

# OLIVIER SAILLARD TILDA SWINTON

*Cloakroom*  
*Vestiaire obligatoire*

22 – 29 novembre 2014



PALAIS  
MUSÉE DE LA MODE  
GALLIERA  
DE LA VILLE DE PARIS



# « De vêtements nouveaux il n'y a pas, de vêtements réinventés toujours »



Les vestiaires sont des espaces où s'accumulent manteaux et vestes aux entrées des théâtres, des musées ou d'autres établissements qui veulent bien cultiver encore cette délicate attention qui tient de l'art désuet de recevoir. Quand ils ne sont pas remplacés par de livides caissons à clefs ou à pièces, ce sont des personnes bienveillantes qui prennent soin de nos pardessus en attente. Avec la plus grande vigilance, elles veillent sur nos doubles las, suspendus à un cintre en échange d'un numéro. Une composition sauvage s'organise sur des portants, supports de natures mortes exquis où les vêtements avachis patientent.

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Olivier Saillard et Tilda Swinton ont décidé de devenir ces personnes en accueillant chaque visiteur/spectateur appelé à déposer au vestiaire le vêtement de son choix. Une fois réceptionnés, les manteaux et les vestes de toutes les tailles, les écharpes ou les sacs accumulés défilent sur les épaules de la comédienne et actrice.

À l'intérieur de chacun d'eux, le souvenir de la comédienne s'exerce quand elle se prend à détourner subtilement les formes autour de variations intimes. Sur le podium, ces vêtements quotidiens, parfois ordinaires, prennent des allures nouvelles. Miroirs de ceux qui les ont déposés, ils deviennent les excrois-

sances de la comédienne par le truchement d'artifices insolites. Atrophiés ou augmentés, ils sont les corps vides dont elle se pare, comme autant de sculptures molles aux mouvements arrêtés.

Associés, posés, coulissés mais toujours dorlotés, ils remontent le fleuve de la mode et se chargent d'identités, mémoires d'un instant.

La collection qui naît, construite sur l'acquis et non sur la nouveauté, arpente les chemins opposés à ceux officialisés par la mode. Ce n'est pas du podium à la rue, mais bien à l'inverse de la rue aux podiums que les vêtements ainsi détournés et habités s'offrent le luxe rare de défiler.

Chaque jour, Olivier Saillard et Tilda Swinton créent une collection. De vêtements nouveaux il n'y a pas, de vêtements réinventés toujours.

À l'issue de cette présentation, chacun retrouve son manteau étiqueté du souvenir de celle qui un instant l'aura porté et incarné.

Olivier Saillard

## Olivier Saillard

Olivier Saillard est directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. Historien de la mode reconnu, il a été le commissaire de nombreuses expositions à succès : au Palais Galliera *ALAÏA*, à l'Hôtel de Ville *PARIS HAUTE COUTURE*, au musée Bourdelle *MADAME GRÈS la couture à l'œuvre*, aux Arts Décoratifs *CHRISTIAN LACROIX histoires de mode*, *YOHJI YAMAMOTO juste des vêtements*, *SONIA RYKIEL Exhibition*, *COUTURIERS SUPERSTARS*, au musée de la Mode à Marseille *ANDY WARHOL et la mode...* Il est l'auteur d'une *Histoire idéale de la mode contemporaine* (Éditions Textuel), ouvrage dans lequel il recense et analyse les plus grands défilés de 1970 à nos jours. En outre, Olivier Saillard a été lauréat de la Villa Kujoyama. Depuis 2005, il mène une réflexion poétique et sensible sur le vêtement, qui donne naissance à des performances présentées au moment des défilés haute couture. En septembre 2014, il a présenté à New York, dans le cadre de *Crossing the line*, une performance intitulée *Models never talk*.

## Tilda Swinton

Tilda Swinton est originaire d'Écosse. Elle commence sa carrière d'actrice en 1985 dans *Caravaggio* du réalisateur Derek Jarman avec qui elle fera sept films, dont *Edward II* pour lequel elle remporte le prix de la meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise en 1991. En 1992, elle est reconnue au niveau international avec le film *Orlando* de Sally Potter. Elle entretient des liens particuliers avec de nombreux réalisateurs comme Lynn Hershman Leeson, John Maybury, Jim Jarmusch et Luca Guadagnino. En 1995, elle conçoit et interprète la performance *Maybe*, dans laquelle elle se présente couchée et endormie dans une vitrine, durant huit heures pendant plus de sept jours, présentée à la Galerie Serpentine en collaboration avec Cornelia Parker. L'année suivante, en collaboration avec les artistes français Pierre et Gilles, elle réalise à nouveau cette performance au Museo Barracco de Rome. *Maybe* est repris en 2013 au MoMA.

Elle joue également dans *Adaptation* de Spike Jonze, *Young Adam* de David Mackenzie, *Thumbsucker* de Mike Mills, *Constantine* de Francis Lawrence, *L'Homme de Londres* de Béla Tarr, *Michael Clayton* de Tony Gilroy (Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2008), et *Julia* de Erick Zonca, présenté en 2008 au Festival International du Film de Berlin, film pour lequel elle reçoit le Evening Standard British Film Awards de la meilleure actrice. À l'été 2008, elle crée le festival de film « The Ballerina Ballroom Cinema of Dreams » dans sa ville natale de Nairn en Écosse. En 2010, elle lance avec Mark Cousins « 8 and a Half », une fondation qui permet aux enfants écossais âgés de huit ans et demi d'entrer dans le monde « des amoureux du septième art ». En 2010, elle joue dans le film *We Need To Talk About Kevin* de Lynne Ramsay (film en compétition à Cannes en 2011), en 2012 dans *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (film d'ouverture du Festival de Cannes 2012). En 2013, elle joue dans un film fantastique de Bong Joon-ho (*Le Transperceneige*), une comédie sous la direction de Wes Anderson (*The Grand Budapest Hotel*), un drame de Terry Gilliam (*The Zero Theorem*) et dans *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (sélection officielle au Festival de Cannes). Elle apparaîtra dans *Trainwreck* de Judd Apatow en 2015. Elle joue la femme de David Bowie dans le clip *The Stars (Are Out Tonight)*.

Avec Olivier Saillard, ils créent leur troisième performance, après *The Impossible Wardrobe* en 2012 et *Eternity Dress* en 2013, toutes présentées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

## Cloakroom Vestiaire obligatoire

Une performance conçue par **Olivier Saillard**, directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris  
Avec **Tilda Swinton**

Avec la collaboration de Katerina Jebb

Lumière, Stéphanie Daniel  
Musique MODE-F, Nano de Clausel, Alexander Maxwell, Laurent Ballot  
Coiffure, Gérald Porcher  
Maquilleur, Tom Sapin  
Maquillage, M.A.C COSMETICS  
Technique, Morgane Denis, Eva Denis pour La Mode en Images  
Chaussures, Roger Vivier  
Parfum, État Libre d'Orange  
Avec la collaboration de Corinne Dom, Axelle Doué, Gaël Mamine, Alexandre Samson, Aymar Crosnier  
Presse, Nathalie Ours, assistée de Romains Roz, Jenny Law / PR Consulting

Coproduction Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris ;  
Festival d'Automne à Paris

En partenariat avec M.A.C

Avec le soutien du Centre national de la danse  
Avec le soutien du Crédit Municipal de Paris  
Remerciements au Shangri-La Hotel, Paris



La création de cette performance a été rendue possible grâce au généreux soutien des Galeries Lafayette.



En partenariat avec France Inter



Durée estimée : 45'

Tilda Swinton et Olivier Saillard au Festival d'Automne à Paris

2012 : *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo)

2013 : *Eternity Dress* (Beaux-Arts de Paris)

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17

www.palaisgalliera.paris.fr - 01 56 52 86 00

Photos : © Katerina Jebb

*Le soutien  
des Galeries Lafayette,  
Grand Mécène 2014  
du Festival d'Automne à Paris,  
a rendu possible la production  
de  
Cloakroom  
Vestiaire obligatoire*

*Groupe  
Galeries Lafayette,  
acteur engagé  
pour la création  
contemporaine*



Groupe  
GALERIES  
Lafayette

GALERIES  
Lafayette