

## Repères

Chorégraphe engagée, sachant investir l'espace de manière très iconoclaste, **Lia Rodrigues** est artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2017. Née au Brésil en 1956, elle suit une formation de ballet classique à São Paulo puis fonde, en 1977, le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle s'installe en France et intègre la compagnie de Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. En 1992, elle crée le festival Panorama, le plus important festival de danse contemporaine de Rio de Janeiro et le dirige pendant treize ans. Depuis 2004, elle développe des actions artistiques et pédagogiques dans la favela de Maré où elle a créé, avec l'association Redes da Maré, le Centre des Arts et l'École libre de danse. Son but est de démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité. Elle accueille désormais plus de trois-cents élèves chaque année. Dans le Centre d'Arts de Maré, il existe également le Núcleo 2, qui réunit vingt-cinq jeunes de quatorze à vingt-trois ans, sélectionnés sur audition, qui reçoivent une bourse pour pouvoir travailler plus tard, en tant que danseurs ou dans des métiers liés aux arts et à la culture. Lia Rodrigues a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2014, elle a reçu le prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas et, en 2016, le Prix Chorégraphie de la SACD.

### Le choix de la librairie

- Collectif, *Danses et identités*, CND
- Yves Raibaud, *Géographie de la danse*, l'Harmattan
- Françoise Quillet, *Arts du spectacle, identités métisses*, l'Harmattan

### Autour du spectacle

- **Films**  
Archives audiovisuelles autour du travail de la compagnie de Lia Rodrigues. Diffusion continue en accès libre.  
**Les soirs de représentation de 19h à 23h Face à la librairie**
- **Bord de plateau**  
Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.  
**Mercredi 5 décembre 2018**
- **Tous Humains**  
Pour la Veillée de l'humanité, soirée anniversaire de la signature de la Déclaration universelle des droits de l'homme, retrouvez Lia Rodrigues et d'autres invités exceptionnels rassemblés autour de ce temps fort du **Focus Tous Humains**.  
Programme complet sur le site du théâtre.  
**Lundi 10 décembre 2018 à 18h**

### Infos et réservations

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)



THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
**chaillot**

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
47<sup>e</sup> édition

## Lia Rodrigues

Artiste associée

### Fúria

30 novembre – 7 décembre 2018



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

#TOUSHUMAINS



arte

FIGARO  
SCOPE

lnrocks.com

mezzo mk2

un événement  
télérama

La terrasse

culture

inter

## Fúria

### Artiste associée Création à Chaillot

- CHORÉGRAPHIE **Lia Rodrigues**  
ASSISTÉE D' **Amalia Lima**
- DRAMATURGIE **Silvia Soter**
- LUMIÈRES **Nicolas Boudier**
- COLLABORATION ARTISTIQUE ET IMAGES  
**Sammi Landweer**
- RÉGIE GÉNÉRALE **Magali Foubert**
  
- DE ET AVEC **Clara Cavalcanti, Valentina Fittipaldi, Larissa Lima, Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Andrey Silva, Karoll Silva, Felipe Vian, Ricardo Xavier**
  
- EXTRAITS MUSICAUX **chants traditionnels et danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie**

PRODUCTION CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION HERMÈS DANS LE CADRE  
DE SON PROGRAMME NEW SETTINGS

COPRODUCTION LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS/  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS / LE CENTQUATRE-PARIS / MA  
SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD / KÜNSTLERHAUS  
MOUSONTURM FRANKFURT AM MAIN DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL "FRANKFURTER POSITION 2019" - UNE INITIATIVE  
DU BHF-BANK-STIFTUNG / KUNSTENFESTIVALDESARTS DE  
BRUXELLES / TEATRO MUNICIPAL DO PORTO / FESTIVAL DDD  
- DIAS DE DANÇAS / THEATER FREIBURG (ALLEMAGNE), LES  
HIVERNALES- CDNC, MUFFATWERK MÜNCHEN

AVEC LE SOUTIEN DE REDES DA MARÉ ET DU CENTRE DES ARTS  
DE MARÉ À RIO DE JANEIRO

ADMINISTRATION, DIFFUSION THÉRÈSE BARBANEL / CHAILLOT -  
THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

REMERCIEMENTS ZECA ASSUMPÇÃO, INÉS ASSUMPÇÃO,  
ALEXANDRE SEABRA, MENDEL

LIA RODRIGUES EST ARTISTE ASSOCIÉE À CHAILLOT - THÉÂTRE  
NATIONAL DE LA DANSE ET AU CENTQUATRE-PARIS

Aimez, réagissez, partagez  
Facebook, Twitter, Instagram  
[#theatrechaillot](#) [#festivalautomne](#)

30 novembre – 7 décembre 2018

🕒 Durée 1h10

📍 Salle Firmin Gémier

## Réveiller la furie

Quel est le pays qui parvient à se détacher du sol, où il avait été enterré pour rester invisible, un pays qui a souffert les brutalités de la colonisation, de l'esclavage, et qui n'a pas affronté les conséquences de la dictature qu'il a vécue de 1964 à 1985 ? Nous parlons du Brésil, un pays où les forces armées ont officiellement admis la torture et les assassinats, pour la première fois en septembre 2014, cinquante ans après le coup d'état militaire qui assit la dictature. Dix ans auparavant, Lia Rodrigues avait emmené sa compagnie à Nova Holanda, l'une des seize favelas qui composent le Complexo da Maré : le plus grand ensemble de favelas de Rio de Janeiro, qui réunit 40 000 habitations et plus de 137 000 habitants (45% ont moins de trente ans). Pour y vivre, il faut inventer, tous les jours, un moyen de ne pas prendre une balle, même en uniforme et sur le chemin de l'école, comme Marcos Vinícios da Silva, quatorze ans, tué le 20 juin 2018. En 2017, des échanges de coups de feu ont conduit les écoles à fermer trente-cinq jours. Au Brésil, toutes les vingt-cinq minutes, un jeune Noir est assassiné, trois fois plus que les jeunes Blancs, à l'image d'un génocide. Les gays, les trans et autres sexualités sont également la cible de discrimination. Être pauvre et habiter dans une favela - ce qui, dans ce pays, historiquement a toujours représenté une exclusion sociale - est désormais synonyme d'être un bandit. C'est dans cet environnement hostile et instable que travaille la compagnie de danse que vous allez voir. C'est là que Lia Rodrigues a progressivement transformé le lieu en corps à travers ses différentes

créations depuis 2005. Dans *Fúria*, une aube incertaine se dessine, saupoudrée d'images qui nous regardent. Les images errent, esquissent un contour dans l'espace, en face de nous. Est-ce une caravelle ? une procession ? une arme ou un drapeau ? On traîne des corps. Apparaissent des êtres existants et inventés. Des mélanges de fragments, des fragments de mélanges. Les images se détachent, mais refusent les légendes immédiates. Nous avons enterré ces images dans un cercueil, pour qu'elles ne nous regardent plus et elles ressuscitent dans un berceau, fortifiées, crachant l'ignorance infinie que nous cultivons. Lia et les danseurs nous montrent comment leurs références ont été incarnées et non employées comme simple citation. Il y en a beaucoup (entre autres Ana Maria Gonçalves, Octavia Butler, Mário de Andrade, Conceição Evaristo, Aimé Césaire, Clarice Lispector, Harriet Ann Jacobs, Achille Mbembe, Futhi Ntshingila, Carolina Maria de Jesus, Angie Thomas et Djamilia Ribeiro). *Fúria* nous arrache au confort d'une ignorance qui couvre les dommages hideux de l'esclavage et du colonialisme, ceux-là même qui tissent le quotidien duquel nous persistons à détourner le regard. Les danseurs nous ouvrent les yeux et nous montrent que nous sommes menacés par l'absence de furie. Nous restons désorientés lorsque nous comprenons qu'elle s'est éteinte en nous. **Le moment est arrivé de réveiller la furie. La furie de la force de résister, la furie de la passion à créer.**

HELENA KATZ  
OCTOBRE 2018