

LES SPECTACLES NEW SETTINGS À VENIR

✳ THÉÂTRE

Rituel 4: Le Grand Débat

Émilie Rousset et Louise Hémon

10 > 15 DÉCEMBRE

avec le Festival d'Automne à Paris

AU CAFÉ DU THÉÂTRE

✳ EXPOSITION

Collages

Marguerite Boutrolle

Avec son décor chaleureux et sa terrasse dominant sur la grande pelouse de la Cité, le Café du Théâtre propose des plats faits maison, cuisinés à base de produits biologiques. Il est ouvert en semaine à partir de 12h pour le déjeuner, puis

de 14h30 à 19h avec pâtisseries et boissons. Les soirs de spectacle, il est idéal pour se restaurer entre amis avant ou après la représentation.

✳ DANSE / PERFORMANCE

As Práticas Propiciatorias

dos Acontecimientos Futuros

Vera Mantero

13 & 14 DÉCEMBRE

✳ DANSE

100% Pop

Nora Chipaumire

17 & 18 DÉCEMBRE

EN PRATIQUE

Tarifs de 7€ à 23€

Abonnez-vous !

Pour prendre vos places :

- www.theatredelacite.com
- rendez-vous à la billetterie du théâtre ou par téléphone au 01 43 13 50 50 (lun. au ven. 13h > 18h30) sam. 14h > 18h30)
- chez les revendeurs FNAC, Théâtre on line, Crous, Kiosque-jeune, Kiosque Théâtre.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

Rencontre avec Pierre Pica

Émilie Rousset

Dans le cadre de New Settings, un programme de la Fondation d'entreprise Hermès ; avec le Festival d'Automne à Paris

THÉÂTRE
15 > 20
OCTOBRE

lundi, mardi,
vendredi – 20h30
jeudi,
samedi – 19h30
relâche mercredi

SALLE | Galerie
DURÉE | 1h20

CÔTÉ PLATEAU (en accès libre)

✳ **Jeu**di 18 octobre, à l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique

ATELIER TOUT PUBLIC

✳ **Théâtre et documents**, avec Émilie Rousset, samedi 17 et dimanche 18 novembre, de 14h à 19h



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



47^e édition

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

17 bd. Jourdan
75014 Paris
01 43 13 50 50
theatredelacite.com

Rencontre avec Pierre Pica

CONCEPTION - MISE EN SCÈNE **Émilie Rousset**

MUSIQUE **Christian Zanési**

COLLABORATION ARTISTIQUE **Élise Simonet**

LUMIÈRE **Florian Leduc**

SON **Romain Vuillet**

SCÉNOGRAPHIE **Florian Leduc & Emilie Rousset**

ADMINISTRATION - PRODUCTION **Bureau Produire, Cédric Andrieux & Claire Guieze**

AVEC **Emmanuelle Lafon** et **Manuel Vallade**

✳️ Comme souvent avec **Émilie Rousset**, la transposition théâtrale de paroles recueillies, aussi savantes soient-elles, prend un tour souriant. La représentation de son étrange conversation avec **Pierre Pica**, collaborateur du linguiste **Noam Chomsky**, n'échappe pas à cette pente humoristique. **Pierre Pica** étudie depuis longtemps la langue des **Mundurukus**, habitants de la forêt d'Amazonie pour lesquels 3 vaut souvent « plus ou moins 3 » et un carré est en fait « plus ou moins carré ». Le monde « approximatif » qu'il décrit nous renseigne avec malice sur le nôtre, où l'exact est loin d'avoir tout envahi. Interprètes de ces échanges troublants, **Emmanuelle Lafon** et **Manuel Vallade** semblent inventer sous nos yeux une forme expressive où l'approximation se loge au cœur de l'écriture théâtrale.

✳️ Le spectacle **Rencontre avec Pierre Pica** est créé le 15 octobre 2018 au Théâtre de la Cité internationale, Paris avec le Festival d'Automne à Paris

production John Corporation – Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings coproduction Le Pliéix, scène nationale (Valenciennes), Festival d'Automne à Paris coréalisateur Théâtre de la Cité internationale (Paris), Festival d'Automne à Paris avec le soutien de la DRAC Île-de-France de La Médiagenie de Verre dans le cadre du Studiolab

✳️ ENTRETIEN AVEC **ÉMILIE ROUSSET**

Extraits de l'entretien réalisé par **David Sanson** pour le Festival d'Automne à Paris

(...) Comment donc est né ce projet avec Pierre Pica ?

J'ai rencontré **Pierre Pica** en écrivant *Les Spécialistes* pour le MAC VAL autour de l'exposition de **François Morellet**. Ce mot de « rencontre » est important : la manière dont s'opère (ou non) une rencontre, dont on arrive à communiquer vraiment, est une chose étrange et mystérieuse. La première fois que je l'ai eu en ligne, c'était par Skype, il était en Amazonie, ça captait mal, j'essayais de comprendre l'histoire de ces Indiens qui ne comptent que jusqu'à 5, qui ont des carrés plus ou moins carrés, et un monde analogique et élastique... Et puis c'est lui qui, après avoir découvert le travail de **François Morellet**, m'a rappelé en me disant que l'artiste faisait exactement la même chose que les Indiens **Mundurukus**. Nous avons discuté de nouveau pendant deux heures, et quelque chose s'est lié. On a senti tous les deux qu'il y avait un point commun dans nos recherches issues de domaines pourtant complètement distincts. Comme il y avait quelque

chose de commun entre la géométrie des **Mundurukus** et les sculptures de **François Morellet**. C'est ainsi que, depuis trois ans, s'est nouée une relation, il me raconte ses découvertes successives (ou ses déconvenues). J'ai commencé à comprendre les enjeux de la linguistique, à m'intéresser à **Chomsky** et à sa théorie sur la langue, qui est pour lui une capacité innée et non acquise : nous sommes donc tous structurés de la même manière, qu'on soit **Mundurukus**, français ou japonais... Dans cette perspective l'étude de la langue **Mundurukus** nous en apprend beaucoup sur nous-même. Quand on dit : « Attendez-moi 5 minutes », « Il fait les 100 pas » ou « Servez moi 3, 4 gouttes de calva », on ne sait pas exactement ce que recouvrent ces quantités, on est dans un monde approximatif et on se comprend pourtant très bien. **Pierre Pica** fait toujours ce lien, ce pont, entre les **Mundurukus** et nous. Il voue sa vie à l'étude de cette langue indigène et par là, à la compréhension plus globale des structures de l'esprit humain. (...) ♦

• **ÉMILIE ROUSSET** est metteuse-en-scène, au sein de la compagnie **John Corporation** elle explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs ou des acteurs incarnant ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie. ♦ Après avoir étudié à l'école du TNS en section mise-en-scène, elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. Elle a notamment signé *Mars-Watchers* pour le festival Reims Scènes d'Europe. Au Grand Palais, pour la Monumenta *Kabakov*, elle a créé *Les Spécialistes*, un dispositif performatif qui se réécrit en fonction de son contexte d'accueil. La pièce a été reprise dans de nombreux théâtres, musées, et festivals. Elle réalise une série de films courts avec **Louise Hémon**, *Rituel 1 : L'Arrivésaire*, *Rituel 2 : Le Vote*, *Rituel 3 : Le Baptême de mer*. Ces films ont été projetés dans des festivals de cinéma et d'arts vivants, ainsi qu'au Centre Pompidou. Le prochain épisode, *Rituel 4 : Le Grand débat*, met sur scène le tournage d'un débat présidentiel. Sa nouvelle pièce, *Rencontre avec Pierre Pica*, retrascript son dialogue avec un linguiste. Les deux projets sont créés au Théâtre de la Cité internationale dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et du programme **New Settings** de la Fondation d'entreprise Hermès.