €

Vendredi 3 janvier 2020

14h00

de 10 € à 22 €

Toutes les dates ▼

Les Inrockuptibles Supplément - 4 septembre 2019

Musique

Multi-instrumentiste explorant l'improvisation, le théâtre musical ou le concert, **ANTONIN TRI HOANG** est l'invité du Festival pour un double programme.

CHAMBRE D'ÉCHOS



FILS DE JOURDAIN ET DE MÈNILMONTANT, ANTONIN TRI HOANG A GRANDI EN CHANTANT DANS LES HAUTEURS DE PARIS...

“Avant de commencer la musique, j’avais une sorte de toc – c’est la légende familiale : tous les soirs je chantais, dès ma petite enfance. Jusqu’à l’âge de 10 ans. D’abord, toujours les mêmes syllabes en remuant la tête comme dans une espèce de transe, puis j’ai commencé à faire de fausses chansons en anglais, puis des solos de jazz toujours avec la voix...”

La trentaine légère et inspirée, semblant décontractée mais studieuse, l’amateur de foot aujourd’hui performeur, compositeur, clarinettiste avant tout, *“parce que je devais choisir un instrument et ma mère m’avait mis le Concerto pour clarinette de Mozart ce jour-là”*, Antonin Tri Hoang, devenu aujourd’hui plus saxophoniste que clarinettiste, présente un premier spectacle tout public autour des mélodies qui nous obsèdent malgré nous.

Dans *Chewing-Gum Silence*, *“des musiciens se retrouvent dans l’endroit où sont stockées toutes les mélodies du*

monde, dans des boîtes en carton d’où elles s’échappent quand on les ouvre, une manière de rendre visuelle la musique, de la transporter et de la toucher”. Une manière aussi de retrouver des émotions d’enfance car, à 11 ans, Antonin Tri Hoang jouait au théâtre dans *Une bête sur la Lune* mis en scène par Irina Brook, un bon début sur les planches.

Mais s’il s’intéresse de plus en plus au théâtre *“pour ne plus se cacher derrière sa pratique et son instrument”*, Antonin poursuit ses interrogations musicales sur la forme, le temps et la mélodie en travaillant sur les apparitions et les disparitions.

Au Festival d’Automne à Paris, il investit l’église Saint-Eustache avec une dizaine de musiciens répartis dans tout l’édifice, guidés par une soliste s’avançant seule au milieu de la foule. *“Ce sera soit très tenu, soit très fort et très loin dans un frottement permanent avec l’acoustique du lieu, mais aussi dans différentes proportions, comme lorsque Gérard Grisey parle du temps des baleines, du temps des hommes et du temps des insectes pour évoquer*

différentes périodicités, certaines puissantes et rares, d’autres très rapides et fugaces, et celles qui sonnent de toute l’éternité... J’aime ces frottements : il y a la durée de nos vies et celle de la journée, les grands événements et le quotidien... J’aime cette phrase d’Hugo dans Notre-Dame de Paris : “Tout se tient dans cet art venu de lui-même, logique et bien proportionné. Mesurer l’orteil du pied, c’est mesurer le géant.” **Hervé Pons**

Disparitions, conception et composition Antonin Tri Hoang, **le 24 octobre à l’église Saint-Eustache**, Paris 1^{er} **Chewing-Gum Silence**, conception Antonin Tri Hoang, mise en scène Samuel Achache, **le 23 novembre au Nouveau Théâtre de Montreuil**, tél. 01.48.70.48.90, nouveau-theatre-montreuil.com ; **le 7 décembre à La Dynamo de Banlieues Bleues** à Pantin, tél. 01.49.22.10.10, banlieuesbleues.org ; **du 20 décembre au 11 janvier au Théâtre de l’Aquarium**, Paris XII^e, tél. 01.43.74.99.61, theatredelaquarium.net ; **le 17 janvier au Théâtre Alexandre-Dumas** à Saint-Germain-en-Laye, tél. 01.30.87.07.07, tad-saintgermainenlaye.fr

Festival d’Automne à Paris, tél. 01.53.45.17.17, festival-automne.com

Les compositeurs font leur cinéma

En dehors du face-à-face entre Matthias Pintscher et Mark Andre régi par des œuvres strictement instrumentales, les concerts de la 48^e édition du Festival d'automne promettent de donner à voir autant, sinon plus, qu'à entendre. C'est le lot habituel des œuvres de Benedict Mason, en particulier des *ChaplinOperas* (1989), qui constituent le principal *hit* de son catalogue. De la musique de film qui fait en sorte que le spectacle ne se situe pas uniquement sur l'écran.

De Chaplin à Stravinsky

Si le *bad boy* de la musique contemporaine anglaise convoque un ensemble d'instrumentistes et de chanteurs pour accompagner en direct trois courts-métrages réalisés par Charlie Chaplin en 1917 – *Easy Street*, *The Immigrant*, *The Adventurer* –, il ne se contente pas de souligner certains effets comiques par des bruits échantillonnés, mais il remodèle aussi l'histoire (son « livret » d'opéra) en y intégrant des répliques inattendues. Ainsi, le dernier volet du triptyque s'appuie-t-il sur une lettre adressée par Stravinsky à Chaplin, en 1937, soit vingt ans après la sortie du film. Maître du montage postmoderne (dont *Drawing Tunes and Fuguing Photos* sera également programmé en fin de festival), Benedict Mason

a étudié le cinéma avant de passer à la composition. Ceci explique cela.

Pour *The String Quartet's Guide to Sex and Anxiety*, Calixto Bieito associe deux quatuors. D'une part, le *nec plus ultra* des cordes classiques, pour interpréter des partitions de Ligeti et de Beethoven, et, d'autre part, quatre acteurs, pour restituer principalement le texte *The Age of Anxiety*, de W.H. Auden. Parmi les références du metteur en scène espagnol, encore des films : d'Andreï Tarkovski, de Béla Tarr et de Luis Buñuel.

Souvent investie par le Festival d'automne, l'église Saint-Eustache, à Paris, accueillera *Disparitions*, une performance d'Antonin-Tri Hoang pour petit ensemble, dispositif électronique et lumières. Dans ce lieu apparenté, selon le musicien, au « *squelette d'un instrument géant, paléontologique* », une instrumentiste s'avancera au milieu du public sans que ce dernier sache si elle va jouer ou non. Un mode de fonctionnement qu'il dit répéter d'œuvre en œuvre, en se mettant à la place d'un spectateur dans une salle de cinéma. « *Qu'est-ce que je vois ?* », se demande-t-il alors. La question a dû également trotter dans la tête de Claude Vivier, dont le portrait, amorcé en 2018, se poursuit, entre autres, avec son *Journal*, au caractère hallucinatoire. ■

Option - Octobre 2019

MONTREUIL/FESTIVAL DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE EN MESURE

Mathieu Bauer, qui dirige le Nouveau Théâtre de Montreuil, ouvrira, les 14 et 16 novembre, la 7^e édition du Festival théâtre et musique (sur le thème « Mesure pour mesure ») avec *Buster*, une création à partir d'un film de « *l'homme qui ne rit jamais* », Buster Keaton. Six autres spectacles suivront. En novembre, il y aura *Hannah*, une « *immersion hypnotique qui fait oublier le temps* », due au collectif Verdensteatret venu d'Oslo, puis *Chewing-gum silence*, éloge de la mélodie pour les enfants à partir de 6 ans, par le musicien Antonin Tri Hoang, mis en scène par Samuel Achache. Viendra ensuite *Landscape Orchestra*, par le collectif Kevin or Harry, avec une performance musicale sur le thème documentaire de l'immigration. En décembre: *Volia Panic*, d'Alexis Forestier, *Narcisse et Écho*, par David Marton et *Black Village*, par L'Instant Donné et Frédéric Sonntag.

• JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE, 10, PLACE JEAN-JAURÈS,
MONTREUIL (93). WWW.NOUVEAU-THEATRE-MONTREUIL.COM