

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
47^e édition



Saburo Teshigawara / Rihoko Sato

The Idiot

27 septembre – 5 octobre 2018

#TOUSJAPONAIS

The Idiot



Première en France

- MISE EN SCÈNE, LUMIÈRES, COSTUMES, COLLAGE MUSICAL

Saburo Teshigawara

- COLLABORATION ARTISTIQUE

Rihoko Sato

- COORDINATION TECHNIQUE / ASSISTANT LUMIÈRES

Sergio Pessanha

- ASSISTANT LUMIÈRES

Hiroki Shimizu

- HABILLEUSE

Mie Kawamura

- AVEC

Saburo Teshigawara

Rihoko Sato

PRODUCTION KARAS

PRODUCTION, TOURNÉES EPIDEMIC
(RICHARD CASTELLI, ASSISTÉ DE CHARA SKIADELLI,
FLORENCE BERTHAUD, CLAIRE DUGOT)

CORÉALISATION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE/
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS.

AVEC L'AIDE DE L'AGENCE DES AFFAIRES CULTURELLES
DU GOUVERNEMENT DU JAPON EN 2018

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
FRANCO-JAPONAISE SASAKAWA

PHOTO DE COUVERTURE © ABE AKIHITO

PHOTO CI-CONTRE © AYA SAKAGUCHI

Aimez, réagissez, partagez
sur Facebook, Twitter, Instagram
[#theatrechailot](#) [#tousjaponais](#)

27 septembre – 5 octobre 2018

🕒 Durée 1h

📍 Salle Firmin Gémier

Repères

Originaire de Tokyo, **Saburo Teshigawara** entame sa carrière de chorégraphe en 1981, après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde KARAS avec la danseuse Kei Miyata. Depuis, la compagnie est régulièrement invitée partout dans le monde. Outre ses créations en solo et avec KARAS, Saburo Teshigawara a créé plusieurs pièces pour le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet Frankfurt à l'invitation de William Forsythe, le Ballet du Grand Théâtre de Genève et le ballet de l'Opéra de Göteborg. Il collabore régulièrement avec des musiciens sur scène, comme par exemple l'Ensemble intercontemporain pour *Flexible Silence*, spectacle accueilli en 2017 à Chaillot. S'intéressant à toutes les disciplines artistiques, il a mis en scène six opéras, réalisé plusieurs installations et films. Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages que le dispositif scénique. Il a mené divers projets pédagogiques dont *S.T.E.P.* (Saburo Teshigawara Education Project) lancé à Londres en 1995, et continue à encourager de nombreux jeunes danseurs. Depuis 2006, il se dédie également à l'enseignement. En 2013, il a ouvert son propre espace de création « Karas Apparatus » à Tokyo, qui propose des spectacles, expositions et ateliers. En 2009, la médaille d'honneur lui est décernée par l'Empereur du Japon pour sa contribution dans le domaine artistique et en 2017 il est fait Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

Rihoko Sato a suivi une formation de gymnaste en Grande-Bretagne puis aux États-Unis, où elle a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans. En 1995, elle participe aux ateliers de KARAS à Tokyo, et rejoint la compagnie à partir de 1996. Depuis, elle a dansé dans toutes les pièces de groupe, et assiste Saburo Teshigawara dans ses créations. Elle a reçu le Prix BALLETT2000 de Meilleure danseuse pour son duo dans *Scream and Whisper* à Cannes en 2005, le Japan Dance Forum Award 2007, le prestigieux Premio Positano Leonide Massine per La Danza en 2012, décerné précédemment à Rudolf Noureev ou Maurice Béjart, le Japan dance critic New Face Award en 2016 et, en 2018, le Art Encouragement Prize du Ministère de l'Éducation, de la Culture, des Sports, des Sciences et Technologies du Japon. Elle a animé et assisté les ateliers S.T.E.P et a aussi travaillé comme répétitrice pour les ballets créés avec d'autres compagnies comme le NDT I ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Son premier solo, *SHE*, a été mis en scène par Saburo Teshigawara fin 2009. Tout en continuant à collaborer avec Saburo Teshigawara et KARAS, Rihoko Sato entame une carrière solo en tant que chorégraphe en 2018. Sa première création sur les vêpres de la vierge de Monteverdi avec la Compagnie La Tempête a été présentée en août dernier au Festival Berlioz. Ses projets à venir incluent une chorégraphie pour la compagnie italienne Aterballetto et une nouvelle création individuelle pour l'automne 2019.

Revenez à Chaillot !

Saison 2018-2019

Retrouvez Blanca Li, Rocio Molina, la Batsheva, Alain Platel, Lia Rodrigues, Emanuel Gat, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Jann Gallois, le NDT 2, Sharon Eyal, Philippe Decouflé et bien d'autres.

Adhérez !

Chaillot vous propose une nouvelle formule alternative à l'abonnement : l'adhésion. Plus avantageuse et plus souple pour ceux qui décident de leurs sorties en cours d'année, la carte d'adhésion, valable un an à partir de la date d'achat, vous permet de bénéficier de tarifs réduits pour vous et un accompagnateur de votre choix.

L'Esplanade, la revue

Le premier numéro de la revue de Chaillot est disponible ! 54 pages de photos et d'articles avec au sommaire : Philippe Decouflé, Firmin Gémier, Rocio Molina, Alonzo King, 1948 : Les droits de l'homme à Chaillot.

EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE
N°2 À PARAITRE EN NOVEMBRE

- **Hideki Noda (théâtre)**

- *Sous les fleurs de la forêt de cerisiers*

- Le metteur en scène convoque trente acteurs dans un décor féérique pour une reprise de sa pièce culte.

- Du 28 septembre au 3 octobre 2018**

- **Rocio Molina / Sílvia Pérez Cruz**

- *Grito Pelao (danse, musique)*

- La jeune prodige du flamenco dévoile son dernier spectacle, créé au Festival d'Avignon, qui réunit trois femmes pour une réflexion sur la maternité.

- Du 9 au 11 octobre 2018**

- **Noé Soulier**

- *Les Vagues (danse, musique)*

- Le chorégraphe explore nos gestes et ce qu'ils disent de nous. Anthropologue de nos mouvements, il nous en offre toute la vitalité, l'étrangeté et la poésie dans une création pour six danseurs et deux percussionnistes.

- Du 14 au 17 novembre 2018**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Infos et réservations

01 53 65 30 00

www.theatre-chaillot.fr