

WEEK-END D'OUVERTURE

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

4 - 5 septembre 2021



En ouverture de sa 50^e édition, le Festival vous invite à un week-end gratuit où se côtoient performance, théâtre, musique, projections et rencontre.

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

Théâtre	12h et 14h30 Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Studio Antonin Tri Hoang / Samuel Achache <i>Chewing gum Silence</i>	Musique	22h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Scène du Marronnier Sahar Mohammadi / Haïg Sarikouyoumdjian Epi Enkhjargal Dandarvaanchig
Théâtre	17h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Grande Salle Forced Entertainment <i>And On The Thousandth Night...</i>	Films	13h à 21h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Salle de projections Programme de films en continu
Théâtre	21h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Studio François Gremaud <i>Auréliens</i>	Arts visuels	Tout au long du week-end , à l'occasion de l'ouverture du Portrait Forced Entertainment, le néon <i>Let's Pretend</i> de Tim Etchells illuminera le toit du théâtre.

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

Danse	11h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Jardin des Ambassadeurs Cheryl Therrien <i>Classe Cunningham</i>	Performance	16h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Jardins des Ambassadeurs Pascale Murin <i>Éparpiller</i>
Danse	12h30 et 15h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Scène des Ambassadeurs Gandini Juggling <i>Life</i>	Rencontre	17h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Scène du Marronnier Débat Télérama, animé par Fabienne Pascaud
Performance	15h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Studio Auréli Charon / Amélie Bonin <i>Radio live – La relève</i>	Musique	19h Théâtre Marigny György Kurtág / Igor Stravinsky / Modeste Moussorgski – Frédéric Pattar
		Films	11h à 19h Théâtre de la Ville – Espace Cardin / Salle de projections Programme de films en continu

Théâtre

ANTONIN TRI HOANG / SAMUEL ACHACHE *Chewing gum Silence*

Saxophoniste et clarinettiste, Antonin Tri Hoang signe un spectacle tout public autour des mélodies qui nous obsèdent malgré nous, dont il est possible de se débarrasser en mâchant du chewing-gum. Avec le metteur en scène Samuel Achache et les musiciens Jeanne Susin et Thibault Perriard, ils ont imaginé collectivement un drôle de spectacle en forme de jeu musical.

Conception, **Antonin Tri Hoang** // Mise en scène, Samuel Achache // Écriture, composition et interprétation, Antonin Tri Hoang (saxophone, clarinettes, clavier), Thibault Perriard (voix, guitare acoustique, batterie), Jeanne Susin (voix, piano préparé, percussions) // Scénographie, Raffaëlle Bloch // Lumières, César Godefroy // Costumes, Pauline Kieffer // Production Banlieues Bleues
Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris // Soutien à la création, La vie brève – Théâtre de l'Aquarium (Paris) // Avec le soutien du Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz et de la Sacem

Durée estimée : 55 minutes
À partir de 6 ans

FORCED ENTERTAINMENT *And On The Thousandth Night...*

Une histoire se raconte, improvisée en direct par une série de personnages en costumes de rois et reines. Une histoire qui vire constamment de registre et de genre – du conte traditionnel à l'anecdote de comptoir, de la mauvaise blague au récit de fantôme, du livre pour enfants à la fable philosophique...

Conception et réalisation, **Forced Entertainment** // Mise en scène, Tim Etchells // Avec Forced Entertainment et des invités // Texte, Tim Etchells, Forced Entertainment // Scénographie et lumières, Richard Lowdon
Production Forced Entertainment // Commande Festival Ayloul Beirut // Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris

Durée : 6h – Entrées et sorties libres
En anglais non surtitré

FRANÇOIS GREMAUD *Auréliens*

L'acteur Aurélien (Patouillard) interprète la parole de l'astrophysicien et philosophe Aurélien (Barrau). En déplaçant le discours scientifique au corps de l'artiste, l'université au théâtre, le metteur en scène François Gremaud donne à percevoir par le sensible le drame écologique, cette urgence politique.

Conception et mise en scène, François Gremaud // Texte, conférence d'Aurélien Barrau // Adaptation, François Gremaud // Avec Aurélien Patouillard
Production Théâtre Vidy-Lausanne ; 2b company

Durée : 1h
À partir de 14 ans

Danse

CHERYL THERRIEN *Classe Cunningham*

GANDINI JUGGLING *Life*

Dans le jardin, une classe animée par Cheryl Therrien, ancienne danseuse de la Merce Cunningham Dance Company et professeure au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sera suivie de *Life*, une rencontre improbable entre Merce Cunningham et le jonglage.

Arts visuels

TIM ETHELLES *Let's Pretend*

Les installations de néons de Tim Etchells explorent les contradictions du langage écrit. Rapidité de lecture, incertitude de sens, idées sans contexte, bribes d'histoires... Les textes et leurs supports plongent le spectateur dans une situation ambiguë qui suscite sa curiosité. À l'occasion de ce week-end d'ouverture sera inauguré le néon *Let's Pretend*, créé par l'artiste en 2014, sur les toits du théâtre.

Performance

AURÉLIE CHARON / AMÉLIE BONNIN *Radio live – La relève*

Dans le prolongement de *Radio live*, Auréli Charon et Amélie Bonnin ouvrent un nouveau cycle de ce projet collectif et international sans équivalent, dialogue au long cours entre des jeunes gens engagés du monde entier.

Conception, création image et écriture scénique, **Auréli Charon** et **Amélie Bonnin** en collaboration avec **Mila Turajlić** // Avec la participation en alternance de Mila Turajlić, Caroline Guiela Nguyen, Delphine Minoui // Avec en alternance Yannick Kamanzi, Amir Hassan, Ines Tanović-Sijercić, Hala O Rajab, Sumeet Samos, Martin France, Gal Hurvitz, Jonathan Haynes // Musique, Dom La Nena, Rosemary Standley // Images réalisées avec Thibault de Chateaueux // Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages d'Auréli Charon et Caroline Gillet
Production Mathilde Gamon – radio live production // Production de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris // Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* // Coproduction Festival d'Automne à Paris

Durée estimée : 1h
À partir de 13 ans

PASCALE MURTIN *Éparpiller*

Un dimanche au parc, les spectateurs se promènent à la rencontre de choristes disséminés parmi bosquets, allées et pelouses. Un concert dispersé, déambulateur autant qu'aléatoire, une expérience poétique pour les yeux et les oreilles, à la fois collective et personnelle.

Conception et chansons, **Pascale Murin** // Mise en partition, Babeth Joinet // Avec François Hiffer, Babeth Joinet, Anne Lenglet, Pascale Murin, Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Margot Videcoq, Roland Zimmermann et 50 choristes du chœur d'adultes du CRR93 préparés par Catherine Simonpietri, associés à des chanteurs de l'Ensemble Sequenza 9.3 et dirigés par Nicolas Kern
Production Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Nos Lieux Communs // Coproduction Grand Magasin ; Parc départemental du Sausset (Aulnay-sous-Bois) ; Festival d'Automne à Paris // Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès // En collaboration avec les Laboratoires d'Aubervilliers

Durée estimée : 1h15

Musique

SAHAR MOHAMMADI / HAÏG SARIKOUYUMDJIAN EPI ENKHJARGAL DANDARVAANCHIG

Dans ce concert en deux parties, d'une grande intimité, la voix persane de Sahar Mohammadi accompagnera la langueur du souffle du *duduk* de Haïg Sarikouyoumdjian dans des mélodies faisant se rencontrer les plaines du Caucase et la poésie persane. Puis, avec son *morin khuur*, vièle à archet légendaire dont l'extrémité du long manche est sculptée en tête de cheval, Epi Enkhjargal Dandarvaanchig partagera l'art du *khöömii* et les chants de ses origines dans les steppes mongoles.

Durée estimée : 1h10

GYÖRGY KURTÁG / IGOR STRAVINSKY / MODESTE MOUSSORGSKI – FRÉDÉRIC PATTAR

L'Ensemble L'Instant Donné donnera à entendre *Les Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski dans une instrumentation pour dix instruments de Frédéric Pattar, de la musique de chambre de György Kurtág avec *Tre pezzi* pour clarinette et cymbalum et *Signes, jeux et messages* pour trio à cordes, ainsi que les *Pribaoutki*, quatre chants russes pour voix et huit instruments d'Igor Stravinsky.

Marion Tassou, soprano // Ensemble L'Instant Donné
Avec le concours de la Sacem

Durée estimée : 1h15

Films

Le Festival propose un programme de films en lien avec la programmation de sa 50^e édition. **Patric Chiha**, *Si c'était de l'amour*, d'après *Crowd* de Gisèle Vienne – Production : Norte Distribution
Auréli Charon / Amélie Bonnin, *La Bande des Français* – Production : narrative
Programmation en cours de finalisation

Le Portrait Gisèle Vienne est présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Gratuit sur réservation sur festival-automne.com

