

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

10 sept – 31 déc 2018



REVUE DE PRESSE

Talents Adami Paroles d'acteurs / Joris Lacoste
Noyau ni fixe

Service presse :

Christine Delterme – c.delterme@festival-automne.com

Lucie Beraha – l.beraha@festival-automne.com

Assistées de Violette Kamal – assistant.presse@festival-automne.com

01 53 45 17 13

PRESSE

Unidivers – 4 décembre 2018

Paris-art.fr – 5 décembre 2018

Toutelaculture.com – 11 décembre 2018

Théâtre(s) Magazine – Hiver 2018

Unidivers.com – 4 décembre 2018



Talents Adami Paroles d'acteurs – Noyau ni fixe / Joris Lacoste Atelier de Paris / CDCN Paris

**Paris Talents Adami Paroles d'acteurs – Noyau ni fixe / Joris Lacoste, 11
décembre 2018-12 décembre 2018, Atelier de Paris / CDCN Paris .**

du mardi 11 décembre au samedi 15 décembre à Atelier de Paris / CDCN Atelier de Paris / CDCN Paris 2 route du champ de manoeuvre 75012 Paris Entrée sur réservation Avec le Festival d'Automne à Paris ### Talents Adami Paroles d'acteurs – _Noyau ni fixe_ / Joris Lacoste Les 11 12 13 14 et 15 décembre Profitant d'une échappée offerte par le programme Paroles d'Acteurs de l'Adami et en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris l'émérite et créatif encyclopédiste de la parole Joris Lacoste crée avec neuf jeunes acteurs _Noyau ni fixe_ une variation langagière sur les pouvoirs magiques de la parole. Fasciné par les prières les incantations les charmes les maléfices et les sortilèges Joris Lacoste in- vente une cérémonie d'aujourd'hui. Un nouveau rite pour une nouvelle vie usant des outils les plus élémentaires du théâtre – la voix le corps la prosodie la mélodie et le rythme – le metteur en scène compose des formules mystérieuses des psaumes pop des enchantements inattendus réalisés joyeusement par des officiants d'un soir. Tissée des références des jeunes comédiens et traversée des inquiétudes et des beautés de notre monde cette pièce musicale et chorale conjure ce qui fait peur et célèbre ce qui compte. _Joris Lacoste est né en 1973 il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres spectacles depuis 2003. De 2007 à 2009 il a été co-directeur de Laboratoires d'Aubervilliers. Il initie deux projets collectifs le projet W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007 qui donne lieu notamment en 2009 au solo_ Parlement _et à la série des_ Suites chorales_. _ Mise en scène et textes : Joris Lacoste Avec : Lucas Borzykowski Anna Bouguereau Tom Boyaval Camille Dagen Raphaëlle Damilano Roman Kané Zacharie Lorent Camille Sansterre Thomas Zuani [Évènement Facebook](<https://www.facebook.com/events/277401742891194/>)

parisart

Festival d'Automne | Noyau ni fixe

11 Déc - 15 Déc 2018

📍 ATELIER DE PARIS / CDCN

👤 JORIS LACOSTE

Travaillant la parole et le collectif, Joris Lacoste livre une pièce pour dix jeunes acteurs : *Noyau ni fixe*. Accueillant depuis six ans les Talents Adami Paroles d'acteurs, l'Atelier de Paris / CDCN présente ainsi *Noyau ni fixe*. Une variation langagière autour des pouvoirs magiques de la parole.

Avec *Noyau ni fixe* (2018), Joris Lacoste chorégraphie la voix, la parole. Invité par le Festival d'Automne et Talents Adami Paroles d'acteurs, l'auteur et metteur en scène Joris Lacoste propose ainsi une pièce pour dix acteurs. Une pièce que l'Atelier de Paris / CDCN accueillera en première. Pour resituer brièvement : depuis 2007, Joris Lacoste (alors co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers) développe un travail nommé *L'Encyclopédie de la parole*. Soit un projet collectif fondé sur la collecte de documents sonores, s'attachant à explorer la diversité des formes orales. *L'Encyclopédie de la parole* vient s'adjoindre à un autre projet collectif, entamé en 2003 : *W*. Un collectif de recherche sur l'action en situation de représentation. Et de la performance au performatif, Joris Lacoste développe ainsi un travail autour de la parole en acte. Ne relevant ni de *L'Encyclopédie de la parole*, ni de *W*, *Noyau ni fixe* fonctionne plutôt comme une rencontre.

***Noyau ni fixe* de Joris Lacoste : les Talents Adami Paroles d'acteurs à L'Atelier de Paris**

Rencontre intergénérationnelle, *Noyau ni fixe* opère une forme de transmission entre les générations. Avec dix jeunes acteurs et un auteur-metteur en scène chevronné. C'est un peu le principe des soutiens de l'Adami : créer des courts-circuits de transmission. Sortant de ses méthodes de travail habituelles, Joris Lacoste s'est ainsi appuyé sur un processus créatif différent. Pièce créée sur un temps très court (dont quatre semaines de répétitions), les acteurs ont été choisis suite à un casting. La pièce s'étant élaborée ensuite, avec les acteurs retenus, le choix s'est donc fait de façon intuitive. Une énergie, un naturel, une façon d'être sur une certaine longueur d'onde à un moment précis... Les dix acteurs de *Noyau ni fixe* ont en partage le groupe. Car comme l'explique Joris Lacoste, c'est d'abord un groupe qu'il a constitué. Un groupe avec lequel s'est ensuite construite la pièce.

Chorégrapheur la voix, la parole, pour des rituels capables de conjurer la peur

Déployant du langage en acte, *Noyau ni fixe* plonge dans un matériau cher à Joris Lacoste : la parole incorporée. À l'aune de la diversité de ses occurrences, usages ou incarnations. Prières, incantations, charmes, maléfices, sortilèges... À partir de cette chair vocale, Joris Lacoste recompose une cérémonie contemporaine. Là où les imaginaires des dix comédiens forment la trame de ce rituel actualisé. Dans son essai *Les mots, la mort et les sorts* (1977), l'ethnologue Jeanne Favret-Saada était allée se frotter à la puissance de la parole dans le bocage mayennais. Là où dire que l'on souhaite la mort de quelqu'un fait s'abattre le malheur. Mais nul besoin de rebouteux pour que la parole devienne déterminante. Et les réseaux sociaux peuvent très bien remplir ce rôle de marécage. Avec d'autres codes, d'autres références. À la lisière de cette étrangeté, *Noyau ni fixe* promet alors de livrer un rituel enchanteur, pour conjurer la peur.

« Noyau ni fixe », Joris Lacoste et la schizophrénie des noms au Festival d'Automne

11 DÉCEMBRE 2018 | PAR AMÉLIE BLAUSTEIN NIDDAM

L'artisan depuis 2007 de la dantesque Encyclopédie de la Parole laisse place aux jeunes au Festival d'Automne pour « Les talents Adamî Paroles d'acteurs », accueillis pour la sixième année consécutive à l'Atelier de Paris-Centre de développement chorégraphique national

Nous l'avons déjà écrit, souvent, mais on va se répéter, parce que c'est comme ça ! Oui, dans le fan club de Joris Lacoste, nommez Toute La Culture ! Onze ans ... voici onze ans que l'on suit ce metteur en scène dans toutes ses expérimentations autour de la parole. « **L'Encyclopédie de la Parole** » est donc un collectif de performeurs qui depuis 2007 « cherchent à appréhender transversalement la diversité des formes orales ». Plus de dix ans qu'il ne cesse de faire sonner les mots, que ce soit avec **Parlement**, solo en anadiplose, **Le vrai spectacle**, une séance d'hypnose, **Blabla** pour les enfants, la Suite n°1, **Suite n°2**, ou sa dernière **Suite, n°3**, qui faisait entendre l'Europe.

Alors, que se passe-t-il en 2018 ? Joris Lacoste se transforme. Cette fois-ci, il n'explore pas les sonorités des mots et des langues mais s'intéresse à ce qui fait corps commun. Sur scène ils sont neuf : Lucas Borzykowski, Anna Bouguereau, Tom Boyaval, Camille Dagen, Raphaëlle Damilano, Roman Kané, Zacharie Lorent, Camille Sansterre et Thomas Zuani. Joris Lacoste ne les épargne pas. Tout est contemporain ici, y compris le monde qui ne tourne plus rond. Alors les paillettes ne sont pas glamours, les cyclistes boudinent et les maquillages déguisent plus qu'ils ne subliment. 2018, bord 2019 plus que jamais, les genres sont mêlés, et les talons bien portés par les garçons.

Alors quel est le point commun entre Jacques Lacan, Zoro, Laure Manaudou et « la voix qui s'excuse pour ce désagrément » ? Quelque-soit le milieu social on a croisé ces identités publiques, fantasmées, réelles ou imaginaires.

Comme les lumières aléatoires déposées en cercle autour de l'arène, les déclarations font boucle et s'accumulent pour nous mettre, comme dans *Le Vrai spectacle*, dans une forme d'écoute flottante totalement enveloppante aux allures rétro-futuristes très revival d'Ulysse 31. Aucun récit ici, « juste » un collage d'identités.

On ne sait pas ce que l'on va voir car la pièce peut durer une heure comme deux heures quinze. Quelle est la part d'improvisation ? Quels sont les ports où ils reviennent ? La réponse n'est pas si facile.

Les amoureux de Lacoste seront peut-être un peu déroutés de le voir diriger des acteurs à la formation plutôt classique, bien loin du jeu performatif qu'impose généralement l'Encyclopédie de la parole. Et pourtant, dans la répétition des mots et dans cette façon très claire de dire notre civilisation on le retrouve nettement.

Noyau ni fixe se laisse voir, sans passion pour autant. Il reste une expérience à vivre, un geste très original qui mériterait d'être poussé plus loin. Lacoste a respecté le cahier des charges qui lui demandait un temps de répétition très court, cela apporte une indéniable fraîcheur mais s'accompagne de l'inévitable corollaire de la fragilité. Elle se traduit par un ventre mou heureusement tout à fait réparé par un final absolument lumineux et très rythmé... comme une chorale...

ARTISTES / METTEUR EN SCÈNE

EN POÈTE DE LA PAROLE

Joris Lacoste

En s'affranchissant des modes, il redonne toute sa force poétique à l'oralité.

TEXTE **CYRILLE PLANSON**
PHOTO **JULIEN PEBREL**

D'emblée, au moment de se raconter, Joris Lacoste n'esquive pas. Oui, il est autodidacte et n'a jamais fréquenté les prestigieuses écoles de théâtre. S'il s'est intéressé au théâtre, c'est assez tard, vers 22 ou 23 ans, lors de ses études en science politique. Et c'est d'abord par l'écrit que le jeune étudiant épris de littérature et de poésie se tourne vers la scène. *«J'étais intéressé par tout ce qui pouvait permettre de recourir à l'oralité pour partager les textes, la lecture, la performance, explique-t-il. Je suis venu au plateau en partant de cette pratique.»* Dans les années 1990, ses premiers chocs artistiques, il les éprouve avec la danse, une discipline proche des esthétiques contemporaines de l'art qu'il affectionne alors qui l'intéresse et autour

desquelles ses premiers travaux commencent à prendre forme. Il développe alors une recherche singulière sur une parole poétique, loin du théâtre de la représentation tel qu'on le connaît. C'est un autre théâtre qu'il cherche à faire naître. Les expérimentations poétiques de jeunes auteurs dans la veine de Christophe Tarkos le passionnent. *«Je n'avais pas envie de me mettre en scène moi-même, alors que c'était plutôt la règle pour les poètes qui souhaitaient partager leurs textes. La recherche d'interprètes qui m'a amené vers la performance, puis le spectacle.»*

JEUX

Au croisement de la littérature, du théâtre, des arts visuels, de la musique et de la poésie sonore, le travail de Joris Lacoste s'inscrit dans une dynamique de recherche qui a donné naissance à deux démarches collectives. Depuis 2003, avec Jeanne Revel, le projet «W» étudie l'action en situation de représentation et produit notamment les «Jeux W», utilisés comme des mediums dans la création. Ainsi, le Jeu du Tombeau, qui prend



la forme d'une conversation informelle autour d'une table. «*Les joueurs s'efforcent de se parler les uns les autres à tour de rôle, précise-t-il, à ce détail près que chaque réplique ne doit entretenir aucun rapport avec toutes celles qui l'ont précédée.*» Joris Lacoste parle alors d'une «*poétique de la disjonction*». L'Encyclopédie de la parole est un second projet, porté lui aussi collectivement depuis 2007. Il explore de manière transversale les formes orales, et a donné lieu en 2009 au spectacle *Parlement* puis, à partir de 2013, à la série des *Suites chorales*. Les derniers spectacles de ce cycle seront créés en 2020, mais les travaux du collectif ne s'arrêteront pas là. Ils se fondent sur le croisement de textes poétiques et de paroles du quotidien. «*Personne ne travaillait sur cela en 2008 lorsque nous menions la recherche qui a conduit à la production de Parlement. On ne s'interdit rien.*» Ce collectif réunit des poètes, des dramaturges, des ethnographes... Plus de 1 000 documents sonores ont été collectés, répertoriés pour témoigner de toutes les formes de paroles (emphase, adresse, timbre, choralité...) et servir de matière brute à la création de spectacles et performances.

NOTATION AMÉLIORÉE

De 2007 à 2009, Joris Lacoste a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers, où il a expérimenté bon nombre de ces dispositifs faisant appel à la théâtralité. Pour Joris Lacoste, le texte de théâtre a du mal à être à la hauteur de l'oralité. Lui s'intéresse à une «*parole plus brute*». Dans ce cycle de L'Encyclopédie, il a aussi créé une pièce intéressante le jeune public avec *Blablaba*, où la parole se joue «*à hauteur d'enfants*». En parallèle à cela, il s'attache à perfectionner le système de partition qu'il a inventé - la «*notation améliorée*» - et qui doit lui permettre de transformer en partition n'importe quel type d'action : une performance comme une situation du quotidien... Poussant plus loin son expérimentation, Joris Lacoste cherche aujourd'hui à voir comment de ce système de notation peut naître une performance créée ad hoc...

Noyau ni fixe, sa toute nouvelle création, répond à un autre enjeu, celui de la création

de pièces en situation, à partir d'un contexte donné et en réponse à une invitation particulière.

Pour celle-ci, il collabore avec de jeunes acteurs. Ensemble, ils ont signé au dernier Festival d'automne une pièce qui veut mettre en scène les pouvoirs magiques de la parole avec les moyens les plus élémentaires du théâtre, «*ceux de la voix et des mots, du corps et de la prosodie*», de la mélodie et du rythme. «*Ce n'est pas la réflexion sur le religieux qui m'intéresse, assure Joris Lacoste, mais c'est comment nous pouvons créer un rituel d'aujourd'hui, qui corresponde aux mots et aux façons de voir le monde de ces jeunes comédiens de 25 ans réunis pour porter la pièce.*» Une nouvelle exploration pour ce poète inclassable de la scène actuelle. ♦



FREDÉRIC IOVINO

Suite n°3 «Europe», composition et mise en scène de Joris Lacoste (2017)