

FANNY DE CHAILLÉ

Les Grands

20 - 23 septembre 2017



Centre **40**
Pompidou



46^e édition

« Voir des gens grandir »

Entretien avec Fanny de Chaillé



Comment est né le projet *Les Grands* ?

Au départ de ce projet, il y a un postulat : voir sur un plateau trois personnes grandir physiquement et intellectuellement en une heure et demie de temps. J'ai pris cette idée au pied de la lettre : convoquer neuf acteurs, trois enfants, trois adolescents et trois adultes, pour jouer le même rôle. Il s'agit dans le temps de la représentation qui nous est accordé de réaliser une chose impossible : voir des gens grandir.

Comment cette pièce s'inscrit-elle dans votre parcours artistique ?

J'avais envie de continuer à travailler avec Pierre Alferi, dont j'ai monté un des textes, *Coloc*, en 2012, avec qui j'ai créé et joué *Répète* en 2014 et mis en scène un livret d'opéra, *La Double Coquette*, en 2015. Cette fois, il était important pour moi de lui passer commande d'un texte de théâtre à proprement parler. Je lui ai donné la consigne de travailler cette question-là. Il a alors décidé de faire des entretiens avec chacun des acteurs, au cours desquels il les a interrogés sur leur enfance, leur adolescence, et ce qu'ils considéreraient être leur âge adulte.

La vie des interprètes a donc servi de matériau à la pièce...

Oui... même s'il s'agit bien sûr d'une écriture. Très tôt, nous nous sommes accordés sur des principes : les enfants ne parlent pas parce qu'ils pensent, ils ont un rapport empirique au monde, alors que les adolescents

pensent et parlent en même temps, dans ce que nous avons appelé une « langue slogan ». Comme ils quittent le monde clos de l'enfance, il y a une ouverture sur le monde qui présuppose une interaction avec lui. C'est aussi l'âge de la formation des bandes, du besoin de reconnaissance, d'appartenance... Quant aux adultes, on les entend parler mais on ne les entend plus penser. Il ne s'agissait pas d'être dans la dépréciation, mais plutôt de se demander : « Que serait ma vie d'adulte si je pouvais ne jamais me déconnecter de ce qui a été mon enfance et mon adolescence ? »

Est-il question ici du regard que l'adulte porte sur l'enfant, de celui que pose la société sur l'adulte ?

Pas tellement. J'aime que dans le texte de Pierre Alferi, chacun soit présenté par la façon dont il parle, dont il est au présent. L'acteur ne porte pas un jugement de valeur sur l'enfant qu'il a été. La parole d'enfant est une parole d'enfant, très autonome, où le rapport de causalité est défait, comme lorsqu'un enfant parle. Avec les adolescents, il y a un rapport de jeu qui s'installe. Les acteurs doublent les gestes des adolescents, se moquent un peu d'eux au fur et à mesure des scènes, imitent leurs voix, mais c'est pour mieux renverser les choses. Quant aux adultes, la situation est différente selon chacun. Je ne voulais pas tomber dans le jugement, seulement montrer que c'est un état différent, avec des qualités, comme l'autonomie, et des inconvénients... Pour préparer *Les Grands*, j'ai lu beaucoup de romans d'apprentissage. Dans ces romans, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe par exemple, le narrateur est toujours un peu à l'extérieur tout en restant bienveillant. Il accompagne. J'ai voulu me mettre dans cette posture en tant que metteur en scène.

Comment avez-vous choisi les jeunes acteurs ? Est-ce par rapport aux acteurs adultes ou y a-t-il eu un travail en parallèle avec des groupes d'enfants et d'adolescents ?

J'ai fait des workshops avec des enfants pour essayer des choses, voir comment ils bougeaient, fonctionnaient, et aussi pour définir les âges avec lesquels j'avais envie de travailler. J'ai vu qu'un enfant de six ans ne bouge pas du tout de la même façon qu'un enfant de huit ans. À partir du moment où la lecture entre en jeu par exemple, le corps change complètement et le rapport au texte aussi. Le texte a été beau-

coup réécrit au fur et à mesure des workshops avec les enfants et les adolescents, pour être au plus près de leur réalité. Pour les choisir, il n'y a pas vraiment eu de critère de ressemblance avec les acteurs, ce n'était pas important pour moi. Comme j'ai écrit les solos des enfants et des adolescents sur les adultes, ils ont tous la physicalité de leur adulte. L'enfant, l'adolescent et l'adulte d'un personnage ont le même costume, avec des variations de couleur ou de motif. C'est cette déclinaison qui fait signe, avant toute ressemblance physique.

Comment la chanson s'est-elle intégrée à tous ces éléments ?

Au début, je voulais commander plusieurs chansons à Dominique A. Parce qu'il a été important pour moi au sortir de l'adolescence et aussi parce que j'aime sa manière d'écrire sur ces questions-là. Je lui ai passé la commande d'une chanson pour chaque âge. En définitive, il a écrit une chanson pour les trois.

Nadia Lauro, qui a conçu la scénographie, est une collaboratrice de longue date. Quelle a été sa proposition cette fois-ci ?

Nadia Lauro a proposé un plan de coupe, comme un plan géologique, avec comme des couches superposées, ce qui permet aussi d'avoir une scénographie à étages et de pouvoir jouer de ce jeu de tailles. Comme un enfant de sept ans sur un plateau n'a pas la même taille qu'un adulte, cela m'a permis de jouer de ces rapports d'échelle. C'est un espace abstrait, très simple, qui me permet de fabriquer différentes strates.

Propos recueillis par Pascaline Vallée

Fanny de Chaillé

Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. C'est à partir de 2003 qu'elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces *Underwear, pour une politique du défilé* (2003), *Ta ta ta* (2005) et *Gonzo Conférence* (2007). Elle collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Boris Charmatz. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi, dans le cadre de « L'objet des mots/actoral » (2012), avec *Coloc*, qui se poursuit avec le duo *Répète* (2014) et le livret d'opéra *La Double Coquette* (version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris en 2015). Elle est actuellement artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Les Grands

Conception et mise en scène, **Fanny de Chaillé**

Texte, Pierre Alferi, avec les contributions de Fanny de Chaillé, Margot Alexandre, Mathieu Burnel, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon

Les grands : Margot Alexandre, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon

Les minis : Arsène Dachkevitch, Naël Guillou, Sofia Marty (20 et 21 septembre) ; Antoine Adobati, Sacha Buisson-Roux, Jeanne Grollier (22 et 23 septembre)

Les ados : Soline Baudet, Oscar Boiron, Félicien Fonsino (20 et 21 septembre) ; Ulysse Genevrey, Pierrick Grillet, Elisa Mollier-Sabet (22 et 23 septembre)

Chanson originale, Dominique A

Conception sonore, Manuel Coursin

Conception scénographie et costumes, Nadia Lauro

Lumières, Willy Cessa

Assistant mise en scène, Christophe Ives

Production, Isabelle Ellul

Production Display // Coproduction Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Bonlieu Scène Nationale (Annecy) ; Festival d'Avignon ; La Comédie de Reims – Centre dramatique national ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio ; Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées ; Le Carré-Colonnes, scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort) ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; Festival d'Automne à Paris // Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; Festival d'Automne à Paris // Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du CND Centre national de la danse, du Carreau du Temple à Paris et de Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines // Avec l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music // Remerciements Joanne Bidaux-Colaiseau, Jean Cazin, Bazil Bradel, Zoran Bradel, Lucien Breniaux, Louise Breniaux, Jasmin Colas, Louise Coursin, Cléo Coursin, Sarah Dupuy, Ugolin François, Anna Frumy, Cécilia Lapeyre, Louise Lemasson, Léonard Lopez-Capdenat, Sine Leverdier, Sao Mai Mertinez, Sacha Gayet, Annette Monnerie, Zadig Monsaingeon, Charly Paillet, Raoul Silbermann, Lucie Zirk (et leurs parents), Laure Mullot, Sandrine Delaune, les enfants de la comédie, l'Association PI:ES Alain Buffard, l'Association MM – Mathilde Monnier // Display est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et soutenu pour ses projets à l'étranger par l'Institut Français, Paris. Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. // www.fannydechaille.fr Spectacle créé le 7 mars 2017 à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Durée estimée : 1h20

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.centrepompidou.fr – 01 44 78 12 33

Photo : © Marc Domage



46^e édition

13 sept – 31 déc 2017

ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

Gerard & Kelly

Reusable Parts/Endless Love
CND Centre national de la danse
State of
Palais de la Découverte / FIAC
Timelining
Centre Pompidou

Karla Black

Archives nationales
Beaux-Arts de Paris

Meg Stuart / Tim Etchells

Shown and Told
Centre Pompidou

William Forsythe x Ryoji Ikeda

La Villette, grande halle

THÉÂTRE

Simon McBurney / Complicité

La Pitié dangereuse de Stefan Zweig
Les Gémeaux / Sceaux
avec le Théâtre de la Ville

Forced Entertainment / Real Magic

Théâtre de la Bastille

Fanny de Chaillé / Les Grands

Centre Pompidou

Tania Bruguera

Endgame de Samuel Beckett
Nanterre-Amandiers

Théâtre du Radeau / François Tanguy

Soubresaut
Nanterre-Amandiers

Mohamed El Khatib

Stadium
La Colline – théâtre national
avec le Théâtre de la Ville
Théâtre Alexandre Dumas / St-Germain-en-Laye
Théâtre de Chelles
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
Théâtre du Beauvaisis
C'est la vie
Théâtre Ouvert
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
*Conversation entre Mohamed El Khatib
et Alain Cavalier*
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Talents Adami Paroles d'acteurs / Jeanne Candel et Samuel Achache

La Chute de la maison
CDC Atelier de Paris

Suzuki Matsuo

Go-on ou le son de la déraison
Maison de la culture du Japon à Paris

Timofei Kouliabine

Les Trois Sœurs d'Anton Tchekhov
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Laila Soliman / Zig Zig

Nouveau théâtre de Montreuil

Romeo Castellucci

Democracy in America
MC93

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon / blablaba

Théâtre Paris-Villette avec la Villette
Centre Pompidou avec le Théâtre de la Ville
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Vincent Thomasset

Ensemble Ensemble
Théâtre de la Bastille

Baptiste Amann

Des territoires (...D'une prison l'autre...)
Théâtre de la Bastille

Milo Rau

Compassion. L'histoire de la mitrailleuse
La Villette, grande halle

Lucia Calamaro

*La Vita ferma. Sguardi sul dolore
del ricordo*
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Mapa Teatro / La Despedida

Théâtre des Abbesses

Luis Guenel / El Otro

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi
La Ferme du Buisson
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
Théâtre Jean Arp / Clamart

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

Maîtres anciens de Thomas Bernhard
Théâtre de la Bastille

Jonathan Capdevielle

À nous deux maintenant
d'après Georges Bernanos
Nanterre-Amandiers
Adishatz / Adieu
Théâtre du Rond-Point

Julie Deliquet / Collectif In Vitro

Mélanolie(s)
La Ferme du Buisson
Théâtre de la Bastille

Vincent Macaigne

Je suis un pays
Voilà ce que jamais je ne te dirai
Nanterre-Amandiers
En manque
La Villette, grande halle
avec le Théâtre de la Ville

DANSE

PORTRAIT
JÉRÔME BEL
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Jérôme Bel / Gala

Théâtre du Rond-Point
avec le Théâtre de la Ville
Théâtre de Chelles
Théâtre du Beauvaisis
Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin
Espace 1789 / Saint-Ouen
MC93

Jérôme Bel – Theater HORA

Disabled Theater
La Commune Aubervilliers
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Jérôme Bel / Cédric Andrieux

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
Théâtre de Chelles
Espace 1789 / Saint-Ouen

Jérôme Bel / Jérôme Bel

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Jérôme Bel / Véronique Doisneau (film)

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Jérôme Bel

Pichet Klunchun and myself
Centre Pompidou

William Forsythe / Trisha Brown / Jérôme Bel – Ballet de l'Opéra de Lyon

Maison des Arts Créteil
avec le Théâtre de la Ville

Jérôme Bel – Candoco Dance Company

The show must go on
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
MC93 avec le Théâtre de la Ville

Jérôme Bel / Un spectacle en moins

La Commune Aubervilliers

Noé Soulier / Performing Art

Centre Pompidou

Wen Hui / Red

Théâtre des Abbesses

Musée de la danse / Fous de danse

Le CENTQUATRE-PARIS
avec le CND Centre national de la danse

Mette Ingvarsen / to come (extended)

Centre Pompidou

Dorothée Munyaneza / Unwanted

Le Monfort
Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin
Le CENTQUATRE-PARIS

Boris Charmatz / 10000 gestes

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Marcelo Evelin / Dança Doente

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Jan Martens / Rule of Three

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Maguy Marin / Création

Maison des Arts Créteil
avec le Théâtre de la Ville

Gisèle Vienne / Crowd

Nanterre-Amandiers

Nadia Beugré / Tapis rouge

CDC Atelier de Paris

Marlene Monteiro Freitas

Bacchantes – prélude pour une purge
Centre Pompidou
Nouveau théâtre de Montreuil

MUSIQUE

PORTRAIT
IRVINE ARDITI & QUATUOR ARDITI
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Brian Ferneyhough

Radio France / Studio 104

Clara Iannotta / Mark Andre / György Ligeti / Wolfgang Rihm

Théâtre des Bouffes du Nord

Olga Neuwirth / Salvatore Sciarrino / Hilda Paredes / Iannis Xenakis

Théâtre des Bouffes du Nord

Rebecca Saunders

Église Saint-Eustache

Richard Wagner / Wolfgang Rihm / Gustav Mahler

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie
de Paris

György Kurtág / Salvatore Sciarrino

Salle des concerts – Cité de la musique

Claude Debussy / Jörg Widmann / Luciano Berio / Igor Stravinsky

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie
de Paris

Kristoff K. Roll / À l'ombre des ondes

Palais de la Porte Dorée
La Pop

Hugues Dufourt

Les Continents d'après Tiepolo
Centre Pompidou

Luigi Nono / Gérard Pesson / Claude Debussy

Radio France / Auditorium
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Salvatore Sciarrino

Œuvres des années 1970 et 1980
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Oriza Hirata / Toshio Hosokawa / Toru Takemitsu

Salle des concerts – Cité de la musique

THÉÂTRE / MUSIQUE

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé

Suite n°3
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
L'apostrophe – Théâtre 95 / Cergy-Centre

CINÉMA

Harmony Korine

Rétrospective / Exposition
Centre Pompidou

Matias Piñeiro / Pour l'amour du jeu

Jeu de Paume

Harun Farocki / Christian Petzold

Rétrospectives / Exposition Harun
Farocki
Centre Pompidou

Abonnement et réservation

www.festival-automne.com

01 53 45 17 17

* Spectacles présentés
par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2017

