

THÉÂTRE

DE LA BASTILLE



Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com

TG STAN

DE KOE

MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

Du 1^{er} au 12
octobre à 20h,
dimanche à 17h,
relâches le jeudi 4
et le mercredi 9
octobre

Durée du
spectacle : 1h40

Tarifs
Plein tarif : 27€
Tarif réduit : 21€
Tarif + réduit : 17€

ATELIER

INFIDÈLES, ATELIER, APRÈS LA RÉPÉTITION...

Tout compte fait, la présence d'un comédien et/ou une comédienne sur scène demeure un phénomène bien étrange, un acte magique qui semble se révéler à chaque représentation. Et cela fait maintenant 17 ans que le collectif flamand tg STAN fait vaciller sur la scène du Théâtre de la Bastille les frontières du jeu et du théâtre. Une fidélité que nous célébrons avec le Festival d'Automne à Paris, en accueillant trois pièces qui toutes explorent l'enchevêtrement de l'acte créatif et de l'intime, en compagnie des collectifs de KOE, de Roovers et Maatschappij Discordia.

Au cours des saisons, les membres de tg STAN nous ont invité à dîner, ont traversé avec la même liberté textes de répertoire et contemporains, fouillant dans la littérature, la peinture et le cinéma, gardant intacte l'ardente conviction que de la rencontre entre l'acteur et le texte pouvait émerger quelque chose de l'humain, de sa tendre cruauté, de sa gravité toute comique.

Une recherche qui raisonne particulièrement avec l'œuvre d'Ingmar Bergman, écrivain autant que réalisateur, dont tg STAN adapte le scénario d'*Infidèles*. Viendra ensuite *Après la répétition*, huis clos fascinant entre un metteur en scène et son actrice, passionnante variation sur le métier d'interprète.

Atelier offrira quant à lui un réjouissant contrepoint, conviant les spectateurs dans une installation faite de bric et de broc, peu à peu dévastée par la folle et maladroite créativité de trois comédiens.

Qu'est-ce qui fait théâtre ? Un rien. Ou plutôt un geste, anecdotique, suspendu à la lisière du jeu, qui bouleverse et exalte dans un seul et même élan.

Victor Roussel

ATELIER

De et avec

Matthias de Koning
Damiaan De Schrijver
Peter Van den Eede

Costumes

Elisabeth Michiels

Technique

Bram De Vreese
Tim Wouters

Régisseur Bastille

Pascal Villmen

Production

tg STAN
de KOE

Maatschappij Discordia

Avec le soutien

du Ministère de la Culture et de la
Communauté flamande

Spectacle présenté en coréalisation

avec le Festival d'Automne à Paris

Remerciements à Steen en Been et
Marlene De Smet

www.stan.be

www.dekoe.be

www.discordia.nl

Le comédien – comme tout artiste – a-t-il
un atelier pour répéter et exercer son art ?
Si oui, sous quelle forme se présente-t-il
et comment le comédien y occupe-t-il ses
journées ?

Le comédien est-il lui-même son propre
atelier ?

Et peut-on dire qu'il est, en tant qu'« objet
regardé », une œuvre d'art vivante ?

Ce sont ces questions que soulève
le spectacle *Atelier*, dernière

« polycoproduction » des compagnies

tg STAN, de KOE et Maatschappij

Discordia, qui nous fait pénétrer dans leur
intimité, grâce à une installation instable
faite de bric et de broc se construisant

petit à petit sous nos yeux. Sans un mot,
les trois comédiens apportent un éclairage
sur leur travail quotidien, sur leur statut de
comédien, sur ce qui fait théâtre, sur l'Art
aussi... dans un spectacle burlesque qui
promet du rire, de la fantaisie, mais aussi
beaucoup de poésie.

Maxime Bodin

ATELIER

Né des soirées théâtrales de l'association de répertoire belgo-néerlandaise « De Vere » (une collaboration entre Discordia, tg STAN et Dito'Dito), organisées dans les années 90, *De Schrijver De Koning*, d'après et sur des textes de Karl Valentin, était la toute première « polycoproduction » ; elle réunissait Matthias De Koning et Damiaan De Schrijver. Plusieurs autres « polycoproductions » ont suivi depuis, également en collaboration avec de KOE et Dood Paard : *My Dinner with André* (1998-2005), *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot* (2001-2003), *Onomatopée* (2006-2014), *We Hebben een/het boek (niet) gelezen* (2008) et *Beroemden* (2012).

Au printemps 2017, Matthias De Koning, Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede présentent *Atelier*. Ayant repris l'examen du métier d'acteur dans *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot*, ils poursuivent leurs recherches dans *Atelier*. Les créateurs de théâtre disposent-ils d'un atelier – tout comme les sculpteurs et les peintres – et, si oui, à quoi ressemble-t-il ? Qu'y font-ils comme travail, où, comment, quand et pourquoi travaillent-ils ? Est-ce du travail ? Comment caractérise-t-on les personnages ?

Que faut-il accentuer ? Sommes-nous un tableau ? Sommes-nous notre propre modèle et celui des autres ? Sommes-nous un autoportrait ? Regarder et être observé ; l'histoire, l'art, la vie en tant que cadres, châssis, encadrements des expressions sur la toile de notre peau. Reconstituer les quatrièmes « murs » dans un dispositif bifrontal ou quadrifrontal, avant de les démolir de nouveau ? Un examen en laboratoire du naturalisme, du réalisme, de l'hyperréalisme.

De grandes fenêtres jetant la froide lumière d'octobre sur nos mouvements de l'âme. Emballer de l'air. On rabote des planches. On mange des pommes de terre. On prépare des moules. On pisse à côté de l'urinoir. On écrit une lettre d'adieu (désignation d'office). On enlève un appendice. On est assis. On sonne. Une porte. Un entrebâillement. Une tâche. Un radeau. Noir d'enfer. Un radeau.

ATELIER

L'atelier est un atelier universel
nous prenons le thé les uns chez les autres
nous réfléchissons à l'atelier
nous y pensons allongés assis debout
il n'y a pas encore de pièce
il n'y a pas de pièce
nous devons le montrer à chaque fois
pourquoi le faisons-nous
nous voulons montrer qu'il n'y a rien à voir
voilà tout ce que nous faisons
nous n'avons pas de pièce
nous avons un atelier
nous n'avons pas d'atelier
une anacrouse qui n'aboutit à rien
à ce que nous sommes
à nous-mêmes en tant qu'acteur possible
sur un mode encore plus dépouillé
à la fin nous trinquons
nous trinquons les uns aux autres
au spectacle qui n'existe pas
il n'est pas hermétique et pourtant il est hermétique
nous nous ouvrons au regard

TG STAN DE KOE

Être résolument tourné vers l'acteur, refuser tout dogmatisme, voilà ce qui caractérise **tg STAN**. Le refus du dogmatisme est évoqué par son nom – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – mais aussi par le répertoire hybride, où Cocteau et Anouilh côtoient Tchekhov, Bernhard, Ibsen, les comédies de Wilde et de Shaw voisinant avec des essais de Diderot. Mais cet éclectisme, loin d'exprimer la volonté de contenter tout le monde, est le fruit d'une stratégie de programmation consciente et pertinente. STAN fait la part belle à l'acteur. Malgré l'absence de metteur en scène et le refus de s'harmoniser – ou peut-être justement à cause de cette particularité – les meilleures représentations de STAN font preuve d'une grande unité dont fuse le plaisir de jouer, tout en servant de support – jamais moralisateur – à un puissant message social, voire politique. Pour entretenir la dynamique du groupe, chacun des trois comédiens crée régulièrement des spectacles avec des artistes ou compagnies extérieurs à STAN, comme Dito'Dito (Belgique), Maatschappij Discordia (Hollande), Dood Paard (Hollande), de KOE (Belgique) et Rosas (Belgique).

La compagnie **de KOE** a été créée en 1989 par Peter Van den Eede et Bas Teeken, diplômés du conservatoire d'Anvers. de KOE, c'est une mentalité, une philosophie : comment nous comportons-nous ensemble sur la scène, pourquoi faisons-nous du théâtre, quelles sont nos motivations ? Les joueurs/auteurs de de KOE sont les premiers à se déshabiller, à mettre leur âme à nu. Avec une honnêteté impudente, ils montrent l'homme authentique, dans toute sa beauté et sa laideur, héros et victime de l'histoire qu'il s'invente. Leur mission : dénoncer et envoyer au tapis tous les systèmes établis. Déranger. C'est exactement ce que doit faire le théâtre s'il veut échapper à sa propre mort. Il s'agit toujours pour de KOE de briser quelque chose qui s'est mortellement installé, quelque chose qui est rendu détectable par le théâtre et qui est donc artificiel, sacré et classique.

MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

Maatschappij Discordia est une compagnie de théâtre néerlandaise fondée en 1982 par Jan Joris Lamers et Matthias de Koning. Son premier spectacle, *An Ideal Husband* d'Oscar Wilde, était interprété par une distribution exclusivement masculine. Le projet est entré dans la légende et a développé de nouvelles pistes, non seulement en matière d'interprétation, mais dans la manière d'aborder le répertoire de textes théâtraux. L'approche permet au comédien d'acquérir une grande autonomie, le texte est lu collectivement autour de la table, avec une très grande attention, les répétitions sur scène sont réduites au minimum pour maintenir la plus grande fraîcheur possible lors de l'interprétation devant le public. Au cœur du processus se situe la relation autonome que les comédiens engagent mutuellement avec le texte. Ainsi naît une dramaturgie collective, présentée de manière aussi spontanée que possible au public. Cette nouvelle méthode de travail, dont Maatschappij Discordia est le promoteur, a fait des émules.

Spectacles des collectifs tg STAN, de KOE et Maatschappij Discordia présentés au Théâtre de la Bastille avec le Festival d'Automne à Paris :

Du serment de l'écrivain et de Diderot (2003), *Onomatopée* (2015)

Spectacle des collectifs tg STAN et de KOE présentés au Théâtre de la Bastille avec le Festival d'Automne à Paris :

My Dinner with André (2005)

Saison 18-19

10 > 28 sept.
**tg STAN –
de Roovers**
Infidèles



1^{er} > 12 oct.
**tg STAN – de KOE –
Maatschappij
Discordia**
Atelier



16 > 20 oct.
Claire Croizé
Evol

23 > 31 oct.
**Daria Deflorian –
Antonio Tagliarini**
Quasi niente
(Presque rien)



25 oct. > 14 nov.
tg STAN
Après la répétition



12 nov. > 8 déc.
Tiago Rodrigues
Sopro



20 nov. > 8 déc.
Céline Champinot
La Bible, vaste entreprise
de colonisation
d'une planète habitable

12 > 20 déc.
Florence Minder
Saison 1

7 > 30 janv.
David Geselson
Doreen

11 > 12 janv.
Lettres non-écrites

16 > 31 janv.
Jan Fabre
The Generosity
of Dorcas



4 > 10 fév.
Didier Ruiz
TRANS (més enllà)

13 > 17 fév.
Benjamin Verdonck
Chansonnette pour Gigi
One More Thing
Gille apprend à lire
J'ai toujours voulu
faire un œuf de Fabergé

12 mars > 4 avril
Oscar Gómez Mata
Le Direktør

8 > 18 avril
**Shira Eviatar
Oona Doherty
Nina Santes
Simon Mayer** ATELIER DE PARIS / CDCN

13 mai > 29 juin
OCCUPATION 3
Nathalie Béasse
et son équipe
investissent le
Théâtre de la Bastille

Théâtre de la Bastille
 @ThdelaBastille

Location sur place
ou par téléphone :
33 (0)1 43 57 42 14
FNAC 08 92 68 36 22

Par internet
www.theatre-bastille.com
www.fnac.com
www.theatreonline.com

Le bar est ouvert 1 h
avant et après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles d'Île-de-France –
Ministère de la Culture, de la Ville de Paris
et de la Région Île-de-France.
Licences N°1 – 1036249, N°2 – 1036247,
N°3 – 1036248.

Certains spectacles sont présentés
avec le soutien de l'ONDA, Office national
de diffusion artistique.



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



arte



philosophie