



# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2017

13 sept - 31 déc

## DOSSIER DE PRESSE MUSÉE DE LA DANSE *fous de danse*

Service presse :

Christine Delterme - [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)

Lucie Beraha - [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)

Assistées de Raphaëlle Le Vaillant - [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)

01 53 45 17 13



Hip-Hop Kids: rencontre proposée par Le Triangle, cité de la danse, FOCUS de danse, esplanade Charles-de-Gaulle, Rennes  
Richard Louvet © Musée de la danse, 2016

# MUSÉE DE LA DANSE

## *Fous de danse*

Conception, **Boris Charmatz**

Production Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction CND - centre national de la danse (Pantin) ; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Le CENTQUATRE-PARIS ; CND - centre national de la danse (Pantin) ; Festival d'Automne à Paris

La première édition de cette manifestation a eu lieu à Rennes, le 3 mai 2015, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, en partenariat avec Les Champs Libres.

Programme détaillé en septembre sur [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)



**Initié par le Musée de la danse, *Fous de danse* est une invitation à vivre et à pratiquer la danse sous toutes ses formes : échauffements, chorégraphies participatives, présentations de soli, de duos, spectacles. Les corps se succèdent pour former une communauté dansante éphémère.**

Fondé par Boris Charmatz en 2009 dans l'idée d'un élargissement radical des manières d'envisager la danse – de la montrer, de la pratiquer –, le Musée de la danse est-il un lieu, une idée, un acte, une collection ? Lancé en 2015 à Rennes, l'événement *Fous de danse* repose ces questions en y ajoutant deux ingrédients : l'espace public comme nœud de problématiques physiques, spatiales, territoriales, politiques ; et l'implication totale du public – tour à tour acteur, spectateur ou masse en mouvement. À mi-chemin entre l'événement festif, la manifestation, le *training géant*, l'œuvre participative et la sculpture évolutive en temps réel, *Fous de danse* renoue avec l'utopie de la danse comme geste collectif : le lieu d'une possible fabrique du commun par le mouvement. C'est aussi l'utopie d'une danse où les genres, les styles, loin de s'opposer ou de se dissoudre, pourraient ensemble co-exister, partager leurs approches, dialoguer par porosité. Le ballet classique et la *battle* hip-hop, le *Soul train géant* et le solo contemporain, la présentation de duos et l'échauffement forment un territoire éphémère aux frontières fluctuantes, où chacun peut déambuler comme dans un musée sans murs, sans cartels et sans hiérarchies.

**Le Festival d'Automne à Paris présente également 10 000 Gestes de Boris Charmatz (p.35)**

**Entretien avec Boris Charmatz p. 36-39**

### **LE CENTQUATRE-PARIS AVEC LE CND CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre 12h à 22h

-----

Entrée libre

Durée : 10h

#### **Contacts presse :**

##### **Festival d'Automne à Paris**

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

##### **Musée de la danse**

Opus 64 : Arnaud Pain

01 40 26 77 94 | [a.pain@opus64.com](mailto:a.pain@opus64.com)

##### **Le Centquatre-Paris**

Virginie Duval

01 53 35 50 96 | [v.duval@104.fr](mailto:v.duval@104.fr)

##### **CND - centre national de la danse**

MYRA : Rémi Fort, Yannick Dufour, Alexandre Minel

01 40 33 79 13 | [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

# FOUS DE DANSE

par Boris Charmatz

« *Fous de danse* est le titre d'une revue éditée dans les années 1980, qui a donné envie de danser à toute une génération de danseurs et de chorégraphes. Cette idée de transport collectif - d'engouement pour un mouvement qui prend les corps et les entraîne - a guidé la conception de cet événement hors-norme, visant à produire un continuum de gestes, de formes et d'intensités dans l'espace public. Alors qu'il est plus que jamais rétréci, aménagé, contrôlé, qu'est-il possible de faire dans l'espace « public » ? Comment le transformer de l'intérieur, y propager une dimension commune ? Peut-être que la danse est un des moyens d'inventer ce nous : un nous remuant, débordant, qui se joue des âges, des classes, des genres, des catégories « amateur » ou « professionnel ». Le désir qui fonde *Fous de danse* est celui-là : créer une communauté dansante éphémère, investir un lieu par la vitalité des corps, la variété des états ; inventer une forme chorégraphique qui se métamorphose dans le temps, et invite le public à prendre part à cette transformation de l'espace et des gestes qui l'habite.

Le Musée de la danse ne se limite pas pour moi à un lieu, des collections, des œuvres ou des spectacles. S'il est un centre, où la danse est mise à l'épreuve des œuvres, des mots, des images, il est aussi une périphérie, un élargissement de son périmètre. Il n'a de sens qu'ouvert sur le dehors, en prise directe avec ce qu'inventent et transmettent les corps à tous les niveaux de la société. Dans la continuité de cette extension du domaine de la danse, *Fous de danse* marque le désir d'ouvrir toutes grandes les portes pour promouvoir une exposition vivante, mouvante, ouverte à tous ; une danse qui prend l'air, s'évade, se transmet, qui nous fait passer d'un échauffement à la présentation de soli de danseurs de l'Opéra, de la dépense d'un dance floor à l'énergie du *Soul Train* géant où chacun peut prendre part au cortège et improviser son funk personnel. Tout est « sur place » : les ateliers, le fest-deiz, les danses urbaines... Tout est présent sans ligne de démarcation, sans scène surplombante, sans décor. Peut-être qu'il pleuvra, que le vent, les nuages et le soleil se joindront à la fête. Chorégraphique, météorologique, sociologique, extatique, démocratique ? *Fous de danse* sera énergique ou ne sera pas. »

**Boris Charmatz pour le Musée de la danse**

## PROGRAMME EN COURS

sous réserve de modifications

### 12h-14h

ÉCHAUFFEMENT PUBLIC

avec Boris Charmatz et Yann Saïz, 1h

ÉTUDE RÉVOLUTIONNAIRE solo d'après Isadora Duncan, 4'  
EARLY WORKS de Trisha Brown interprétés par les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles 20'

ROMAN PHOTO conçu par Boris Charmatz, adapté par Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop, avec 18 danseurs amateurs de Rennes, 30'

### 14h-16h

CALICO MINGLING

de Lucinda Childs recréé par Ruth Childs 15'

HIP-HOP KIDS

coordonné par le Cinq / CENTQUATRE-Paris, 20'

BOUTURES D'UN SACRE de Clarisse Chanel et Marcela Santander Corvalán, avec 44 enfants de Rennes, 25'

FEST-DEIZ (danses bretonnes) avec les Frères Guichen et Krismenn & Alem, 1h

### 16h-18h

SOUL TRAIN GÉANT guidé par Marie Houdin, 1h

LEVÉE danse collective proposée par Boris Charmatz, 45'

120 interprété par les étudiants de P.A.R.T.S. Bruxelles 10'

### 18h-20h

CERCLES DE DANSES URBAINES conçus par Marie Houdin, 1h

CALICO MINGLING

de Lucinda Childs recréée par Ruth Childs, 15'

FORÊT DE SOLOS

avec 10 danseurs de l'Opéra national de Paris 45'

### 20h-22h

ROUKASSKASS CLUB de Nadia Beugré 45'

DANCE FLOOR, 1h

BOLÉRO 2 d'Odile Duboc

avec Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh, 20'

infos : [www.fousdedanse.com/paris-2017](http://www.fousdedanse.com/paris-2017) - #fousdedanse

# BIOGRAPHIE

Danseur, chorégraphe et directeur du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, **Boris Charmatz** soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre.

D'*Aatt enen tionon* (1996) à *danse de nuit* (2016), il a signé une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (récemment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaeker et Tino Sehgal).

Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, Boris Charmatz crée à la Cour d'honneur du Palais des papes *enfant*, pièce pour 26 enfants et 9 danseurs, et propose *Une école d'art*, un projet Musée de la danse – Festival d'Avignon. Invité au MoMA (New York) en 2013, il y propose *Musée de la danse: Three Collective Gestures*, projet décliné en trois volets et visible durant trois semaines dans les espaces du musée. Après une première invitation en 2012, Boris Charmatz a été à nouveau présent en 2015 à la Tate Modern (Londres) avec le projet *If Tate Modern was Musée de la danse?* comprenant des versions inédites des projets chorégraphiques *À bras-le-corps*, *Levée des conflits*, *manger*, *Roman Photo*, *expo zéro* et *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle*. La même année, il ouvre la saison danse de l'Opéra national de Paris avec *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* et invite 20 danseurs du Ballet à interpréter des solos du siècle dernier dans les espaces publics du Palais Garnier. Le dimanche 15 mai 2016, il a présenté la deuxième édition de *Fous de danse* sur l'esplanade Charles-de-Gaulle à Rennes (France). *Fous de danse* est une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes pratiques de midi à minuit. À partir de septembre 2017, Boris Charmatz sera artiste associé à la Volksbühne, Berlin. Il prépare actuellement *10 000 gestes*, création pour 25 danseurs, présentée en avant-première au Manchester International Festival (Royaume-Uni), les 13, 14 et 15 juillet 2017 ; et en première à la Volksbühne (Berlin) sur le site de Tempelhof, les 14, 15, 16 et 17 septembre 2017.

Boris Charmatz est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Entretiens/à propos d'une danse contemporaine* (Centre national de la danse/ Les presses du réel/ 2003) cosigné avec Isabelle Launay, « Je suis une école » (2009, Editions Les Prairies Ordinaires), ouvrage qui relate l'aventure que fut *Bocal*, et *Emails 2009-2010* (2013, ed. Les presses du réel en partenariat avec le Musée de la danse) cosigné avec Jérôme Bel.

## **Boris Charmatz au Festival d'Automne à Paris :**

- 1996 *Aatt enen tionon* (Centre Pompidou)
- 1997 *hères* (Théâtre de la Bastille)
- 1998 *À bras-le-corps* (Ménagerie de Verre)
- 1999 *Con forts fleuve* (Théâtre de la cité internationale)
- 2002 *héâtre-télévision* (Centre Pompidou)
- 2006 *Quintette cercle* (Centre Pompidou)
- 2008 *La Danseuse malade* (Théâtre de la Ville)
- 2009 *50 ans de danse* (Théâtre des Abbesses)
- 2010 *levée des conflits* (Théâtre de la Ville)
- 2011 *enfant* (Théâtre de la Ville)
- 2013 *Partita 2 – Sel solo* (Théâtre de la Ville)
- 2014 *manger* (Théâtre de la Ville)
- 2016 *danse de nuit*  
(MC93 / Beaux-arts de Paris / Musée de Louvre)



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)