



45^e édition

PIERRE-YVES MACÉ

Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin – 5 décembre 2016

Service de presse : Christine Delterme, Guillaume Poupin
Assistante : Alice Marrey
Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
g.poupin@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Revue de presse Radio/TV

PIERRE-YVES MACÉ

45^e édition – Festival d'Automne à Paris

Écouter :

Mardi 29 novembre 2016

France Musique / *Classic Club* / Lionel Esparza – 22h à 23h

Invité : Pierre-Yves Macé

<https://www.francemusique.fr/emissions/classic-club/un-francais-tres-viennois-30012>

PRESSE

4 ARTICLES

Diapason Supplément – Octobre 2016

La Terrasse – Mercredi 30 novembre 2016

Le Journal du Théâtre de la Ville – Novembre / Décembre 2016

Res Musica.com – Samedi 10 décembre 2016

Théâtre de la Ville

Fermé pour deux ans de travaux, le Théâtre de la Ville a fort heureusement trouvé des institutions amies, à Paris comme en région, pour héberger sa programmation mêlant théâtre, danse et musique, synonyme de modernité et d'excellence. Bras musical depuis longtemps déjà, le Théâtre des Abbesses sera ainsi l'hôte, à Montmartre, des experts tchèques du **Quatuor Pavel Haas** (Bartok et Schubert), de Steven Isserlis (Bach et Kurtag au violoncelle seul), ou encore de l'ensemble



Khéops et de ses différentes déclinaisons, sympathiques réunions de musiciens autour de Marie Hallynck, Lise Berthaud et Hervé Joulain. L'espace Pierre Cardin, accueillera quant à lui la musique contemporaine avec Enno Poppe et

Pierre-Yves Macé, deux concerts organisés avec le Festival d'automne et, dans le prolongement des Musicales de Colmar, le temps d'un week-end de mai, une affiche chambriste qui risque de faire des jaloux : Marc Coppey a pu pour l'occasion s'adjoindre, entre autres, les services d'Ilya Gringolts, Barnabas Kelemen, Lawrence Power, Philippe Bernold, Kenneth Weiss ou Anna Reinhold.

ESPACE PIERRE CARDIN
PIANO ET ELECTROACOUSTIQUE

PIERRE-YVES MACÉ

Le pianiste Denis Chouillet interprète *Song Recycle* de Pierre-Yves Macé.



© D.R.

Le compositeur Pierre-Yves Macé.

À l'invitation du Festival d'Automne, le compositeur Pierre-Yves Macé (né en 1980) propose une intégrale de son inclassable *Song Recycle* (2010), récital évolutif pour haut-parleur et piano, conçu à partir de la captation et de la manipulation de bandes-son de vidéos YouTube où des anonymes chantent *a cappella* un « tube » de leur choix, de Christina Aguilera à Schubert ou Fauré ! Ces pistes vocales diffusées par un haut-parleur mono dialoguent avec une partie de piano jouée par l'excellent Denis Chouillet dans une sorte de karaoké à l'envers où l'accompagnement est joué en direct et la voix enregistrée... « J'ai découvert ce phénomène étonnant : que tant de personnes, jeunes pour la plupart, s'enregistrent chez eux en train de chanter une chanson *a cappella* pour poster la vidéo sur Internet, confie le compositeur à David San-

son. Il y a bien sûr dans mon geste de composition un rapport frontal à la musique populaire. Échantillonner des chansons dont j'ignorais l'existence, mais que des jeunes reprennent chez eux, c'est une manière de me confronter à une culture qui n'est pas la mienne, que je n'ai envie ni de ridiculiser, ni de glorifier – et de m'interroger sur mon rapport à elle. Ce qui m'intéresse dans ces enregistrements un peu gauches, c'est le côté non-professionnel de la performance vocale – que je m'amuse parfois à souligner – mais aussi l'effet de réel. Le fait que la personne est en train de chanter chez soi, qu'il peut se passer des choses autour (des portes qui grincent, des gens qui passent) me passionne presque davantage que la musique proprement dite » explique Pierre-Yves Macé. Au même programme, une partition pour piano seul, *Accords et Accrocs*, et *Miniatures*, œuvre électroacoustique jouée entre les songs.

J. Lukas

Espace Pierre Cardin, 1 av. Gabriel, 75008 Paris.

Lundi 5 décembre à 20h30. Tél. 01 42 74 22 77.

Places : 9 à 19€.



PIERRE-YVES MACÉ

Song Recycle

À L'ESPACE PIERRE CARDIN
LUNDI 5 DÉCEMBRE
9 € À 19 €

LE PIANO ET LE HAUT-PARLEUR.

LA COMPOSITION DE PIERRE-YVES MACÉ INCLUT DES VOIX ENREGISTRÉES, CE QUI DONNE LIEU, SELON LE PIANISTE DENIS CHOUILLET, À « UN CORPS-À-CORPS SINGULIER ».

DENIS, QU'AVEZ-VOUS PENSÉ DE SONG RECYCLE LORSQUE VOUS L'AVEZ DÉCOUVERT - EN TANT QU'INTERPRÈTE, MAIS AUSSI EN TANT QUE MÉLOMANE ?

DENIS CHOUILLET : J'ai été frappé par la précision du rapport entre le piano et les voix « recyclées ». Cela s'est avéré crispant pour l'interprète que je suis devenu par la suite, car c'est très contraignant : tout musicien ayant joué avec des sons fixés sait bien qu'ils semblent par exemple changer de tempo à chaque fois qu'on joue avec eux, ou presque... – ce qui est impossible ! La difficulté étant, pour honorer cette précision, d'épouser au plus près, comme ça a été entendu et écrit, le « rubato fixe » de la bande, car il s'agit d'un matériau très mouvant, bien qu'inamovible. Cela donne un corps à corps singulier entre une machine aux arias très humaines mais toujours exactement semblables à elles-mêmes, ce qui l'est moins, et un pianiste qui vise à cette précision maniaque tout en restant, lui, bien humain, trop humain, faillible et changeant. Un certain swing, bien particulier, une tension peuvent naître de cette confrontation. Et, bien sûr, j'aime cette idée de faire du haut-parleur électrique la chanteuse ou le chanteur d'un récital, lové dans le creux d'un piano, ce métier à tisser le son, tout ce qu'il y a de plus *unplugged*.

JUSTEMENT, QUEL EST LE STATUT DU HAUT-PARLEUR DANS LA PIÈCE ?

PIERRE-YVES MACÉ : Un haut-parleur monophonique diffusant de la voix possède une présence qui, forcément, relève de l'anthropomorphisme, *a fortiori* s'il est placé près d'un piano : on pense inmanquablement à un corps, à un « personnage ». En marge de *Song Recycle*, j'ai écrit *Chorale*, une pièce reposant sur le même principe de recyclage, mais cette fois, appliqué à un « chœur » de cinq haut-parleurs...

DENIS CHOUILLET : En fait, *Song Recycle* transpose certaines choses qui ont pu être réalisées dans le champ des arts plastiques et dans la musique dite savante, en se jouant de cette situation : le récital de mélodies ou le tour de chant. C'est encore une manière de « recyclage ».

Extrait d'un entretien réalisé par David Sanson Juin 2016

PIERRE-YVES MACÉ *Accords et Accrocs* pour piano ; *Song Recycle* pour piano et bande mono ; *Miniatures* pour bande 4 pistes

Denis Chouillet PIANO
Pierre-Yves Macé RÉALISATION SONORE

PIERRE-YVES MACÉ ET DENIS CHOUILLET À L'ESPACE PIERRE CARDIN

Le 10 décembre 2016 par Michèle Tosi

Concert, Festivals, La Scène, Musique de chambre et récital

Paris. Festival d'Automne. Théâtre de la Ville à l'Espace Pierre Cardin. 5-XII-2016. Pierre-Yves Macé (né en 1980) : Accords et Accrocs pour piano ; Songs Recycle, récital pour haut-parleur et piano ; Miniatures pour support 4 pistes. Denis Chouillet, piano ; Pierre-Yves Macé, réalisation sonore.

FRANCE ÎLE-DE-FRANCE PARIS THÉÂTRE DE LA VILLE

Pour ce deuxième rendez-vous à l'[Espace Pierre Cardin](#), c'est un concert monographique dévoilant l'univers sonore de [Pierre-Yves Macé](#) que propose le Festival d'Automne. Dans ce récital un brin singulier, chaque voix que le pianiste [Denis Chouillet](#) accompagne est pré-enregistrée et nous parvient d'un unique haut-parleur, en lieu et place du ou de la chanteuse.



Song Recycle (2010), sorti en 2012 sous le label Brocoli, est à la fois un cycle de chansons accompagnées au piano et un recueil d'objets trouvés puisque les voix provenant d'interprètes amateurs ont été prélevées sur You Tube puis traitées et formatées par le compositeur à sa convenance. L'enregistrement low-tech de ces voix nues n'exclut ni les bruits de fond ni les sons parasites participant au « sfumato » de la captation. L'idée de [Pierre-Yves Macé](#), qui fut lui-même au clavier en 2012 dans la première mouture du projet, a été d'écrire une partie de piano autour de chacune des chansons : en leur donnant un cadre harmonique, en en soulignant les cernes rythmiques ou en les augmentant parfois de commentaires plus expansifs. D'une réactivité exemplaire sur le clavier, [Denis Chouillet](#) s'aventure également dans les cordes du piano, pour chercher une résonance ou une matière bruitée plus en phase avec un grain de voix ou la courbure d'une mélodie, chaque numéro ayant son groove et sa couleur propres. L'écriture pianistique y est fouillée, inventive et émaillée d'humour, préservant la spontanéité du geste improvisé qui fut à l'origine de l'écriture. Mais l'œuvre comme le concert restent un *work in progress* : « je précise - c'est Denis Chouillet qui parle - qu'aucun des concerts que nous avons donnés jusqu'à présent n'a été identique au précédent [...] ». Œuvre ouverte appelée donc à s'agrandir, *Song Recycle* ménage des interstices où se logent aujourd'hui dix *Miniatures*. Ce sont de courtes séquences électroacoustiques en quatre pistes (Macé est aux manettes durant le concert) qui relient finement les parties chantées. Elles sollicitent un dispositif de projection plus sophistiqué. « Musique promenade » aurait dit [Luc Ferrari](#), faite de matériaux hétérogènes et d'éléments fugaces qui ouvrent sur d'autres espaces d'écoute.

En préambule, Denis Chouillet jouait *Accords et Accrocs*, une pièce solo de Pierre-Yves Macé écrite en 2015. Cette trajectoire sonore vertigineuse d'une dizaine de minutes met à l'œuvre la variété du geste instrumental comme la pluralité des sources du compositeur-improvisateur qu'est Macé : du rock progressif (une certaine tension rythmique sous-jacente) au piano de Ravel - cette note pédale obsédante qui sous-tend un des moments de la partition. Denis Chouillet en restitue toutes les facettes avec ce geste rhapsode qui libère tout à la fois l'énergie du son et la résonance d'un piano investi dans tous ses registres.

Crédits photo : © Vincent Pontet