



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2017

13 sept – 31 déc

DOSSIER DE PRESSE REBECCA SAUNDERS *YES*

Service presse :

Christine Delterme – c.delterme@festival-automne.com

Lucie Beraha – l.beraha@festival-automne.com

Assistées de Raphaëlle Le Vaillant – assistant.presse@festival-automne.com

01 53 45 17 13





REBECCA SAUNDERS

Yes

Rebecca Saunders : Nouvelle œuvre, pour soprano et ensemble

D'après *Ulysses* de James Joyce

Commande des Berliner Festspiele pour Musikfest avec le concours de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique ; version pour l'Église Saint-Eustache à Paris commandée par le Festival d'Automne à Paris ; matériaux de composition développés durant la résidence de Rebecca Saunders au Campus Musikfabrik avec le concours de Kunsts-tiftung NRW)

Ensemble Musikfabrik

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Enno Poppe, direction (création en France)

Production Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine

Impuls Neue Musik et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine

Création à la Philharmonie de Berlin le 9 septembre 2017

La recherche sur la musique et l'espace est le fil conducteur de l'œuvre de Rebecca Saunders, depuis *Chroma*, une installation à la Tate Modern en 2003.

Le défi pour cet automne consistait à imaginer une œuvre qui fonctionne dans deux espaces différents, la Kammermusiksaal de la Philharmonie à Berlin et l'Église Saint-Eustache à Paris. La compositrice les a explorés tous deux, en étudiant les plans, en établissant une documentation photographique, en les parcourant seule, puis avec des techniciens qui en testaient tous les recoins. « Si ma pièce fonctionne dans des acoustiques aussi opposées que ces deux-là, dit-elle, elle fonctionnera partout ». Le noyau de l'œuvre est une pièce notée de manière classique, jouée sur un podium central. Avant et après, les musiciens, en se déplaçant à l'intérieur de l'église, interprètent des « modules » qui forment un collage musical, établi selon un schéma temporel sous forme de graphique. Deux pianos dialoguent à distance alors que la soprano fait résonner le monologue final de Molly Bloom dans *Ulysses* de James Joyce. Rebecca Saunders s'en était déjà inspirée il y a vingt ans ; en y revenant, riche de ses expériences de « transcriptions spatiales », elle y perçoit aussi bien l'explosion grammaticale et la thématization radicale de la sensualité que « différents flux d'énergies et de pensées qui apparaissent et disparaissent, une texture de citations, de narrations, d'idées qui remontent et sombrent ». Sa lecture de Joyce s'est elle-même musicalisée.

« On peut considérer ce monologue comme une sorte de collage littéraire, comme un tressage de sentiers innombrables, fait de narrations, de pensées et de moments, portés par l'énergie sans pitié d'un flux infini. Un instantané, pris au moment où rien de se passe, juste avant que l'on s'endorme, que l'on sombre dans le crépuscule de l'inconscient ». R. S.

diaphonique impuls neuemusik



ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

Jeudi 28 septembre 20h

14€ à 22€ / Abonnement 12€ à 18€

Durée : 1h

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

BIOGRAPHIES

Rebecca Saunders

Née en 1967 à Londres, Rebecca Saunders étudie à l'Université d'Édimbourg, en particulier avec Nigel Osborne, puis auprès de Wolfgang Rihm à Karlsruhe de 1991 à 1994. De nombreux prix et bourses lui ont été décernés (Prix d'encouragement de la Fondation Siemens, Prix Paul Hindemith...). En 2013, son œuvre *Fletch* a remporté un des deux Prix de la Royal Philharmonic Society pour la composition, dans la catégorie musique de chambre. Elle a été compositeur en résidence auprès de la Staatskapelle de Dresde en 2009-2010 et tuteur aux Cours d'été de Darmstadt en 2010. À partir de 2003, Rebecca Saunders compose des œuvres comme *Chroma* (2003-2010) sur la relation des instrumentistes et du son dans des espaces ouverts comme les musées, les galeries, dont les caractéristiques architecturales définissent la mise en place des groupes de musiciens. Ainsi, *Stirrings Still I et II, murmurs et Stasis*, en 2011, un complexe collage de 23 modules pour seize solistes se déploie en cinquante-deux minutes. *Insideout*, première œuvre pour la scène, a été créée en collaboration avec Sasha Waltz. En 2014, elle compose *Alba* pour trompette et orchestre.

Sa nouvelle œuvre/création, *Skin* (créée en 2016 au Donaueschinger Musiktage), est la première d'une série de compositions pour soprano, suivie d'une œuvre créée pour le Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlin en 2017 et d'une pièce musicale et chorégraphique prévue pour 2020.

Rebecca Saunders est professeur de composition à la Musikhochschule de Hanovre. Ses œuvres, publiées par les Editions C. F. Peters, font l'objet de nombreux CDs.

Rebecca Saunders au Festival d'Automne à Paris :

2013 *Fletch pour quatuor à cordes*
Choler, pour deux pianos
(Opéra National de Paris Bastille)

Ensemble Musikfabrik

Fondé en 1990 et basé à Cologne depuis 2003, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, l'Ensemble Musikfabrik est constitué de solistes engagés dans le domaine de l'innovation ; ils participent aux décisions de programmation et sont investis dans l'interprétation du répertoire contemporain. L'Ensemble Musikfabrik est subventionné par le Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Il travaille aux côtés de nombreux compositeurs, artistes et chefs d'orchestre et donne une centaine de concerts par an, dont une partie dans la série « Musikfabrik im WDR » (Radio de Cologne) qu'il produit avec l'appui de la Fondation NRW pour les arts. Des commandes, des projets interdisciplinaires faisant appel à l'informatique ou bien à l'improvisation constituent les axes de travail de l'ensemble. Outre les engagements à la Philharmonie et à la WDR de Cologne, l'Ensemble est invité par la Schaubühne, la Philharmonie de Berlin, les Cours d'été de Darmstadt, le NDR, le SWR, de nombreux festivals et en particulier la Ruhrtriennale qui a produit en 2013 l'opéra *Delusion of the Fury* de Harry Partch dans une réalisation de Heiner Goebbels, présenté depuis dans plusieurs villes européennes ainsi qu'à New York et à Taipei. En 2017, ils seront au Holland Festival, à Berlin, à Essen et à Schwetzingen où ils interpréteront différentes œuvres de Rebecca Saunders. L'ensemble produit aussi sa série d'enregistrements « Edition Musikfabrik », publiée par Wergo.

www.musikfabrik.eu

Donatienne Michel-Dansac, soprano

La soprano Donatienne Michel-Dansac se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient son Prix de chant en 1990. À 21 ans, elle interprète *Laborintus II* de Luciano Berio avec l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez. Elle s'engage dans le répertoire d'aujourd'hui (Pierre Boulez, György Ligeti, György Kurtág, Olivier Messiaen, Georges Aperghis, Pascal Dusapin, Henry Dutilleux, Ramón Souto), ainsi que dans les répertoires baroque, romantique et classique, notamment avec le pianiste Vincent Leterme.

Une collaboration avec l'IRCAM depuis 1993 lui permet de créer et d'enregistrer de nombreuses œuvres (Franck Bedrossian, Philippe Leroux, Florence Baschet, Fausto Romitelli...).

En 1992, elle rencontre Georges Aperghis pour la création de *Sextuor, l'origine des espèces* au Théâtre Nanterre-Amandiers. Compositeur qu'elle retrouvera régulièrement tout au long de sa carrière. En 2001, elle interprète l'intégralité des *14 Récitations pour voix seule* au Konzerthaus de Vienne, suivront, *Happiness Daily* (2009), *Tourbillons* (2010) et l'opéra-bouffe *Les Boulingrin*, (2010),...

Donatienne Michel-Dansac travaille aux côtés de nombreux artistes plasticiens pour des formes musicales ou des lectures associées à leur travail (William Kentridge, Pierre Leguillon, Umberto Eco, Céline Minard, Claude Closky). Elle tourne pour le cinéma (*Marquise vos beaux yeux* de Philippe Béziat, *Tempête sous un crâne* de Catherine Maximoff, *Machinations* d'Anna Kendal) et joue pour le théâtre (*Esther* mis en scène par Françoise Seigner à la Comédie Française, *Salle des fêtes* avec la compagnie Deschamps-Makeieff, *Tourbillons* d'Olivier Cadiot et Georges Aperghis, œuvre pour voix seule en 5 langues).

En 2015, elle est invitée par François-Xavier Roth pour interpréter *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez à Baden-Baden et à Freiburg, à l'occasion des 90 ans du compositeur.

Donatienne Michel-Dansac enseigne à l'Institut International de Musique de Darmstadt et à Berkeley.

La Fondation Charles Cros lui a décerné en 2016 le Grand Prix *in honorem* pour l'ensemble de sa carrière.

Enno Poppe

Enno Poppe est né en 1969 à Hemer/Sauerland. Depuis 1990, il vit et travaille à Berlin. Il a étudié la direction d'orchestre et la composition à l'Université des arts de Berlin, avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth. Il a étudié la synthèse sonore et la composition algorithmique à la Technische Universität de Berlin et au ZKM de Karlsruhe. Il a reçu plusieurs bourses et distinctions comme le Prix Boris Blacher (1998), le Prix de la ville de Stuttgart (2000), le Prix de soutien de la Fondation Ernst von Siemens (2004) et celui de la Fondation Hans-und-Gertrud-Zender (2011).

Après avoir enseigné pendant deux ans à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Enno Poppe a enseigné aux Cours d'été de Darmstadt et dans le cadre des séminaires entre 2004 et 2010. Depuis 1998, il dirige l'ensemble Mosaik et se produit comme chef d'orchestre en Europe avec des ensembles comme Klangforum Wien ou Musikfabrik.

Enno Poppe est membre de l'Académie des sciences et des arts de Düsseldorf et de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière.

Il a reçu des commandes des Wittener Tage, des Berliner Festwochen, des festivals Ultraschall et MaerzMusik à Berlin, Eclat à Stuttgart, de Musica Viva et de la Biennale de Munich, ainsi que des festivals de Donaueschingen et de Salzbourg. Ses œuvres ont été dirigées par des chefs comme Susanna Mälkki, Emilio Pomarico, Pierre Boulez,... et sont éditées chez Ricordi. Elles ont fait l'objet de nombreux enregistrements et publications.

www.ricordi.de

Enno Poppe au Festival d'Automne à Paris :

- 2007 *Obst* pour orchestre (Salle Pleyel)
- 2009 *Interzone* (Cité de la musique)
- 2012 *Speicher III-IV et V* (Cité de la musique)
- 2014 Comme chef d'orchestre pour le concert
Nono / Rihm / Jamet
(Opéra national de Paris / Bastille)
- 2016 *Stoff*, pour neuf instruments
Haare, pour violon solo
Fell, pour percussion solo
(Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin)



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com