

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

10 sept – 31 déc 2018



## DOSSIER DE PRESSE

### JORIS LACOSTE

Service presse :

Christine Delterme – [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)

Lucie Beraha – [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)

Assistées de Violette Kamal – [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)

01 53 45 17 13



# JORIS LACOSTE

## Talents Adami Paroles d'acteurs

### *Noyau ni fixe*

Mise en scène et textes, **Joris Lacoste**

Avec Lucas Borzykowski, Anna Bouguereau, Tom Boyaval, Camille Dagen, Raphaëlle Damilano, Roman Kané, Zacharie Lorent, Camille Sansterre, Thomas Zuani

Assistant à la mise en scène et chorégraphies, Oscar Lozano Pérez  
Lumières et scénographie, Florian Leduc

Son, Cristián Sotomayor

Costumes, Gaëlle Gervais

Conseil musical, Léo Gobin

Coproduction Adami ; Festival d'Automne à Paris

En collaboration avec l'Atelier de Paris / CDCN

**Le rendez-vous annuel *Talents Adami Paroles d'acteurs*, accueilli pour la sixième année consécutive à l'Atelier de Paris, est de retour en compagnie du metteur en scène Joris Lacoste. Comme chaque année, un artiste part à la rencontre de jeunes comédiens et les dirige dans une mise en scène originale.**

Le Festival d'Automne met une fois de plus au cœur de sa programmation la transmission et le dialogue entre deux générations d'artistes. Le metteur en scène Joris Lacoste collabore avec de jeunes acteurs, et ils signent ensemble *Noyau ni fixe*, une pièce qui veut mettre en scène les pouvoirs magiques de la parole avec les moyens les plus élémentaires du théâtre : ceux de la voix et des mots, du corps et de la prosodie, de la mélodie et du rythme. Fasciné par les prières, les incantations, les charmes, les maléfices et les sortilèges, Joris Lacoste propose une cérémonie d'aujourd'hui avec ses formules mystérieuses, ses psaumes pop, ses officiants d'un soir, ses enchantements inattendus et ses rites résolument modernes. Une pièce musicale et chorale, tissée des références des jeunes comédiens et traversée des inquiétudes et des beautés de notre monde, pour célébrer ce qui compte et conjurer ce qui fait peur.

**ATELIER DE PARIS /  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**

Mardi 11 au samedi 15 décembre

Mardi au vendredi 20h30, samedi 15h et 20h30

-----  
12€ et 15€ / Abonnement 10€ et 12€

#### **Contacts presse :**

##### **Festival d'Automne à Paris**

Christine Delterme, Lucie Beraha  
01 53 45 17 13

##### **Atelier de Paris**

Patricia Lopez  
06 11 36 16 03 | plopez@hotmail.fr

# ENTRETIEN

## Joris Lacoste

**Grâce au dispositif Paroles d'acteurs, vous allez travailler avec de jeunes comédiens que vous ne connaissez pas personnellement sur une durée de répétition très courte. Que recherchez-vous en tant que metteur en scène dans un tel projet ? S'inscrit-il dans votre travail L'Encyclopédie de la parole ?**

**Joris Lacoste** : Non, c'est une pièce de circonstance, un pas de côté, une heureuse récréation. L'Adami et le Festival d'Automne à Paris ont eu la gentillesse de me passer cette commande et je l'ai acceptée comme on saisit une occasion justement de faire autre chose : travailler avec des gens que je ne connais pas, nous poser ensemble de nouvelles questions, essayer des méthodes inhabituelles, chercher d'autres formes. Le travail avec *L'Encyclopédie*, même s'il est très joyeux à faire, est très précis et codé dans ses méthodes et ses modes de représentation. Avec *Noyau ni fixe*, je m'octroie une liberté, non au sens où je vais faire tout ce qui me passe par la tête (il n'y passe d'ailleurs rien), mais dans la mesure où je peux changer complètement mes habitudes, redéfinir le jeu, les enjeux, les manières de travailler.

**Comment avez-vous choisi vos interprètes ? Sur quels critères ?**

**Joris Lacoste** : C'est la première fois que je fais des auditions de cette ampleur : 431 candidats ont répondu à l'appel de l'Adami ! J'ai demandé à chacun de m'envoyer deux vidéos de 2 minutes et à partir de celles-ci j'ai retenu une soixantaine de candidats que j'ai rencontrés un par un. Comme la pièce ne comporte pas de rôles (et que par ailleurs elle n'existe pas encore), j'ai plutôt cherché à assembler des personnalités et à composer un groupe. C'est difficile de préciser les critères, mais je crois que ce qui me touche chez un acteur ou une actrice, au delà de ses capacités d'interprétation et d'improvisation, c'est un genre de *naturel* (qualité aussi rare que cliché) : une manière non-problématique d'être là, une capacité à s'oublier dans l'action, à ne pas apparaître, à lâcher ce qu'on croit être ou devoir être. Mais je les ai aussi sélectionnés pour leur imaginaire, parce que quelque chose dans leurs vidéos ou leurs impros m'a montré une sensibilité d'écriture ou de composition proche de la mienne.

Je veux ajouter quelque chose que m'a appris cette audition : je ne sais pas si je peux tirer des statistiques à partir d'un échantillon de 431, mais j'ai été frappé de la très faible représentation des non-blancs parmi les candidats. C'est fou de constater à cette échelle à quel point aujourd'hui la pratique du théâtre (d'un certain théâtre, du moins) reste l'apanage d'une certaine classe et d'une certaine culture.

**Quel statut aura la parole dans cette nouvelle création pour le Festival d'Automne à Paris ?**

**Joris Lacoste** : J'ai toujours été fasciné par les incantations, les prières, les malédictions, les exorcismes, les charmes, les maléfices, les sortilèges, les prophéties : par la nature intrinsèquement magique du langage. Comment, par un usage particulier des mots, des voix, des rythmes, des mélodies, la parole peut guérir, protéger, envoûter, blesser, sauver, voire faire tomber la pluie. C'était déjà cette puissance performative de la parole que j'explorais, au moyen de l'hypnose, dans *Le vrai spectacle* (présenté au Festival d'Automne en 2011). Ici il ne s'agira pas de mesurer les effets tangibles de la magie, mais plutôt de jouer

avec les différentes formes traditionnelles de cette rhétorique pour en proposer une version qui nous parle directement à nous, aujourd'hui, et en particulier à la génération qui est celle des interprètes du spectacle.

**Votre spectacle mêlera la danse, le chant et la parole : quelle place les interprètes ont-ils dans sa conception ?**

**Joris Lacoste** : J'ai une idée assez claire des axes qui vont guider le travail mais je tiens beaucoup à ce que la pièce soit traversée par le monde intérieur des interprètes : je voudrais d'une certaine manière que ce soit leur pièce, qu'ils puissent l'occuper à leur façon. Quatre semaines de répétitions c'est certes beaucoup trop court, mais je veux quand même trouver un moyen de les associer le plus tôt possible au processus d'écriture, de telle sorte qu'ils puissent le perturber autant que le nourrir. Ce que j'aime, c'est travailler non pas sur, mais à partir de quelque chose. Je ne sais pas travailler sans réel, il me faut des obstacles, des surprises et des problèmes à résoudre. Il faut créer les conditions d'une expédition. J'ai choisi dix personnes avec des présences et des personnalités fortes, chacun à sa façon, et je veux prendre le temps de les connaître, de parler avec eux, de les entendre parler, chanter, d'avoir leurs voix dans l'oreille, de les laisser proposer des choses, apporter des idées, raconter des histoires, donner leur avis. À partir de là, je pourrai commencer à écrire la pièce. Mais il faut d'abord qu'une situation se crée, je ne peux rien faire sans situation.

**Vous évoquez votre spectacle comme « une liturgie contemporaine » : le théâtre peut-il encore avoir une fonction de rituel, de cérémonial dans notre société actuelle ?**

**Joris Lacoste** : Oh, mais le théâtre est déjà, de fait, un rituel, non ? La question est plutôt : qu'est-ce qu'on y célèbre ? Quels sacrifices y commet-on ? De quoi nous protège-t-il ? Est-ce qu'il peut nous rendre plus forts ? Peut-être que je veux faire une pièce sans autre objet que ce rituel-là, une célébration non du théâtre mais de la présence, de la réunion, de l'absurdité qu'il y a, quand on y pense, à se réunir pour un spectacle, ce sentiment d'irréalité qui me saisit à une certaine heure quand j'imagine des dizaines de personnes venant des quatre coins de Paris traverser lentement la ville et converger comme ça, en pleine nuit, dans le froid, vers un coin reculé de la forêt de Vincennes où ils vont assister en silence à d'étranges déclamations plus ou moins chorégraphiées. Je voudrais célébrer cette chose improbable et sans âge. Une action de grâce, si vous voulez.

Propos recueillis par Agathe Le Taillandier

# BIOGRAPHIE

**Joris Lacoste** est né en 1973, il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. En 2004 il lance le projet *Hypnographie* pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 prepared dreams (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen)* à New York en octobre 2012. Il initie deux projets collectifs, le projet *W* en 2004 et *L'Encyclopédie de la parole* en 2007 avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015) et *Suite n°3* (2017) – tous présentés au Festival d'Automne à Paris.

[encyclopediedelaparole.org](http://encyclopediedelaparole.org)

## **Joris Lacoste au Festival d'Automne à Paris :**

- 2011 *Le vrai spectacle* (T2G – Théâtre de Gennevilliers)
- 2013 *Parlement* (Maison de la Poésie)  
*Suite n°1 « ABC »*  
(Centre Pompidou, Nouveau Théâtre de Montreuil)
- 2015 *Suite n°2* (T2G – Théâtre de Gennevilliers)
- 2017 *Suite n°3*  
(Théâtre de la Ville - Espace Cardin, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise)



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)