

CHRISTOPH MARTHALER

Bekannte Gefühle, gemischte Gesichter

21 - 24 novembre 2019



la  villette



« Je ne peins pas l'être, je peins le passage »

Conçue en 2016 à l'occasion du départ de Frank Castorf après plus de vingt ans à la direction de la Volksbühne à Berlin, cette création de Christoph Marthaler se présente comme une méditation sur le temps qui s'écoule et nous transforme inexorablement.

« *Je ne peins pas l'être, je peins le passage* », écrivait Montaigne. Cela pourrait être la devise de ce *Bekannte Gefühle, gemischte Gesichter* (« Sentiments connus, visages mitigés ») où les comédiens, tout juste sortis d'énormes caisses en bois, apparaissent comme des œuvres d'art quittant un entrepôt où elles auraient été remisées pendant plusieurs années. Rien d'étonnant, donc, si le décor, signé Anna Viebrock, reconstitue l'espace d'un musée. Comme toujours dans les spectacles de Christoph Marthaler, ses acteurs et ses actrices, complices de longue date, ont une touche suavement rétro – quelque part entre les années 1950 et 1970. Avec une notable différence : cette fois le décalage temporel est au cœur même du propos puisque le spectacle interroge la façon dont le temps a modifié ces personnages. Que restent-ils d'eux après toutes ces années ? Sont-ils encore eux-mêmes ? Sont-ils des pièces de musée ? Sont-ils des revenants ? À toutes ces questions, ils tentent de répondre à leur manière en mots et surtout en musique. De Mozart à Bobby Lapointe en passant par Verdi, Haendel, Schubert ou Schoenberg, ils se livrent à une émouvante et drôlissime traversée des apparences où sensibilité et humour s'avèrent un merveilleux élixir pour transcender la mélancolie.

Christoph Marthaler, musicien de formation, suit l'enseignement de Jacques Lecoq à Paris. En 1980, il réalise son premier projet, *Indeed*, à Zurich. En 1989, il rencontre la scénographe et costumière Anna Viebrock qui signera dès lors pratiquement tous les décors et costumes de ses spectacles. De 2000 à 2004, Marthaler prend la direction du Schauspielhaus de Zurich avec la dramaturge Stefanie Carp et y met en scène notamment *La Nuit des rois* de Shakespeare, *La Belle Meunière* de Schubert, *Aux Alpes* de Jelinek et *La Mort de Danton* de Büchner. En 2012, il monte *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horváth et *Lukas Kristi* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, et présente *King Size* au Festival d'Avignon en 2013.

Bekannte Gefühle, gemischte Gesichter

Mise en scène, **Christoph Marthaler**

Avec Hildegard Alex, Tora Augestad, Marc Bodnar, Magne Håvard Brekke, Raphael Clamer, Bendix Dethleffsen, Altea Garrido, Olivia Grigolli, Ueli Jäggi, Jürg Kienberger, Sophie Rois, Ulrich Voss, Nikola Weisse
Dramaturgie, Malte Ubenauf, Stefanie Carp
Musique, Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Jürg Kienberger
Son, Klaus Dobbrück
Lumières, Johannes Zotz
Décor et costumes, Anna Viebrock

Production, Volksbühne Berlin
Coréalisation La Villette – Grande Halle (Paris) ;
Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien de Ruhrtriennale – Festival der Künste
Spectacle créé le 21 septembre 2016 à la Volksbühne Berlin
En partenariat avec France Inter



Durée estimée : 2h10

Christoph Marthaler au Festival d'Automne à Paris

2013 : *Letzte Tage. Ein Vorabend* (Théâtre de la Ville)

2012 : *Foi, Amour, Espérance* (Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier)

2011 : *±0* (Théâtre de la Ville)

2008 : *Platz Mangel* (MC93 Bobigny)

2007 : *Geschichten aus dem Wiener Wald / Légende de la Forêt Viennoise* (Théâtre national de Chaillot)

2003 : *Die schöne Müllerin* (Théâtre Nanterre-Amandiers)

1995 : *Murx den Europäer ! Murx ihn ! Murx ihn ! Murx ihn ! Murx ihn*
ab ! Ein patriotischer Abend (Maison des Arts Créteil)

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



arte

Le Monde Inrockuptibles

lavillette.com – 01 40 03 75 75

festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Texte : Hugues Le Tanneur / Photo : © Walter Mair