



DOSSIER DE PRESSE

SUR LES BORDS #1



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13



SUR LES BORDS #1

Co-commissariat, T2G, avec Charlotte Imbault
Coréalisation T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris

Informations et réservation :
theatre2gennevilliers.com, festival-automne.com

Du 4 au 6 octobre, le T2G – Théâtre de Gennevilliers invite Mette Edvardsen, Latifa Laâbissi / Antonia Baehr, Marcus Lindeen, Ariane Loze, Mathilde Maillard, Dominique Petitgand, Julien Prévieux, Vincent Thomasset et *DUUU – radio pour un week-end de performance.

Que se passe-t-il quand les œuvres reposent sur une horizontalité d'échanges ?

Que ce soit avec la pièce *Wild Minds* (2018) de Marcus Lindeen qui invite à écouter des récits de personnes soumises au trouble particulier de rêver compulsivement ou l'univers onirique de Mette Edvardsen qui s'écoute dans la pièce *Penelope Sleeps* (2019), le public est amené à suivre le fil d'une sensation : celle d'être dedans. Expérience qui s'éprouve aussi avec des corps qui incarnent des livres dans *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* (2013) – autre projet de Mette Edvardsen – ou à travers des voix et des sons qui semblent surgir des sièges et des cintres dans l'installation sonore *Les heures creuses* (2018), en circulation libre, de Dominique Petitgand. À l'écart, Antonia Baehr et Latifa Laâbissi performent *Consul et Meshie* (2018) pendant plusieurs heures, temps suspendu pendant lequel le public peut entrer et sortir quand il le veut.

Que se passe-t-il quand on accède à la fabrication d'une œuvre ?

Avec l'artiste Julien Prévieux, on assiste à une recherche dépliée dans les différents espaces du théâtre permettant un accès à différents points de vue, autour de *Of Balls, Books and Hats* (2018). Une autre extension de son travail, conçue comme un clin d'œil, s'incarne dans la mise en scène quadrifrontale (2016) de Vincent Thomasset des *Lettres de non-motivation* écrites par Julien Prévieux de 2000 à 2007. Pour Ariane Loze qui joue dans ses films courts à être plusieurs et qui présente une création *in situ*, à la fois film et performance, il s'agit de voir les plis d'un lieu dans le déploiement d'une œuvre. Pour continuer à explorer la fabrication des œuvres, deux ateliers libres avec des artistes du week-end sont proposés et le projet De près on ne voit que la peinture de Mathilde Maillard invite à questionner le rapport intime et quotidien au travail artistique avec la complicité de *DUUU radio associée au T2G.

La soirée du samedi 5 octobre sera suivie d'un DJ set.

T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

Ven. 4 au dim. 6 octobre
dans différents espaces du théâtre

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha
01 53 45 17 13

Théâtre de Gennevilliers

Philippe Boulet
06 82 28 00 47 | boulet@tgcdn.com

PROGRAMME

Sur les bords #1

Vendredi 4 octobre

- 19h**
- Lancement du weekend avec les artistes au bar (entrée libre)
 - *What you see* de Charlotte Imbault au salon d'écoute - bar (entrée libre - en continu)
 - *Where is my (deep) mind?*, film de Julien Prévieux au salon d'écoute (entrée libre - en continu)
 - *Ariane Loze*, film - plateau 3 (entrée libre - en continu)
 - *Wild Minds* de Marcus Lindeen plateau 2 (payant - 45 minutes)
- 20h**
- *Penelope sleeps* de Mette Edvarsen plateau 1 (payant - 1h30)
- 22h**
- *Wild Minds* de Marcus Lindeen plateau 2 (payant - 45 minutes)

Samedi 5 octobre

- 14h**
- Atelier Libre sur présentation d'un billet du weekend plateau 3 (entrée libre sur inscription - 2h)
- 16h**
- *What you see* de Charlotte Imbault au salon d'écoute - bar (entrée libre - en continu)
 - *De près tu ne vois que la peinture*, discussion Mathilde Maillard et *DUUU avec les artistes au bar (entrée libre - 2h)
 - *Where is my (deep) mind?*, film de Julien Prévieux au salon (entrée libre - en continu)
 - *Les heures creuses* de Dominique Petitgand, Installation sonore - plateau 1 (entrée libre - en continu)
 - *Ariane Loze*, film plateau 3 (entrée libre - en continu, jusqu'à 23h)
- 16h30**
- *Wild Minds* de Marcus Lindeen plateau 2 (payant - 45 minutes)
- 18h00**
- *Wild Minds* de Marcus Lindeen plateau 2 (payant - 45 minutes)
- 18h-22h**
- *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* de Mette Edvarsen (entrée libre)
- 19h30**
- *Wild Minds* de Marcus Lindeen plateau 2 (payant - 45 minutes)
- 0h-02h**
- DJ set (entrée libre)

Dimanche 6 octobre

- 13h**
- *De près tu ne vois que la peinture*, discussion Mathilde Maillard et *DUUU avec les artistes (entrée libre - 2h)
 - *What you see* de Charlotte Imbault au salon d'écoute - bar (entrée libre - en continu jusqu'à 20h)
- 14h**
- Atelier Libre sur présentation d'un billet week-end plateau 3 (entrée libre sur inscription - 2h)
 - *Where is my (deep) mind?*, film de Julien Prévieux au salon (entrée libre - en continu jusqu'à 20h)
- 14h-17h**
- *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* de Mette Edvarsen (entrée libre)
- 15h**
- *Lettres de non Motivation* de Julien Prévieux et Vincent Thomasset - plateau 1 (payant - 55 minutes)
- 15h30-19h**
- *Consul et Meshie* de Latifa Laâbissi et Antonia Baehr plateau 2 (payant - 3h30 - entrées et sorties possibles au cours de la performance)
- 19h**
- *Of Balls, books and hats* de Julien Prévieux plateau 1 (payant - 50 minutes)

Tarifs des spectacles payants

Place à 10 €

Carnet de 3 places à 27 € (9€ la place) ou carnet de 6 places à 42 € (7€ la place), valables sur les 3 jours



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com