

# REBECCA SAUNDERS

Église Saint-Eustache  
28 septembre 2017



SAINT-EUSTACHE



46<sup>e</sup> édition

## Rebecca Saunders

### Yes

Performance spatialisée  
pour soprano, dix-neuf solistes et chef d'orchestre

Textes extraits du dernier chapitre de *Ulysses* de James Joyce

### Ensemble Musikfabrik

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Enno Poppe, direction

Rebecca Saunders, mise en espace

Création en France

Production Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine/Impuls Neue Musik et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine



Durée du concert : 1h15

**La 46<sup>e</sup> édition du Festival d'Automne à Paris est dédiée à la mémoire de Pierre Bergé.**



La recherche sur la musique et l'espace est le fil conducteur de l'œuvre de Rebecca Saunders, depuis *Chroma*, son œuvre pour la Tate Modern en 2003.

Le défi pour cet automne consistait à imaginer une œuvre qui fonctionne dans deux espaces différents, la Kammermusiksaal de la Philharmonie à Berlin et l'Église Saint-Eustache à Paris. La compositrice les a explorés tous deux, en étudiant les plans, établissant une documentation photographique, les parcourant seule, puis avec des techniciens qui en testaient tous les recoins. « Si ma pièce fonctionne dans des acoustiques aussi opposées que ces deux-là, dit-elle, elle fonctionnera partout ». Le noyau de l'œuvre est un module noté de manière classique, joué sur un podium central. Avant et après ce noyau, les musiciens, en se déplaçant, interprètent des « modules » qui forment un collage musical, établi selon un schéma temporel sous forme de graphique. Deux pianos dialoguent à distance alors que la soprano fait résonner le monologue final de Molly Bloom dans *Ulysses* de James Joyce. Rebecca Saunders s'en était déjà inspirée il y a vingt ans ; en y revenant, riche de ses expériences de « transcriptions spatiales », elle y perçoit aussi bien l'explosion grammaticale et la thématization radicale de la sensualité que « différents flux d'énergies et de pensées qui apparaissent et disparaissent, une texture de citations, d'idées qui remontent et sombrent »... Sa lecture de Joyce s'est elle-même musicalisée.

## Rebecca Saunders

### Yes

Performance spatialisée  
pour soprano, dix-neuf solistes et chef d'orchestre

Textes extraits du dernier chapitre de *Ulysses* de James Joyce

Composition : 2016/2017

Commande : commande des Berliner Festspiele pour Musikfest avec le concours de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique ; Version pour l'Église Saint-Eustache à Paris commandée par le Festival d'Automne à Paris ; Matériaux de composition développés durant la résidence de Rebecca Saunders au Campus Musikfabrik avec le concours de Kunststiftung NRW

Effectif : Flûte basse, hautbois, clarinette basse, basson, cor, 2 trompettes, trombone, tuba, 2 percussions, 2 pianos, accordéon, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Création : 9 septembre 2017. Musikfest Berlin Kammermusiksaal Philharmonie. Mêmes interprètes.

Éditeur : C. F. Peters Ltd & Co. KG

Durée : 1h15

Yes se réfère au dernier chapitre de *Ulysses*, le monologue de Molly Bloom. On peut considérer ce monologue comme une sorte de collage littéraire, comme un tressage de sentiers innombrables, fait de narrations, de pensées et de moments portés par l'énergie sans pitié d'un flux infini. Un instantané, pris au moment où rien de se passe, juste avant que l'on s'endorme, avant de sombrer dans le crépuscule de l'inconscient.

Le texte s'écoule, parallèlement aux inspirations et expirations des musiciens, entre des moments de présence et d'absence. Même s'il n'est pas toujours audible, il reste présent et sensible de manière sous-cutanée. Il émerge par endroits, devient visible, audible, compréhensible, pour disparaître à nouveau, tout comme dans le monologue intérieur, le flux de conscience de Molly Bloom, certains moments de sa biographie, certains éléments de sa personnalité et de sa mémoire prennent forme fugitivement, et sombrent ensuite dans le flux du temps.

Le « yes » qui se répète est ambigu et complexe. Il jette des ombres différentes et fait référence à toute une multiplicité de thèmes : au passage sur l'orgasme au moment où Molly Bloom somnole ; à une affirmation de la vie ; à l'acceptation du destin ; à ce oui également lié au souvenir d'un amant très aventureux et à l'époque où Molly disait oui à son futur époux. Ces moments très érotiques, romantiques ou d'un grotesque dégrissant, sont représentés avec toutes leurs nuances dans le texte, ils se mêlent et se superposent.

Une chanteuse se tient sur un podium – voilà déjà en

soi un élément théâtral. Le corps humain, les attentes qu'il suscite, le mouvement des yeux ou des lèvres, tout cela recèle un potentiel infini. Dans *Yes*, la soprano et les instrumentistes sont considérés comme les protagonistes d'une sorte de théâtre abstrait agissant dans un paysage acoustique partagé. Le texte de Joyce est éloigné et filtré de multiples manières et devient lui-même une surface sonore ; la musique sous-entend, recommande, formule, définit.

Yes est constitué de vingt-cinq modules différents répartis dans l'espace, de solos, de pièces de musique de chambre ou d'ensemble. Presque tous représentent un état immuable, d'une obstination épuisante, continu et toujours identique. Des fragments sonores répétés mais constamment variés créent peu à peu une image globale. Ce qui se constitue ainsi est une gigantesque sculpture sonore, un « mobile » qui ne bouge pas pendant qu'on le considère de tous les côtés – la lumière change, la focale et l'angle sous lequel il est perçu, la distance par rapport à lui, tout cela produit une sorte d'élargissement complexe d'un même objet.

L'Église Saint-Eustache offre une situation spatiale très inspirante tout en soulevant quelques questions. Comment l'espace architectonique influera-t-il sur la musique ? Quel est son effet sur la perception de l'auditeur ? Comment, dans ce cadre, les sonorités se rapportent-elles les unes aux autres ? Où sont le premier plan et l'arrière-plan ? Que signifie le « silence » dans un tel collage musical ? Comment définir la proximité et l'éloignement d'un objet ? Quelle densité cet espace supporte-t-il ? Comment définir clairement certaines couches sonores ou modules ? Quel type d'unité enfin peut-on obtenir avec un collage spatial complexe ? De ce dialogue direct avec les propriétés architecturales et acoustiques de Saint-Eustache naît une polyphonie large et complexe dans le temps et l'espace. Des lignes sont tracées le long desquelles le son va évoluer. Il devient tour à tour compact et transparent, et tout un jeu entre proximité, éloignement et densité se met en place. Quand le son se déplace dans l'espace, celui-ci devient corps résonant.

Concevoir une musique qui sorte du flux du temps, une musique qui soit projetée dans l'espace comme une sculpture sonore. Et qui, au moment de l'écoute, nous permette de focaliser absolument la présence physique du son.

Rebecca Saunders

Traduction de l'allemand : Martin Kaltenecker

Couverture : Église Saint-Eustache © Louis Robiche

## Biographies

### Rebecca Saunders

Née en 1967 à Londres, Rebecca Saunders étudie à l'Université d'Édimbourg, en particulier avec Nigel Osborne, puis auprès de Wolfgang Rihm à Karlsruhe de 1991 à 1994. De nombreux prix et bourses lui ont été décernés (Prix d'encouragement de la Fondation Siemens, Prix Paul Hindemith...). En 2013, son œuvre *Fletch* a remporté un des deux Prix de la Royal Philharmonic Society pour la composition, dans la catégorie musique de chambre. Elle a été compositeur en résidence auprès de la Staatskapelle de Dresde en 2009-2010 et tuteur aux Cours d'été de Darmstadt en 2010. En 2015, elle reçoit le Prix Kagel ainsi que le Prix du compositeur britannique de la Royal Philharmonic Society. Elle est aussi membre de l'Académie des Arts de Berlin. À partir de 2003, Rebecca Saunders compose des œuvres comme *Chroma* (2003-2010) sur la relation des instrumentistes et du son dans des espaces ouverts comme les musées, les galeries, dont les caractéristiques architecturales définissent la mise en place des groupes de musiciens. Ainsi, *Stirrings Still I et II*, *murmurs* et *Stasis*, en 2011, un complexe collage de 23 modules pour seize solistes se déploie en cinquante-deux minutes. *Insideout*, première œuvre pour la scène, a été créée en collaboration avec Sasha Waltz. En 2014, elle compose *Alba* pour trompette et orchestre.

Son œuvre *Skin* (créée en 2016 au Donaueschinger Musiktage), est la première d'une série de compositions pour soprano ; en projet une œuvre musicale et chorégraphique annoncée pour 2020.

Rebecca Saunders est professeur de composition à la Musikhochschule de Hanovre. Ses œuvres, publiées par les Éditions C. F. Peters, font l'objet de nombreux CDs.

[www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de)  
[www.editionpeters.com](http://www.editionpeters.com)

### Rebecca Saunders au Festival d'Automne à Paris :

2013 *Fletch*, pour quatuor à cordes  
*Choler*, pour deux pianos  
(Opéra National de Paris / Bastille)



Rebecca Saunders © Katrin Schander

### Donatienne Michel-Dansac, soprano

Donatienne Michel-Dansac commence à apprendre à jouer du violon et du piano à sept ans et entre à la Maîtrise de l'Opéra de Nantes. Admise à l'unanimité du jury au CNSMD de Paris à 19 ans, elle y obtient son Prix de chant. Pendant ses études elle continue de se produire sur scène dans le répertoire classique et romantique. À 21 ans, elle interprète *Laborintus II* de Berio avec l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez. Cette rencontre la marquera et lui révélera sa passion pour le répertoire d'aujourd'hui. Sa collaboration avec l'IRCAM à partir de 1993 lui permet de créer et d'enregistrer de nombreuses œuvres (Romitelli, Manoury, Francesconi, Bedrossian, Aperghis, Leroux, Dusapin). À 22 ans, elle est engagée par William Christie pour de nombreuses productions et enregistrements. Elle remplace Christine Schäffer dans le cycle *Appartition* de George Crumb à l'Opéra / Bastille.

Elle rencontre en 1992 le compositeur Georges Aperghis à l'occasion de la création de *Sextuor* au Théâtre des Amandiers de Nanterre et devient dès lors son interprète privilégiée dans plus d'une vingtaine d'œuvres. En 2001, elle crée l'intégrale des *Quatorze Récitations* pour voix seule. Une deuxième intégrale ainsi que le premier enregistrement de *Tourbillons* (textes d'Olivier Cadiot) paraît en 2016 (Label Umlaut). Elle joue et tourne ce spectacle en cinq langues, et en signe la mise en scène et les lumières pour une nouvelle production.

Son intérêt pour l'art contemporain lui permet d'être aux côtés de nombreux artistes pour des formes musicales ou des lectures associées à leur travail (W. Kentridge, P. Leguillon, Céline Minard, O. Cadiot, Cl. Closky, Umberto Eco). Elle tourne pour le cinéma (Ph. Beziat) et le théâtre (J. Deschamps et M. Makeieff, P. Senges, Comédie Française).

En 2015, elle est invitée par François-Xavier Roth pour interpréter *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez à l'occasion des 90 ans du compositeur ; œuvre qu'elle reprendra à la Boulezsaal de Berlin.

Ses enregistrements ont obtenu de nombreux prix de la critique internationale. Elle est membre du jury de sélection de la Villa Medici, enseigne à l'IMD de Darmstadt et est *Regent Lecturer* à l'université de Berkeley. Elle a créé « À vive allure », structure pour la production de spectacles, concerts, lectures et performances. L'Académie Charles Cros lui a décerné en 2016 son Grand Prix *in honorem* pour l'ensemble de sa carrière. Elle est Chevalier des Arts et Lettres du Gouvernement français.

### Enno Poppe, chef d'orchestre

Enno Poppe est né en 1969 à Hemer/Sauerland. Depuis 1990, il vit et travaille à Berlin. Il a étudié la direction d'orchestre et la composition à l'Université des arts de Berlin, avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth ainsi que la synthèse sonore et la composition algorithmique à la Technische Universität de Berlin et au ZKM de Karlsruhe. Il a reçu plusieurs bourses et distinctions comme le Prix Boris Blacher (1998), le Prix de la ville de Stuttgart (2000), le Prix d'encouragement de la Fondation Ernst von Siemens (2004) et celui de la Fondation Hans-und-Gertrud-Zender (2011). Après avoir enseigné pendant deux ans à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Enno Poppe a enseigné aux Cours d'été de Darmstadt et dans le cadre des séminaires entre 2004 et 2010. Depuis 1998, il dirige l'ensemble Mosaik et se produit comme chef d'orchestre en Europe avec des ensembles comme Klangforum Wien ou Musikfabrik.

Enno Poppe est membre de l'Académie des sciences et des arts de Düsseldorf et de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière. Il a reçu des commandes des Wittener Tage, des Berliner Festwochen, des festivals Ultraschall et MaerzMusik à Berlin, Eclat à Stuttgart, de Musica Viva et de la Biennale de Munich, ainsi que des festivals de Donaueschingen et de Salzbourg. Ses œuvres ont été dirigées par des chefs comme Susanna Mälkki, Emilio Pomarico, Pierre Boulez, et sont éditées chez Ricordi. Elles ont fait l'objet de nombreux enregistrements et publications.

[www.ricordi.de](http://www.ricordi.de)

## Ensemble Musikfabrik

Fondé en 1990 et basé à Cologne depuis 2003, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, l'Ensemble Musikfabrik est constitué de solistes engagés dans le domaine de l'innovation ; ils participent aux décisions de programmation et sont investis dans l'interprétation du répertoire contemporain. L'Ensemble Musikfabrik est subventionné par le Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Il travaille aux côtés de nombreux compositeurs, artistes et chefs d'orchestre et donne une centaine de concerts par an, dont une partie dans la série « Musikfabrik im WDR » (Radio de Cologne) qu'il produit avec l'appui de la Fondation NRW pour les arts. Des commandes, des projets interdisciplinaires faisant appel à l'informatique ou bien à l'improvisation constituent les axes de travail de l'ensemble. Outre les engagements à la Philharmonie et à la WDR de Cologne, l'Ensemble est invité par la Schaubühne, la Philharmonie de Berlin, les Cours d'été de Darmstadt, le NDR, le SWR, de nombreux festivals et en particulier la Ruhrtriennale qui a produit en 2013 l'opéra *Delusion of the Fury* de Harry Partch dans une réalisation de Heiner Goebbels, présenté depuis dans plusieurs villes européennes ainsi qu'à New York et à Taipei. En 2017,

ils seront au Holland Festival, à Berlin, à Essen et à Schwetzingen où ils interpréteront différentes œuvres de Rebecca Saunders. L'ensemble produit aussi sa série d'enregistrements « Edition Musikfabrik », publiée par Wergo.

[www.musikfabrik.eu](http://www.musikfabrik.eu)

- Helen Bledsoe, flûte basse
- Peter Veale, hautbois
- Carl Rosman, clarinette basse
- Alban Wesly, basson
- Christine Chapman, cor
- Marco Blaauw, Nathan Plante, trompette
- Jon Roskilly, trombone
- Melvyn Poore, tuba
- Krassimir Sterev, accordéon
- Benjamin Kobler, Ulrich Löffler, piano
- Dirk Rothbrust, Rie Watanabe, percussion
- Hannah Weirich, Yonghee Lee, violon
- Axel Porath, alto
- Dirk Wietheger, violoncelle
- Florentin Ginot, contrebasse
- Paul Jeukendrup, ingénieur du son

© Rebecca Saunders. Manuscrit du module M19 pour soprano et contrebasse pizzicato

## Prochains concerts

PORTRAIT  
**IRVINE ARDITTI**  
& QUATUOR ARDITTI  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Samedi 7 octobre 18h  
**Brian Ferneyhough**  
Radio France / Studio 104

Lundi 9 octobre 20h30  
**Clara Iannotta, Mark Andre, György Ligeti, Wolfgang Rihm**  
Théâtre des Bouffes du Nord

Lundi 16 octobre 20h30  
**Olga Neuwirth, Salvatore Sciarrino, Hilda Paredes, Iannis Xenakis**  
Théâtre des Bouffes du Nord

Mardi 10 octobre 20h30  
**Richard Wagner, Wolfgang Rihm, Gustav Mahler**  
Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris

Jeudi 19 octobre 20h30  
**György Kurtág, Salvatore Sciarrino**  
Salle des concerts – Cité de la musique

**FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS**  
46<sup>e</sup> édition  
Présidente : Sylvie Hubac  
Directeur général : Emmanuel Demarcy-Mota  
Directrices artistiques : Marie Collin, Joséphine Markovits  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

**SAINT-EUSTACHE**  
George Nicholson de l'Oratoire, curé de Saint-Eustache  
Louis Robiche, régisseur de l'église Saint-Eustache  
Sacristains : Daniel Fernandes et Mirko Lisica



46<sup>e</sup> édition

13 sept – 31 déc 2017

## ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

### Gerard & Kelly

*Reusable Parts/Endless Love*  
CND Centre national de la danse  
*State of*  
Palais de la Découverte / FIAC  
*Timelining*  
Centre Pompidou

### Karla Black

Archives nationales  
Beaux-Arts de Paris

### Meg Stuart / Tim Etchells

*Shown and Told*  
Centre Pompidou

### William Forsythe x Ryoji Ikeda

La Villette, grande halle

## THÉÂTRE

### Simon McBurney / Complicité

*La Pitié dangereuse* de Stefan Zweig  
Les Gémeaux / Sceaux  
avec le Théâtre de la Ville

### Forced Entertainment / Real Magic

Théâtre de la Bastille

### Fanny de Chaillé / Les Grands

Centre Pompidou

### Tania Bruguera

*Endgame* de Samuel Beckett  
Nanterre-Amandiers

### Théâtre du Radeau / François Tanguy

*Soubresaut*  
Nanterre-Amandiers

### Mohamed El Khatib

*Stadium*  
La Colline – théâtre national  
avec le Théâtre de la Ville  
Théâtre Alexandre Dumas / St-Germain-en-Laye  
Théâtre de Chelles  
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France  
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes  
Théâtre du Beauvaisis  
*C'est la vie*  
Théâtre Ouvert  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin  
*Conversation entre Mohamed El Khatib  
et Alain Cavalier*  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

### Talents Adami Paroles d'acteurs / Jeanne Candel et Samuel Achahe

*La Chute de la maison*  
CDC Atelier de Paris

### Suzuki Matsuo

*Go-on ou le son de la déraison*  
Maison de la culture du Japon à Paris

### Timofeï Kouliabine

*Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov  
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

### Laila Soliman / Zig Zig

Nouveau théâtre de Montreuil

### Romeo Castellucci

*Democracy in America*  
MC93

### Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon / blablaba

Théâtre Paris-Villette avec la Villette  
Centre Pompidou avec le Théâtre de la Ville  
Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi  
T2G – Théâtre de Genevilliers

### Vincent Thomasset

*Ensemble Ensemble*  
Théâtre de la Bastille

### Baptiste Amann

*Des territoires (...D'une prison l'autre...)*  
Théâtre de la Bastille

### Milo Rau

*Compassion. L'histoire de la mitraillette*  
La Villette, grande halle

### Lucia Calamaro

*La Vita ferma. Sguardi sul dolore  
del ricordo*  
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

### Mapa Teatro / La Despedida

Théâtre des Abbesses

### Luis Guenel / El Otro

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine  
Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi  
La Ferme du Buisson  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin  
Théâtre Jean Arp / Clamart

### Nicolas Bouchaud / Éric Didry

*Maîtres anciens* de Thomas Bernhard  
Théâtre de la Bastille

### Jonathan Capdevielle

*À nous deux maintenant*  
d'après Georges Bernanos  
Nanterre-Amandiers  
*Adishatz / Adieu*  
Théâtre du Rond-Point

### Julie Deliquet / Collectif In Vitro

*Mélancolie(s)*  
La Ferme du Buisson  
Théâtre de la Bastille

### Vincent Macaigne

*Je suis un pays*  
*Voilà ce que jamais je ne te dirai*  
Nanterre-Amandiers  
*En manque*  
La Villette, grande halle  
avec le Théâtre de la Ville

## DANSE

PORTRAIT  
**JÉRÔME BEL**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

### Jérôme Bel / Gala

Théâtre du Rond-Point  
avec le Théâtre de la Ville  
Théâtre de Chelles  
Théâtre du Beauvaisis  
Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin  
Espace 1789 / Saint-Ouen  
MC93

### Jérôme Bel – Theater HORA

*Disabled Theater*  
La Commune Aubervilliers  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

### Jérôme Bel / Cédric Andrieux

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin  
Théâtre de Chelles  
Espace 1789 / Saint-Ouen

### Jérôme Bel / Jérôme Bel

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

### Jérôme Bel / Véronique Doisneau (film)

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

### Jérôme Bel

*Pichet Klunchun and myself*  
Centre Pompidou

### William Forsythe / Trisha Brown / Jérôme Bel – Ballet de l'Opéra de Lyon

Maison des Arts Créteil  
avec le Théâtre de la Ville

### Jérôme Bel – Candoco Dance Company

*The show must go on*  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
MC93 avec le Théâtre de la Ville

### Jérôme Bel / Un spectacle en moins

La Commune Aubervilliers

### Noé Soulier / Performing Art

Centre Pompidou

### Wen Hui / Red

Théâtre des Abbesses

### Musée de la danse / Fous de danse

Le CENTQUATRE-PARIS  
avec le CND Centre national de la danse

### Mette Ingvarsen / to come (extended)

Centre Pompidou

### Dorothee Munyaneza / Unwanted

Le Monfort  
Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin  
Le CENTQUATRE-PARIS

### Boris Charmatz / 10000 gestes

Chaillot – Théâtre national de la Danse

### Marcelo Evelin / Dança Doente

T2G – Théâtre de Genevilliers

### Jan Martens / Rule of Three

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

### Maguy Marin / Création

Maison des Arts Créteil  
avec le Théâtre de la Ville

### Gisèle Vienne / Crowd

Nanterre-Amandiers

### Nadia Beugré / Tapis rouge

CDC Atelier de Paris

### Marlene Monteiro Freitas

*Bacchantes – prélude pour une purge*  
Centre Pompidou  
Nouveau théâtre de Montreuil

## MUSIQUE

PORTRAIT  
**IRVINE ARDITI  
& QUATUOR ARDITI**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

### Brian Ferneyhough

Radio France / Studio 104

### Clara Iannotta / Mark Andre / György Ligeti / Wolfgang Rihm

Théâtre des Bouffes du Nord

### Olga Neuwirth / Salvatore Sciarrino / Hilda Paredes / Iannis Xenakis

Théâtre des Bouffes du Nord

### Rebecca Saunders

Église Saint-Eustache

### Richard Wagner / Wolfgang Rihm / Gustav Mahler

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie  
de Paris

### György Kurtág / Salvatore Sciarrino

Salle des concerts – Cité de la musique

### Claude Debussy / Jörg Widmann / Luciano Berio / Igor Stravinsky

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie  
de Paris

### Kristoff K. Roll / À l'ombre des ondes

Palais de la Porte Dorée  
La Pop

### Hugues Dufourt

*Les Continents d'après Tiepolo*  
Centre Pompidou

### Luigi Nono / Gérard Pesson / Claude Debussy

Radio France / Auditorium  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

### Salvatore Sciarrino

Œuvres des années 1970 et 1980  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

### Oriza Hirata / Toshio Hosokawa / Toru Takemitsu

Salle des concerts – Cité de la musique

## THÉÂTRE / MUSIQUE

### Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé

*Suite n°3*  
Théâtre de la Ville / Espace Cardin  
L'apostrophe – Théâtre 95 / Cergy-Centre

## CINÉMA

### Harmony Korine

Rétrospective / Exposition  
Centre Pompidou

### Matías Piñeiro / Pour l'amour du jeu

Jeu de Paume

### Harun Farocki / Christian Petzold

Rétrospectives / Exposition Harun  
Farocki  
Centre Pompidou

Abonnement et réservation

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

01 53 45 17 17

\* Concert présenté par l'Église  
Saint-Eustache et le Festival  
d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2017

