

ALESSANDRO SCIARRONI

IRIS

Piscine de la Butte-aux-Cailles
16 et 17 septembre 2023



ALESSANDRO SCIARRONI

IRIS

PROGRAMME D'OUVERTURE FESTIVAL D'AUTOMNE 2023



À l'invitation du Festival d'Automne, le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni présente *IRIS*, une performance inédite. Le public évolue dans les espaces de la piscine intérieure de la Butte-aux-Cailles, autour de nageurs, de nageuses et d'un ensemble musical.

Entretien avec Alessandro Sciarroni

Comment est née l'idée de votre projet performatif à la piscine de la Butte-aux-Cailles ?

La directrice artistique du Festival d'Automne, Francesca Corona, m'a demandé si je pouvais être intéressé par la création d'une proposition artistique dans une piscine, en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Au printemps dernier, nous avons visité quatre piscines parisiennes et j'ai été particulièrement marqué par celle de la Butte-aux-Cailles avec son architecture, la configuration des bassins et des couloirs. Les vestiaires occupent deux étages et sont d'une beauté particulière. Mais c'est aussi l'emplacement de la piscine dans son environnement urbain qui me plaît particulièrement. J'y ai vu une source d'inspiration très intéressante. Je suis fasciné par le concept français où la République propose un service public facilement accessible permettant à toutes et tous d'avoir un lien avec l'eau, reconnaissant par-là l'utilité et la nécessité de s'immerger dans l'eau. Et très rapidement, en pensant aux valeurs des Jeux Olympiques, il a été clair que je voulais travailler avec des nageuses et nageurs en situation de handicap, des athlètes paralympiques.

Qu'est-ce qui vous intéresse chez les athlètes handisport ?

Je suis très intéressé par les usages, les traditions et les pratiques en général. Mes recherches portent souvent sur des activités qui ne sont pas directement liées au spectacle vivant. J'aime travailler avec des disciplines que je ne connais pas. J'aime que chaque processus de création s'ouvre sur une véritable recherche. Ces pratiques ont en commun une idée de l'effort, de l'endurance et du dévouement. Plus la discipline que j'étudie est éloignée de mon quotidien, plus je sens qu'elle est capable de raconter une histoire qui nous concerne tous. Lorsque j'étais enfant, alors que mes parents étaient au travail, j'ai été confié aux soins d'une tante atteinte du syndrome de Down. Dans mon travail, je raconte mon regard au public ; mon regard englobe tout mon univers. Dans mon monde, les corps et les esprits non conformes sont une partie très importante de mon éducation.

Quelle est votre relation à l'eau en tant qu'élément ? Comment vous inspire-t-elle ?

Je suis fasciné par la capacité de l'eau à déjouer la gravité et créer un état d'impesanteur. J'ai donc songé à un scénario qui permette de souligner cet aspect de la piscine. Ma création artistique entière est influencée par le roman *Les Vagues* de Virginia Woolf, publié en 1931 où chaque chapitre commence par la description d'un paysage côtier. Je l'ai lu quand j'avais environ vingt ans et il a changé ma manière de réfléchir sur le temps, le rythme, l'effort, la lutte contre la mort... Certes, le roman de Woolf est moins lié à l'eau qu'aux vagues de la vie, mais quand je pense à l'eau je pense beaucoup à ce roman et au concept de répétition qui est présent dans sa structure comme dans le rythme des vagues de la mer. Je voulais également trouver une musique qui puisse souligner cet aspect. Pour ce faire, j'ai souhaité travailler avec le chef d'orchestre et chef de chœur Oussama Mhanna qui dirige l'Ensemble Dynamique à Paris, un ensemble à géométrie variable qui regroupe de jeunes musiciens autour des répertoires des XX^e et XXI^e siècles pour sensibiliser les publics à la création musicale contemporaine.

Propos recueillis par Thomas Hahn

Biographies

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience en tant que performeur, **Alessandro Sciarroni** élabore depuis 2007 des pièces entre spectacle vivant et art contemporain. S'appuyant sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes, son travail se caractérise par sa rigueur, sa cohérence et son intensité. Alessandro Sciarroni a notamment présenté *UNTITLED_I will be there when you die* (2014) et *Aurora* (2015) dans le cadre du Festival d'Automne. Il présenta également en 2022, *DREAM*, une installation performative pour six danseurs. Alessandro Sciarroni est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et de la Triennale Milano Teatro.

Ensemble Dynamique est un projet de création musicale fondé en 2020 par le jeune chef libanais Oussama Mhanna avec un groupe de musiciens, chanteurs et compositeurs internationaux issus des meilleurs conservatoires de musique d'Europe. Il repose sur un ensemble instrumental et vocal à géométrie variable qui constitue un terrain d'expérimentation dans le but de sensibiliser le public à l'esthétique de la musique contemporaine. Le Chœur est la nouvelle création de l'Ensemble Dynamique, sa raison d'être consiste à développer des projets transdisciplinaires en collaboration avec des artistes d'horizons divers, traditionnels ou modernes.

Julie Rousseau a appris à nager en 2005, un an après une amputation de la jambe droite à ses cinq ans. Elle s'est investie dans la natation handisport, atteignant les championnats de France et le pôle espoir France jeune. Après une pause pour ses études, elle reprend la natation en 2022, participe à des compétitions « valides », avant de revenir à l'handisport en 2023, avec l'objectif des championnats de France.

Adam Moussa, nageur en classe de première, a débuté son parcours de natation en Ouganda, où il a découvert sa passion pour la nage papillon. Dès ses 8 ans, il commence à grimper sur les podiums. En France, il a remporté plusieurs titres de champion de France, notamment en 200 mètres papillon. Sa détermination le positionne comme un espoir prometteur de la natation française.

Emy Brouillard est née avec une agénésie de l'avant-bras droit. Aujourd'hui, elle excelle en natation et en athlétisme, dans deux clubs inclusifs du Grand Paris Sud, situés en Seine-et-Marne. Elle réussit autant en compétition « valide » et handisport, accumulant médailles et coupes. Son rêve : les Jeux Paralympiques de 2032 à Brisbane.

Eva, Julia, et Stéphanie Retailleau sont nageuses. Julia, malgré son nanisme, est championne de France de paranatation en dos 100 mètres chez les moins de 16 ans. Stéphanie est la mère de Julia et Eva, elle est atteinte de sclérose en plaques et a appris à nager pour soutenir et accompagner Julia en handisport. Ensemble, elles ont participé aux championnats de France de paranatation à Limoges. Eva, nage depuis 6 ans. Si elle n'est pas porteuse de handicap, elle est sensible aux défis de sa sœur et de sa mère, et aspire à devenir médecin pour aider les autres au mieux.

Kylian Portal est atteint d'albinisme oculaire, sa vision est limitée, avec un nystagmus et une photophobie. Au-delà de son handicap, il suit la trace de ses frères et sœurs et commence jeune la natation. Il est devenu un nageur handisport accompli, remporte la médaille de bronze aux derniers championnats du monde de paranatation à Manchester. Son rêve : une médaille aux Jeux Paralympiques de Paris 2024.

Virginie Portal, mère de quatre enfants, est devenue juge et juge-arbitre en natation, s'engageant dans l'handisport pour soutenir ses fils malvoyants. Présidente du comité départemental des Yvelines en natation, elle est un pilier de soutien familial, symbolisant dévouement et détermination.

« Comme le cerf languit après les sources d'eaux : ainsi languit mon âme après vous, mon Dieu »

* Paroles en latin :
« Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum : ita desiderat anima mea ad te, Deus. »

IRIS

Piscine de la Butte-aux-Cailles
16 et 17 septembre 2023

dans le cadre du festival FORMES OLYMPIQUES
et des Journées européennes du patrimoine
en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS

Création, Alessandro Sciarroni

Composition musicale, Aurora Bauzà et Pere Jou d'après *Sicut Cervus*, motet de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ensemble Dynamique

Direction, Oussama Mhanna

Chanteuses et chanteurs, Antoine Ageorges, Marc Alberto, Quentin Cendre-Malinas, Christophe Delerce, Aïda Delpuech, Luc Doval, Pierre-Louis Egloff, Louise Fudym, Irina Golovina, Emily Lechner, Cécile Massard, Marie-Josée Matar

Nageuses et nageurs, Emy Brouillard, Adam Moussa, Kylian Portal, Stéphanie, Eva et Julia Retailleau, Julie Rousseau
Juge-arbitre, Virginie Portal

Costumes, Ettore Lombardi
Coordination générale, Lisa Delmas
Conseils et développement, Lisa Gilardino
Administration et production, Chiara Fava
Communication, Pierpaolo Ferlino
Régie générale, Mickaël Marchadier

Production Festival d'Automne à Paris
Labélisée Paris 2024 - Olympiade Culturelle, dans le cadre du festival FORMES OLYMPIQUES et des Journées européennes du patrimoine
En partenariat avec la piscine de la Butte-aux-Cailles et le CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris
et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

CENT
QUATRE
#104 PARIS

DANCE
REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
ROMA

Durée estimée : 1 heure