

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE
NACH, DANSEUSE

LE SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2022 À 14H
Au Théâtre 14 ou retransmis en direct sur le site
de l'université populaire

SUR LA VOIE ROYALE
DU 5 AU 22 OCTOBRE 2022

Texte ELFRIEDE JELINEK
Mise en scène LUDOVIC LAGARDE
Avec CHRISTÈLE TUAL et PAULINE LEGROS

« Quel système avons-nous bâti ? Que sommes-nous devenus pour placer volontairement - démocratiquement ! - un clown pareil à la tête des États-Unis ? » C'est ce qu'interroge l'auteure Elfriede Jelinek dans ce pamphlet furieux où tout réalisme est banni. Car, suggère-t-elle, Donald Trump n'est que le reflet de nous-mêmes et s'il est là, c'est que nous l'avons voulu. Attaque au vitriol contre un monde délétère, complaisant, paresseux, sa pièce, portée dans un solo aux allures de brûlot par l'incomparable actrice Christèle Tual, est mise en scène par Ludovic Lagarde. Sont convoqués dans cette Voie royale Donald Trump, Freud, OEdipe, Piggy la cochonne ou le philosophe Heidegger.

HERCULINE BARBIN
ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION
DU 15 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2022

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.*
publié et préfacé par MICHEL FOUCAULT
Mise en scène CATHERINE MARNAS
Avec YUMING HEY et NICOLAS MARTEL

1868. Sous les toits de Paris, le médecin légiste découvre le corps inanimé d'Abel Barbin, une lettre expliquant son suicide, et un manuscrit intitulé *Mes souvenirs*. C'est ce livre, aujourd'hui disparu, rarissime récit d'une personne intersexe, exhumé par Michel Foucault et identifié par certains chercheurs comme l'acte de naissance des gender studies, que Catherine Marnas adapte.



NULLE PART EST UN ENDROIT

DU 27 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2022

Conception et interprétation
NACH

Coréalisation
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



