

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022



DOSSIER DE PRESSE PHILIP VENABLES

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
51^e édition

Théâtre
de la
ville
P A R I S

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13

PHILIP VENABLES

Answer Machine Tape, 1987

Answer Machine Tape, 1987 (2022)

Création pour piano solo, bande et vidéo
Commande de Huddersfield Contemporary Music Festival
(Grande Bretagne) ; Time of Music (Finlande) ; November
Music (Pays-Bas) ; Festival d'Automne à Paris ; Zubin
Kanga dans le cadre de Cyborg Soloists, avec le soutien
d'UKRI Future Leaders Fellowship et Royal Holloway,
Université de Londres

Zubin Kanga, piano
Ted Huffman, dramaturge

Avec le soutien du réseau Sounds Now, subventionné par le
programme Europe Créative de l'Union européenne.

Le Théâtre de la Ville - Paris et le Festival d'Automne à Paris
présentent ce concert en coréalisation.

La musique de Philip Venables a marqué le Festival d'Automne en 2021. Après trois événements originaux, - une installation à l'Église Saint-Eustache, les concerts *Talking Music* et *4.48 Psychosis* -, c'est une nouvelle œuvre avec bande et vidéo composée pour le pianiste Zubin Kanga qu'il présente en 2022.

Answer Machine Tape, 1987 se réfère à l'œuvre de l'artiste David Wojnarowicz et à la période de turbulences précédant la mort due au Sida, en 1987, de son ami proche, l'artiste Peter Hujar. Les enregistrements du répondeur, sauvegardés par Wojnarowicz dans les jours qui ont suivi le décès, forment le cœur de l'œuvre. On y entend les messages de Hujar, ceux d'autres artistes, d'amis, d'amants. Ce sont des instantanés, archive remarquable témoignant à la fois de la vie queer dans la ville et de la vie d'un artiste quand s'abat le virus du Sida. Des capteurs conçus tout spécialement transforment le piano en une énorme machine à écrire. Le pianiste tente sans cesse de projeter sur l'écran des transcriptions et commentaires des messages enregistrés. C'est en fait une œuvre oblique, poignante, qui interroge la crise des années Sida et la vaine tentative de la transcription liée à l'échec des mots. *Answer Machine Tape, 1987* est une nouvelle œuvre pour piano, bande et vidéo conçue par Philip Venables et créée en collaboration avec le dramaturge Ted Huffman et le pianiste Zubin Kanga. Cette première œuvre d'envergure pour piano solo de Philip Venables s'inscrit dans la continuité de sa collaboration avec Ted Huffman traitant des histoires de vie de personnes queer.

THÉÂTRE DE LA VILLE - ESPACE CARDIN

Dim. 4 décembre

Durée estimée : 50 minutes sans entracte

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville

Marion Martins

mmartins@theatredelaville.com

BIOGRAPHIE

Philip Venables

Né en 1979, Philip Venables est un compositeur britannique, connu pour son travail dans les domaines de l'opéra et de la scène. Il explore à travers ses créations des thèmes tels que la sexualité, la violence et la politique. Il fonde Sequenza et est le directeur artistique d'Endymion. Après des études de sciences naturelles, de psychologie expérimentale et de neuropsychologie, il se tourne vers la musique. Ses premiers sujets d'études marquent particulièrement ses créations. Il rejoint la Royal Academy of Music et devient l'élève de Philip Cashian. Il collabore entre autres avec Douglas Gordon et David Hoyle. Sa carrière marque un tournant dans la création musicale britannique, en étant le premier à adapter la pièce de Sarah Kane, *4.48 Psychosis* au Lyric Theatre Hammersmith de Londres en 2016. Il obtient le UK Theatre Award en 2016 ainsi que celui de la Royal Philharmonic Society en 2017. Il devient associé de la Royal Academy of Music en 2016, et vit actuellement à Berlin. Il réalise en 2018 son premier album, *Below the Belt*. Il crée à Berlin en 2015 *Bound to Hurt* puis *Illusions* à Londres en 2015 avec David Hoyle. En 2019, il crée *Denis & Katya* à l'Opéra de Philadelphie puis le présente en français en juillet 2021 à l'Opéra de Montpellier. Le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait de septembre à décembre 2021 dans lequel il présente 3 œuvres : *Venables Plays Bach*, une installation sonore dans et pour l'église Saint-Eustache, *Talking Music* au Théâtre de la Ville et une version de concert de son opéra *4.48 Psychosis* à la Philharmonie de Paris.

Philip Venables au Festival d'Automne à Paris :

2021 Portrait
Venables Plays Bach (Église Saint-Eustache)
Talking Music (Théâtre de la Ville)
4.48 Psychosis (Philharmonie de Paris)