



# LIA RODRIGUES

Para que o céu não caia

4 - 12 novembre 2016

104 cent  
quatre  
direction José-Manuel Gonçalves  
paris

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
A PARIS

45<sup>e</sup> édition

# « Soutenir notre propre ciel »

Entretien avec Lia Rodrigues



## Comment votre création s'est-elle passée ?

C'était très compliqué de rester concentrée sur mon travail car on vit un moment délicat au Brésil avec un véritable risque de coup d'état contre la démocratie. Des milliers de personnes, dont de nombreux artistes, sont en train de descendre dans la rue pour tenter de la défendre. Les choses restent très fragiles et on ne se sent pas du tout en sécurité. La majorité du congrès brésilien est corrompue. Le pays risque de basculer à tout moment. Moi qui ai vécu ma jeunesse dans les années 1970 et qui ai connu la dictature, je n'imaginai pas que le pays puisse revivre de tels moments.

## Cette ambiance influence-t-elle votre travail ?

Bien sûr. Tout ce qui se passe dans le monde nous affecte. Les attentats en Europe, les questions climatiques, la situation des réfugiés... Mais il y a aussi des sources d'espoir comme les mouvements d'occupation des écoles par les étudiants au Brésil. Tout cela nous interroge. D'ailleurs, le titre, *Para que o céu não caia*, semble chaque jour un peu plus d'actualité. La question est de savoir, aujourd'hui, ce que chacun de nous peut faire pour que le ciel ne tombe pas.

**Vous avez déclaré : « Le temps est compté avant que tout ne s'écroule ». Vous ne semblez pas très optimiste pour l'avenir ?**

Je ne me considère pas comme pessimiste mais réaliste. Pour créer ce spectacle, un des livres qui m'a beaucoup inspiré est *La Chute du ciel* de David Kopenawa et Bruce Albert. Ce livre a été écrit à partir des propos de David Kopenawa, chaman et leader des Indiens Yanomami, une tribu qui vit dans la forêt amazonienne au Brésil. Il explique que, pour sa tribu et pour les minorités en général, le ciel est tombé depuis très longtemps. Au Brésil, il y a encore régulièrement des génocides d'Indiens à cause de désaccords forts sur la possession des terres. Des terres précieuses, riches en bois, que certains aimeraient pouvoir exploiter pour en faire un business lucratif. Mais les Indiens se battent pour soutenir leur ciel et le préserver. Pour ne pas disparaître, ils ont dû développer des manières de survivre. L'anthropologue brésilien Eduardo Viveiros de Castro dit d'ailleurs que les Indiens savent très bien de quoi il s'agit et qu'ils sont experts en apocalypse puisque leur monde a pris fin quand les Européens sont arrivés pour prendre possession de leurs terres. Mais malgré toutes ces horreurs et les génocides, ils sont toujours là. Je suis persuadée que leur expérience et leur vécu peuvent nous aider à soutenir notre propre ciel. Ils nous livrent un savoir différent, inhabituel, un savoir qui n'est pas occidental mais très instructif. À nous de le mettre en pratique.

## Les questions climatiques semblent vous intéresser tout particulièrement...

Effectivement, ces questions climatiques m'interrogent. L'homme est responsable des perturbations climatiques actuelles et notamment du réchauffement de la planète. C'est une question mondiale qui devrait être prise en compte par l'ensemble des humains. Pour la première fois cette année, on a travaillé dans des conditions incroyables à Maré, en plein cœur de Rio, par plus de 43 degrés. On a dû construire une estrade en bois pour que les danseurs ne soient pas en contact avec le sol en ciment qui était bouillant et les blessait.

## Quels autres combats vous mobilisent ?

Bien évidemment, je suis très touchée par l'avenir de mon pays et des jeunes brésiliens et plus particulièrement celui des jeunes noirs. J'ai d'ailleurs participé à une campagne avec Amnesty International intitulée

« Jeunes noirs vivants » pour faire prendre conscience au monde entier de ce fléau. Sur 56 000 personnes assassinées au Brésil en 2012, 30 000 étaient des jeunes de 14 à 29 ans et 77% des jeunes noirs.

## Est-ce pour cette raison que vous avez décidé d'installer votre compagnie de danse au cœur d'une des favelas les plus défavorisées du Brésil ?

C'est une des raisons. Maré est un endroit complexe avec 140 000 habitants, une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro. L'accès à la culture et à l'art est difficile, notamment par l'absence d'investissements des pouvoirs publics. En partenariat avec l'association Redes da Maré, nous avons créé le Centro de Artes de Maré en 2009 et l'Escola Livre de Dança da la Maré en 2012. À travers la danse, nous essayons de trouver des solutions pour soutenir aussi un peu leur ciel à eux.

## La danse est-elle un moyen d'adoucir les mœurs ?

Je ne pense pas que la danse doive obligatoirement faire passer un message. Je défends certaines valeurs, une éthique. J'espère pouvoir, avec mon travail, exprimer les possibilités qui s'offrent à chacun d'entre nous pour faire bouger les choses, répondre à des interrogations grâce à des actions concrètes dans la vie quotidienne. En ce moment, dans un monde où les territoires et les frontières sont férocement défendus, je propose de lancer un mouvement opposé, de s'ouvrir aux autres et d'inventer des résistances.

Propos recueillis par Nadège Michaudet, mai 2016

## Lia Rodrigues

Née au Brésil, Lia Rodrigues, après une formation de ballet classique à São Paulo, fonde en 1977 le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle vient en France et intègre la Compagnie Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. En plus de produire tous ses spectacles, Lia Rodrigues crée en 1992 le festival de danse contemporaine Panorama da Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. Depuis 2004, elle développe des actions artistiques et pédagogiques dans la Favela de Maré où elle a créé en partenariat avec Redes da Maré le Centro de Artes de Maré en 2009 et l'Escola Livre de Dança da la Maré en 2012. Elle a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, en 2014 le prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas et en 2016 le Prix Chorégraphie de la SACD/France. Parmi ses créations récentes, on peut citer *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013).

## Para que o céu não caia

[Pour que le ciel ne tombe pas]

Création, **Lia Rodrigues**

Pièce dansée et créée en étroite collaboration avec Leonardo Nunes, Gabriele Nascimento, Francisco Thiago Cavalcanti, Clara Castro, Clara Cavalcante, Dora Selva, Felipe Vian, Glaciél Farias, Luana Bezerra, Thiago de Souza, avec la participation de Francisca Pinto Assistante chorégraphie et direction, Amália Lima Dramaturgie, Sílvia Soter Collaboration artistique et images, Sammi Landweer Création lumières, Nicolas Boudier Diffusion et production, Thérèse Barbanel / Les Artscéniques

Production Lia Rodrigues

Coproduction HELLERAU – European Center for the Arts Dresden ; Kampnagel (Hambourg) ; HAU Hebbel am Ufer (Berlin) ; Künstlerhaus Mousonturm (Francfort-sur-le-Main) ; tanzhaus nrw (Düsseldorf) ; Festival Montpellier Danse 2016 ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Le CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris Résidence de création HELLERAU – European Center for the Arts Dresden // Parrainage Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/ Secretaria Municipal de Cultura programa Cultura Viva // En collaboration avec Redes da Maré, fondée par la German Federal Cultural Foundation // Pour Tunga

Avec le soutien de l'Onda



En partenariat avec Télérama et À Nous Paris



Spectacle créé le 19 mai 2016 à HELLERAU – European Center for the Arts Dresden

Durée : 1h20

## Lia Rodrigues au Festival d'Automne à Paris

2005 : *Incarnat* (La Ferme du Buisson)

2009 : *Pororoca* (Théâtre des Abbesses)

2011 : *Piracema* (Le CENTQUATRE-PARIS)

2013 : *Pindorama* (Théâtre de la Cité internationale,

Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du val d'Oise)

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.104.fr – 01 53 35 50 00

Photos : © Sammi Landweer



45<sup>e</sup> édition

7 sept – 31 déc 2016

## ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

**Sheila Hicks / Apprentissages**  
Musée Carnavalet  
Vitrines parisiennes  
Nanterre-Amandiers

**Xavier Le Roy / Temporary Title, 2015**  
Centre Pompidou

**Olivier Saillard / Tilda Swinton / Charlotte Rampling / Sur-exposition**  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**Tino Sehgal / Création**  
Palais de Tokyo

**Apichatpong Weerasethakul / Fever Room**  
Nanterre-Amandiers

## THÉÂTRE

PORTRAIT  
**KRYSTIAN LUPA**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Krystian Lupa / Des Arbres à abattre**  
de Thomas Bernhard  
Odéon-Théâtre de l'Europe

**Krystian Lupa / Place des héros**  
de Thomas Bernhard  
La Colline – théâtre national

**Krystian Lupa / Déjeuner chez Wittgenstein**  
de Thomas Bernhard  
Théâtre des Abbesses

**Frank Castorf / Les Frères Karamozov**  
de Fédor Dostoïevski  
La MC93 à la Friche industrielle Babcock

**Julien Gosselin / 2666**  
d'après Roberto Bolaño  
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

**Olivier Coulon-Jablonka**  
*Pièce d'actualité n°3 – 81, avenue Victor Hugo*  
Théâtre des Abbesses  
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy  
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines  
Théâtre Brétigny

**Kurô Tanino**  
*Avidya – L'Auberge de l'obscurité*  
Maison de la culture du Japon à Paris

**Tiago Rodrigues**  
*Antoine et Cléopâtre*  
d'après William Shakespeare  
Théâtre de la Bastille

**Claude Régy / Rêve et Folie**  
de Georg Trakl  
Nanterre-Amandiers

**Silvia Costa / Poil de Carotte**  
d'après Jules Renard  
Nanterre-Amandiers  
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy  
La Commune Aubervilliers  
La Villette / WIP  
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France

**Toshiki Okada**  
*Time's Journey Through a Room*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**The Wooster Group**  
*Early Shaker Spirituals:*  
*A Record Album Interpretation*  
Centre Pompidou  
*The Town Hall Affair*  
Centre Pompidou

**Rodolphe Congé**  
*Rencontre avec un homme hideux*  
d'après David Foster Wallace  
Théâtre de la Cité internationale

**Talents Adami Paroles d'acteurs / tg STAN**  
*Amours et Solitudes*  
d'après l'œuvre d'Arthur Schnitzler  
CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

**Yudai Kamisato**  
*+51 Aviación, San Borja*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**Amir Reza Koohestani / Hearing**  
Théâtre de la Bastille

**Omar Abusaada / Alors que j'attendais**  
Le Tarmac

**Richard Maxwell / The Evening**  
Nanterre-Amandiers

**Sylvain Creuzevault**  
*ANGELUS NOVUS – AntiFaust*  
La Colline – théâtre national  
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise

**El Conde de Torrefiel**  
*La posibilidad que desaparece*  
*frente al paisaje*  
Centre Pompidou

**Oriza Hirata**  
*Gens de Séoul 1909*  
*Gens de Séoul 1919*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise

**Dieudonné Niangouna / N'kenguegi**  
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis /  
Avec la MC93

**Rohi Mroué**  
*So Little Time*  
Théâtre de la Bastille  
*Pixelated Revolution*  
Jeu de Paume

**Forced Entertainment**  
*The Notebook* d'après *Le Grand Cahier*  
d'Ágota Kristóf  
Théâtre de la Bastille

**Daria Deflorian / Antonio Tagliarini**  
*Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*  
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier  
*Il cielo non è un fondale*  
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

**Berlin / Zvizdal**  
Le CENTQUATRE-PARIS

**Maxime Kurvers**  
*Dictionnaire de la musique*  
La Commune Aubervilliers

**De KOE / Le Relèvement de l'Occident :**  
*BlancRougeNoir*  
Théâtre de la Bastille

## DANSE

PORTRAIT  
**LUCINDA CHILDS**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Lucinda Childs / Early Works**  
CND Centre national de la danse /  
La Commune Aubervilliers / Avec la MC93

**Lucinda Childs, Nothing personal, 1963-1989 – Exposition**  
CND Centre national de la danse  
Galerie Thaddaeus Ropac / Pantin

**Philip Glass / Lucinda Childs / Sol LeWitt / Dance**  
Théâtre de la Ville  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

**John Adams / Lucinda Childs / Frank Gehry / AVAILABLE LIGHT**  
Théâtre du Châtelet / Avec le Théâtre de la Ville

**Lucinda Childs / Maguy Marin / Anne Teresa De Keersmaeker**  
*Trois Grandes Fugues*  
Maison des Arts Créteil / Avec le Théâtre de la Ville  
Théâtre du Beauvaisis  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise  
Théâtre-Sénart  
Nanterre-Amandiers

**Bouchra Ouizguen / Corbeaux**  
CND Centre national de la danse  
Centre Pompidou  
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi  
Nouveau théâtre de Montreuil  
T2G – Théâtre de Gennevilliers  
Musée du Louvre

**Boris Charmatz / danse de nuit**  
La MC93 à la Friche industrielle Babcock  
Beaux-Arts de Paris  
Musée du Louvre / Avec le Théâtre de la Ville

**Robyn Orlin**  
*And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...*  
Théâtre de la Bastille

**Rachid Ouramdane / TORDRE**  
Théâtre de la Cité internationale /  
Avec le Théâtre de la Ville

**Lia Rodrigues / Para que o céu não caia**  
Le CENTQUATRE-PARIS

**Noé Soulier / Faits et gestes**  
CND Centre national de la danse

**Raimund Hoghe / La Valse**  
Centre Pompidou

**François Chaignaud / Cecilia Bengolea / DFS**  
Espace 1789 / Saint-Ouen  
Centre Pompidou

**Antonija Livingstone / Nadia Lauro / Études hérétiques 1-7**  
La Ménagerie de Verre

## MUSIQUE

PORTRAIT  
**RAMON LAZKANO**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Ohiberritze**  
Tradition et création au Pays Basque  
Théâtre du Châtelet

**Ramon Lazkano / Enno Poppe / Luigi Dallapiccola**  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Ramon Lazkano / Matthias Pintscher**  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

**George Benjamin / Richard Wagner / Johannes Brahms**

Grande salle – Philharmonie de Paris

**Robert Piéchaud / Amerika**  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Wolfgang Rihm / Et Lux**  
Église Saint-Eustache

**Morton Feldman / For Philip Guston**  
Église Saint-Eustache

**Mark Andre / Enno Poppe / György Kurtág**  
Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin

**Pierre-Yves Macé**  
Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin

**Enno Poppe / Agata Zubel / Pascal Dusapin**  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

## OPÉRA

**Robert Ashley / Steve Paxton**  
*Quicksand*  
Théâtre des Abbesses

## CINÉMA

**Jafar Panahi / Intégrale et exposition**  
Centre Pompidou

**American Fringe**  
La Cinémathèque française

**João Pedro Rodrigues / Intégrale**  
Centre Pompidou

Abonnement et réservation  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17

\* Spectacles présentés par  
Le CENTQUATRE-PARIS  
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2016

