

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



INGMAR BERGMAN TG STAN

Du 25 octobre au
14 novembre 2018
25, 27, 28 octobre et
1^{er}, 2, 3, 4, 9, 10,
11 novembre à 18h,
26 octobre et 6, 7,
12, 13, 14 novembre
à 19h30,
relâche les 29,
30, 31 octobre et
5, 8 novembre

Durée du
spectacle : 1h15

Tarifs
Plein tarif : 27 €
Tarif réduit : 21 €
Tarif + réduit : 17 €

APRÈS LA RÉPÉTITION

INFIDÈLES, ATELIER, APRÈS LA RÉPÉTITION...

Tout compte fait, la présence d'un comédien et/ou une comédienne sur scène demeure un phénomène bien étrange, un acte magique qui semble se révéler à chaque représentation. Et cela fait maintenant dix-sept ans que le collectif flamand tg STAN fait vaciller sur la scène du Théâtre de la Bastille les frontières du jeu et du théâtre. Une fidélité que nous célébrons avec le Festival d'Automne à Paris, en accueillant trois pièces qui toutes explorent l'enchevêtrement de l'acte créatif et de l'intime, en compagnie des collectifs de KOE, de Roovers et Maatschappij Discordia.

Au cours des saisons, les membres de tg STAN nous ont invité à dîner, ont traversé avec la même liberté textes de répertoire et contemporains, fouillant dans la littérature, la peinture et le cinéma, gardant intacte l'ardente conviction que de la rencontre entre l'acteur et le texte pouvait émerger quelque chose de l'humain, de sa tendre cruauté, de sa gravité toute comique.

Une recherche qui raisonne particulièrement avec l'œuvre d'Ingmar Bergman, écrivain autant que réalisateur, dont tg STAN adapte le scénario d'*Infidèles*. Viendra ensuite *Après la répétition*, huis clos fascinant entre un metteur en scène et son actrice, passionnante variation sur le métier d'interprète.

Atelier offrira quant à lui un réjouissant contrepoint, conviant les spectateurs dans une installation faite de bric et de broc, peu à peu dévastée par la folle et maladroite créativité de trois comédiens. Qu'est-ce qui fait théâtre ? Un rien. Ou plutôt un geste, anecdotique, suspendu à la lisière du jeu, qui bouleverse et exalte dans un seul et même élan.

Victor Roussel

APRÈS LA RÉPÉTITION

Spectacle de

tg STAN

d'après

Après la répétition d'Ingmar Bergman

De et avec

Georgia Scalliet de la Comédie-Française

Frank Verduyssen

Avec la collaboration de

Alma Palacios

Ruth Vega Fernandez

Thomas Walgrave

Traduction

Lucie Albertini

Carl Gustaf Bjurström

Éditions Gallimard

Costumes

An D'Huys

Technique

tg STAN

Théâtre de la Bastille

Régisseur Bastille

Pascal Villmen

Production

tg STAN

Coproduction

théâtre Garonne Scène européenne –

Toulouse

Avec le soutien

du Ministère de la Culture et de la

Communauté flamande

Spectacle présenté en coréalisation

avec le Festival d'Automne à Paris

Les pièces d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langue française par l'agence

DRAMA - Suzanne Sarquier

24, rue Feydeau 75002 Paris

dramaparis@dramaparis.com

en accord avec Sean Gray de l'agence

Josef Weinberger Limited à Londres.

www.ingmarbergman.se

www.stan.be

APRÈS LA RÉPÉTITION

Après la répétition, les langues se délient... Dans ce huis clos fascinant aux dialogues ciselés, le spectateur assiste à la conversation complice – parfois conflictuelle, souvent ambiguë – entre Henrik Vogler, un célèbre metteur en scène et Anna, sa jeune comédienne fétiche. Elle joue l'un des premiers rôles dans sa nouvelle pièce, *Le Songe* d'August Strindberg. Cette pièce, Vogler l'a déjà montée autrefois... mais avec Raquel, la mère d'Anna, qui jouait alors le même rôle que sa fille aujourd'hui. Cette femme décédée, il l'a aimée. C'était il y a vingt-trois ans, l'âge d'Anna. Reprenant le scénario du téléfilm de Bergman sorti en 1984, Frank Verduyssen s'empare de cette histoire pleine d'humanité, à la fois drôle et cruelle, et invite la comédienne Georgia Scalliet, sociétaire de la Comédie-Française, à le rejoindre pour ce face-à-face inattendu, passionné et passionnant.

Maxime Bodin

APRÈS LA RÉPÉTITION

Vogler

Maintenant, voilà, nous sommes assis...

Anna

... et nous regardons la salle plongée dans le noir...

Vogler

... entourés de projecteurs éteints, la poussière des cintres nous tombe sur la tête, au-dessous de nous...

Anna

... au-dessous de nous, il y a un abîme de machineries pour une scène tournante, pour une scène qui monte et qui descend, des trappes et...

Vogler

Ce fauteuil a joué dans *Nora*. Je me suis servi de cette table dans *Platonov* et de ces chaises dans *Le Songe* précédent. Rien que de vieilles connaissances que je salue comme de vieux amis. Ça rassure de voir qu'ils sont là et qu'ils se laissent utiliser d'un spectacle à l'autre. Pour moi, c'est ce que je préfère : la table, la chaise, la scène, la lumière de travail, les comédiens en habits de tous les jours, des voix, des gestes, des visages. Le silence. La magie.

Tout représente quelque chose, il n'y a rien qui soit. L'entente entre l'acteur et le spectateur. La scène shakespearienne est le meilleur théâtre qui ait jamais existé. On jouait à la lumière du jour et quand on voulait qu'il fasse nuit, on apportait des torches sur la scène et les hautbois jouaient un petit bout de mélodie.

La nuit : des hautbois, des torches ! Tout ce fatras que nous apportons sur scène ! Au théâtre, une représentation est évidente si ces trois éléments sont présents : la parole, le comédien, le spectateur.

On a besoin de ça et c'est tout, on n'a besoin de rien d'autre pour que le miracle se produise.

C'est ma conviction, mon intime conviction, mais je ne lui ai jamais obéi.

Le collectif de théâtre tg STAN est composé des comédienne et comédiens Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen. Ils se sont rencontrés au conservatoire d'Anvers à la fin des années 80. Ils refusèrent catégoriquement de s'intégrer dans une des compagnies existantes, ne voyant dans celles-ci qu'esthétisme révolu, expérimentation formelle aliénante et tyrannie de metteur en scène. Ils voulaient se placer eux-mêmes au centre de la démarche qu'ils ambitionnaient : la destruction de l'illusion théâtrale, le jeu dépouillé, la mise en évidence des divergences éventuelles dans le jeu, et l'engagement rigoureux vis-à-vis du personnage et de ce qu'il a à raconter.

Être résolument tourné vers l'acteur, refuser tout dogmatisme, voilà ce qui caractérise tg STAN. Le refus du dogmatisme est évoqué par son nom – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – mais aussi par le répertoire hybride, quoique systématiquement contestataire, où Cocteau et Anouilh côtoient Tchekhov, Bernhard, Ibsen, les comédies de Wilde et de Shaw voisinant avec des essais de Diderot. Mais cet éclectisme, loin d'exprimer la volonté de contenter tout le monde, est le fruit d'une stratégie de programmation consciente et pertinente.

Spectacles du tg STAN présentés au Théâtre de la Bastille avec le Festival d'Automne à Paris :

Les Antigones (2001), *Tout est calme* (2002), *Du serment de l'écrivain et de Diderot* (2003), *L'Avantage du doute* (2005), *Anathema* (2005), *Impromptu* (2005), *My Dinner with André* (2005), *Voir et voir* (2005), « *Sauve qui peut* », *pas mal comme titre* (2007), *Le Chemin solitaire* (2009), *Impromptu XL* (2009), *Le Tangible* (2010), *Les Estivants* (2012), *Onomatopée* (2015), *Infidèles* (2018), *Atelier* (2018)

Spectacles du tg STAN présentés au Théâtre de la Bastille :

En Quête (2004), *Nusch* (2007 et 2014), *Mademoiselle Else* (2012 et 2014), *My Dinner with André* (2014), *Scènes de la vie conjugale* (2014), *Trahisons* (2015), *Art* (2017), *Quoi/Maintenant* (2018)

GEORGIA SCALLIET

Georgia Scalliet a suivi la formation à l'Institut des arts de diffusion à Louvain-la-Neuve. En 2006, elle intègre l'École nationale des arts et techniques du théâtre à Lyon.

En 2009, elle fait ses débuts à la Comédie-Française avec Alain Françon dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov. Son interprétation lui vaut le Molière 2011 du jeune talent féminin. Toujours au Français et avec Alain Françon dans *La Triologie de la villégiature* de Goldoni ; dans *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss mais à La Colline – théâtre national.

À la Comédie-Française, Georgia Scalliet joue Molière dans *Le Misanthrope* et *La Critique de l'École des femmes* avec Clément Hervieu-Léger ; *Les Femmes savantes* avec Bruno Bayen ; *Amphitryon* avec Jacques Vincey. Avec Anne Kessler dans *La Double Inconstance* de Marivaux ; avec Stéphane Braunschweig dans *Britannicus* de Racine ; avec Andrés Lima dans *Les Joyeuses Commères de Windsor* et avec Jean-Yves Ruf dans *Troilus et Cressida* de Shakespeare. À la demande de Jérôme Deschamps, elle joue dans *Un fil à la patte* de Feydeau. Également dans *Innocence* de Dea Loher, mise en scène de Denis Marleau.

En 2017, la Comédie-Française la nomme 531^e sociétaire. Elle joue dans *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène de Robert Carsen ; dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, mise en scène de Clément Hervieu-Léger. Actuellement, elle joue dans *La Nuit des rois ou tout ce que vous voudrez* de Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier. Georgia Scalliet conçoit et interprète avec Frank Verduyssen des tg STAN *Après la répétition* d'Ingmar Bergman en 2013. À la suite de cette collaboration, elle fonde le LIV Collectif avec Alma Palacios, Ruth Vega Fernandez et Pauline Moulène. Leur première création *Ouvrage*, d'après *Madame de Sade* de Mishima et des textes d'Ingmar Bergman, est présentée au Théâtre de la Bastille en 2015 dans le cadre de *Notre Temps collectif*.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Gilles Legrand dans *L'Odeur de la mandarine*. Pour ARTE, Valeria Bruni-Tedeschi la dirige dans une adaptation des *Trois Sœurs* de Tchekhov avec d'autres acteurs de la Comédie-Française.

Saison 18-19

10 > 28 sept.
tg **STAN –
de Roovers**
Infidèles



1^{er} > 12 oct.
tg **STAN – de KOE –
Maatschappij
Discordia**
Atelier



16 > 20 oct.
Claire Croizé
Evol

23 > 31 oct.
**Daria Deflorian –
Antonio Tagliarini**
Quasi niente
(Presque rien)



25 oct. > 14 nov.
tg **STAN**
Après la répétition



12 nov. > 8 déc.
Tiago Rodrigues
Sopro



20 nov. > 8 déc.
Céline Champinot
La Bible, vaste entreprise
de colonisation
d'une planète habitable

12 > 20 déc.
Florence Minder
Saison 1

7 > 30 janv.
David Geselson
Doreen
11 > 12 janv.
Lettres non-écrites

16 > 31 janv.
Jan Fabre
The Generosity
of Dorcas



4 > 10 fév.
Didier Ruiz
TRANS (més enllà)

13 > 17 fév.
Benjamin Verdonck
Chansonnette pour Gigi
One More Thing
Gille apprend à lire
J'ai toujours voulu
faire un œuf de Fabergé

12 mars > 4 avril
Oscar Gómez Mata
Le Direktør

8 > 18 avril
**Shira Eviatar
Oona Doherty
Nina Santes
Simon Mayer**

ATELIER DE PARIS / CDCN

13 mai > 29 juin
OCCUPATION 3
Nathalie Béasse
et son équipe
investissent le
Théâtre de la Bastille

Théâtre de la Bastille
 @ThdelaBastille

Location sur place
ou par téléphone :
33 (0)1 43 57 42 14
FNAC 08 92 68 36 22

Par internet
www.theatre-bastille.com
www.fnac.com
www.theatreonline.com

Le bar est ouvert 1 h
avant et après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-France –
Ministère de la Culture, de la Ville de Paris
et de la Région Ile-de-France.
Licences N°1 – 1036249, N°2 – 1036247,
N°3 – 1036248.

Certains spectacles sont présentés
avec le soutien de l'ONDA – Office national
de diffusion artistique.



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



arte



philosophie