

Quand l'éloquence se fait arme politique...

(...) Le choix qui s'offre à vos consciences est donc clair: ou notre société refuse une justice qui tue et accepte d'assumer au nom de ses valeurs fondamentales (...) la vie de ceux qui font horreur, déments ou criminels ou les deux à la fois, et c'est le choix de l'abolition; ou cette société croit, en dépit de l'expérience des siècles, faire disparaître le crime avec le criminel, et c'est l'élimination. Cette justice d'élimination, cette justice d'angoisse et de mort, décidée avec sa marge de hasard, nous la refusons. Nous la refusons parce qu'elle est pour nous l'anti-justice, parce qu'elle est la passion et la peur triomphant de la raison et de l'humanité. (...) Demain, grâce à vous, la justice française ne sera plus une justice qui tue.

Extrait du discours de Robert Badinter, garde des Sceaux qui a entraîné en 1981, l'abolition de la peine de mort.



une démocratie à portée de voix

AVEC L'ARDENT GWENAËL MORIN

UNE COPRODUCTION/CORÉALISATION DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ET DE LA MAISON DES MÉTALLOS

Une CoOPérative artistique, c'est chaque mois, le fruit de l'association d'une équipe artistique avec l'équipe des Métallos pour vous proposer, 30 jours durant, de l'art vivant sous toutes ses formes:

spectacle, fiesta, installation, atelier, projection, fabrique, question... autour d'une thématique chaque fois renouvelée, identifiée comme facteur d'accélération pour une société en transition.

agenda

ouverture

on prend l'apéro?

lun. 4 oct. 19h

gratuit

fabrique

les exilées

mar. 5 oct. 17h > 19h
mer. 6 oct. 17h > 19h
jeu. 7 oct. 17h > 19h
ven. 8 oct. 17h > 22h30
mer. 12 oct. 17h > 19h
mer. 13 oct. 17h > 19h
jeu. 14 oct. 17h > 19h
ven. 15 oct. 17h > 22h30
mar. 19 oct. 17h > 19h
mer. 20 oct. 17h > 19h
jeu. 21 oct. 17h > 19h
ven. 22 oct. 17h > 22h30
mar. 26 oct. 17h > 19h
mer. 27 oct. 17h > 19h
jeu. 28 oct. 17h > 19h
ven. 29 oct. 17h > 22h30

à partir de 18 ans
gratuit
sur réservation

fiesta

les nuits blanches

ven. 8, 15, 22,
et 29 oct.

entrée libre
à partir de 20h30
jusqu'au lendemain
matin

représentations
de *Ajax*, *Antigone*
et *Héraclès* à partir
de 7h du matin
hors-les-murs

à partir de 14 ans
gratuit

fabrique

arpentage

sam. 9 oct. 15h > 17h
tarif CoOP

question

l'exil: terrain de tour-
nemente ou délivrance

lun. 11 oct. 19h

gratuit

spectacle

andromaque à l'infini

mar. 12 oct. 19h30
mer. 13 oct. 19h30
jeu. 14 oct. 19h30
mar. 19 oct. 19h30
mer. 20 oct. 19h30
jeu. 21 oct. 19h30
mar. 26 oct. 19h30
mer. 27 oct. 19h30
jeu. 28 oct. 19h30

durée 1h10

tarif spectacle

spectacle

uneo uplusi eurstragé
dies (triptyque)

ajax
mar. 12 oct. 21h
mar. 19 oct. 21h
mar. 26 oct. 21h

durée 1h15

antigone
mer. 13 oct. 21h
mer. 20 oct. 21h
mer. 27 oct. 21h

durée 1h10

héralès
jeu. 14 oct. 21h
jeu. 21 oct. 21h
jeu. 28 oct. 21h

durée 1h20

à partir de 14 ans
tarif spectacle

question

midis-questions

jeu. 14 oct. 12h30
jeu. 21 oct. 12h30
jeu. 28 oct. 12h30

durée 1h30

à partir de 14 ans
gratuit

question

vous avez dit atypiques?
avec *Le Papotin*

mer. 20 oct. 10h30 > 12h15

tout public

gratuit



tarifs

Nous vous proposons une billetterie libre et solidaire: à vous de choisir parmi les montants proposés!



tarif CoOP*

Ce tarif est appliqué à tous nos événements hors spectacles.
* 3€ pour les groupes scolaires et champ social



tarif spectacle*

Ce tarif est appliqué à tous nos spectacles.
* 5€ pour les groupes scolaires et champ social



forfait mensuel*

Ce forfait vous donne droit à 2 entrées pour un spectacle et à 1 entrée pour tous les événements hors spectacle du 1^{er} au dernier jour du mois.
* 10€ pour les groupes scolaires et champ social

infos pratiques



ouverture de la Maison

94 rue J-P Timbaud • Paris 11^e
du mardi au vendredi | 13h > 19h
en soirée et le week-end,
lors des événements



réservation

www.maisondesmetallos.paris
reservation@maisondesmetallos.org
sur place ou au 01 47 00 25 20
du mardi au vendredi | 13h > 19h

standard

01 48 05 88 27
info@maisondesmetallos.org



ouverture du bar

une heure avant et une heure
après les événements



LA MAISON
DES MÉTALLOS
ÉTABLISSEMENT
CULTUREL
DE LA VILLE
DE PARIS

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
STÉPHANIE AUBIN
AUTRICE ANNE QUENTIN
CONCEPTION GRAPHIQUE
ÉCOUTER POUR VOIR
MALTE MARTIN/VASSILIS KALOKYRIS
AVEC BENJAMIN FERNANDES
IMPRESSION NOUTOT



LA MAISON DES MÉTALLOS

CoOP* octobre



ON DONNE
DE LA VOIX

* COOPÉRATIVE ARTISTIQUE

on donne de la voix



ouverture

on prend l'apéro ? // Gwenaël Morin présente sa CoOP ou comment depuis 2000 ans, la tragédie peut investir l'espace de nos vies et se convertir en joie, en espaces de débat, de renouveau du politique grâce au théâtre.

lun. 4 oct. 19h gratuit



spectacle

ueo uplusi eurstragé dies // Un drôle de titre pour bousculer les linéarités attendues et affirmer qu'il n'y a pas plusieurs tragédies, mais une seule, notre vie même. Le tragique recouvre toutes nos existences. C'est une immersion dans le théâtre de Sophocle et trois de ses tragédies, *Ajax*, *Antigone*, *Héraclès*. Trois héros qui ont en commun la solitude et la désobéissance, trois rebelles à l'ordre établi, désespérant d'un destin qu'ils ne maîtrisent pas, trois mises à mort, parce que, forcément, ça finit mal.



spectacle

andromaque à l'infini // «Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime son fils Astyanax et son mari Hector qui est mort». Un jeu de dominos dans lequel Racine se plaît à tresser jeux de pouvoirs et transports amoureux. Gwenaël Morin en démonte la structure jusqu'à l'os et se joue des alexandrins pour mieux en faire vivre la musique et la ponctuation. Pas de décors, trois jeunes comédiens et le metteur en scène jouent tous les personnages. C'est ici et maintenant, à 100 à l'heure, la puissance «infinie» du verbe de Racine, aujourd'hui...

12 > 28 oct. voir agenda durée 1h10 tarif spectacle

autour des tragédies grecques, se jeter dans l'agora

Discrédit de la classe politique, montée du vote extrême, abstention électorale record La défiance à l'égard du politique inquiète une république qui semble de plus en plus déconnectée du peuple. Dans la démocratie athénienne (*dêmos*, le peuple, *kratos*, le pouvoir), les citoyens sont jugés et décident de leur orientation politique. C'est par le débat public et l'argumentation que les décisions sont présentées et s'imposent.



fabrique

les exilées (les suppliantes) // Les 50 filles de Danaos fuient leurs 50 cousins qui veulent les marier de force. Elles traversent la Méditerranée et demandent l'asile à Argos en Grèce. Le texte d'Eschyle augmenté de deux épilogues écrits par Violaine Schwartz interroge frontalement la crise migratoire et celle de la démocratie. Le chœur en est le personnage principal. Vous aimez chanter, danser, donner de la voix ? Venez rejoindre *Les Danaïdes*, chacune avec un +1 masculin, aucune compétence particulière n'est demandée. Vous répétez du mardi au vendredi selon vos disponibilités et jouez dans la foulée les vendredis en première partie de la nuit blanche.

5 > 29 oct. voir agenda à partir de 18 ans gratuit sur réservation



Gwenaël Morin travaille avec des principes éprouvés et très épurés: un cercle, un paravent, un chœur visionnaire, une flûte, un tambour et des acteur-ric-e-s incandescent-e-s qui interprètent tous les rôles, la distribution se fait par tirage au sort sans souci du sexe, ni de l'âge des interprètes. Un dénuement pour mettre les mots au plus près des corps, qui est la marque de Gwenaël Morin. Les textes, traduits par Irène Bonnaud sont limpides, furieusement rapides et tranchants. À vif, éclatants. Chaque soir, assistez à une tragédie classique: *Andromaque*, suivie d'une des trois tragédies grecques.

12 > 28 oct. voir agenda à partir de 14 ans tarif spectacle



question

vous avez dit atypiques ? // Ils sont talentueux, drôles, incisifs, leurs questions hors des clous, désarment les poncifs et nous révèlent leurs invités sous un jour inédit. Ils peuvent débattre de philo avec Raphaël Enthoven, discuter cinéma avec Vincent Cassel, musique avec Mathieu Chedid. Arnaud, Fabrice, Laurent ou Balthazar et d'autres sont journalistes atypiques au *Papotin*, atteints de troubles autistiques. Chaque mois, ils interviewent en public, l'invité de la CoOP.

avec *Le Papotin*

mer. 20 oct. 10h30 > 12h15 tout public gratuit

Sur l'Agora, on parle, on parle, on déclame, le citoyen se fait entendre au milieu des marchés, des spectacles, des philosophes.

Alors même que l'heure est aux décisions d'urgence face aux crises climatiques, sociales, migratoires ou écologiques, elles seront d'une violence extrême et sans doute mal éclairées si les citoyen-ne-s n'en sont pas parties prenantes, corps agissant. L'art oratoire comme arme politique ? C'est le pari de Gwenaël Morin qui réactive la tragédie grecque comme un appel à imposer sa participation, à oser formuler collectivement ce que nous voulons être... Et c'est à portée de voix.



fiesta

les nuits blanches // Plongée au long cours dans la tragédie avec la présentation des *Exilées*, suivi d'une lecture jusqu'au bout de la nuit de *La Naissance de la tragédie* de Nietzsche par Gwenaël Morin et ses complices. À l'aube, on sort des limbes et des murs pour un petit café, suivi de l'intégrale des trois tragédies de Sophocle! Un parcours, comme un rituel, un précipité de théâtre, un courant électrique, une expérience de l'ivresse des profondeurs (de la tragédie) ou comment l'art permet d'accepter la vie et la rend digne d'être vécue...

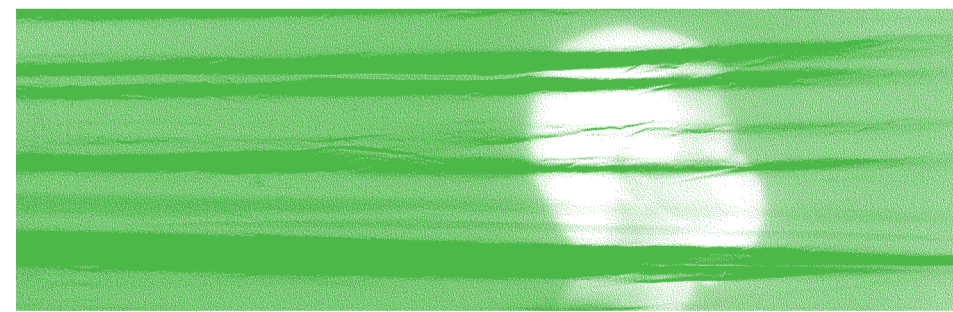
ven. 8, 15, 22, 29 oct. à partir de 14 ans gratuit



question

midis-questions // Trois pauses déjeuner pour allier nourritures du corps et de l'esprit en interrogeant les ressorts d'une démocratie réactivée. Midi-question 1: Liberté, Égalité, Adelphtie! Entre «Frères» et «non-Frères», qui fait la démocratie? Débat avec la politologue, spécialiste des questions d'égalité, Réjane Sénac. Midi-question 2: Corps et démocratie, quels espaces physiques pour de nouvelles agoras? Avec le collectif d'architectes *Bellastock*. Midi-question 3: L'Écrit collectif comme parole démocratique? Réflexion sur le renouvellement de l'action démocratique avec *Démocratie Ouverte*.

jeu. 14, 21 et 28 oct. 12h30 durée 1h30 gratuit à partir de 14 ans



fabrique

arpentage : de la démocratie en pandémie // C'est un Manifeste auxquels sont associés 14 chercheurs et soignants, et il décape! L'alerte est sévère. La philosophe Barbara Stiegler pointe le lien entre la Covid, les inégalités sociales et la crise écologique pour s'alarmer de ce qu'une pandémie d'une telle ampleur ne provoque aucun débat, alors qu'elle menace la démocratie même... Une seule consigne: surtout ne pas lire le livre avant!

avec *Peuple et Culture* et le CAC

sam. 9 oct. 15h > 17h tarif CoOP

avec

Gwenaël Morin

l'ardent metteur en scène du Théâtre Permanent

Il fait un théâtre direct, frontal, radical. Pas de décors, ni de costumes, des rôles tirés au sort, une esthétique à l'emporte-pièce, tout pour le texte, rien que le texte et une urgence de dire qui repose sur l'engagement bouillonnant, le corps et les voix de ses acteurs. Gwenaël Morin a fait du théâtre une mobilisation, un slogan politique: le théâtre sera permanent ou ne sera pas... Le monde a besoin de trous dans ses murs, d'agoras, de débats, les Tragédies peuvent nous y aider.

une coproduction/coréalisation du Festival d'Automne à Paris et de la Maison des métallos



question

l'exil, terrain de tourmente ou délivrance ?

// Comme en écho aux Suppliantes d'Eschyle, des femmes syriennes qui ont résisté dans leur pays et continuent à le faire en exil tentent de répondre à la question dans un échange avec des artistes thérapeutes et des spécialistes du stress post traumatique. Une proposition de Hala Alabdalla et Cécile Lehn qui pensent l'art et la culture comme armes de résistance.

Soirée portée par le Collectif *Le Fil*.

lun. 11 oct. 19h gratuit

