

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022

9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

## DOSSIER DE PRESSE

PEDRO PENIM

**SERVICE DE PRESSE :**

Rémi Fort - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

Yoann Doto - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

Assistés de Morgane Lusetti

01 53 45 17 13

## THÉÂTRE

# PEDRO PENIM

## *Pères & fils*

Texte et mise en scène, Pedro Penim  
Avec Ana Tang, Bernardo de Lacerda, David Costa, Diogo Bento, Hugo van der Ding, Joana Barrios, João Abreu, Pedro Penim, Rita Blanco, Olívia « Trouble »  
Assistant à la mise en scène, Bernardo de Lacerda  
Conseil chorégraphie, Luiz Antunes  
Scénographie, Joana Barrios  
Costumes, Rosário Balbi  
Création poupée, António Vieira Imaginações Reborn  
Vidéo, Jorge Jácome  
Lumières, Daniel Worm d'Assumpção  
Son, Miguel Lucas Mendes

Coproduction Teatro Praga (Lisbonne); Teatro Nacional São João (Porto); São Luiz Teatro Municipal (Lisbonne).

Le Théâtre de la Ville – Paris et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.  
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

**Le nouveau directeur du Théâtre national Dona Maria de Lisbonne, Pedro Penim, signe *Pères & fils*, pièce dans laquelle il croise le roman de Tourgueniev, à une réflexion contemporaine autour de l'abolition de la structure familiale patriarcale. Les mots de la penseuse féministe Sophie Lewis résonnent alors à l'aune du passé.**

Pedro Penim est membre fondateur du collectif Teatro Praga, que l'on pourrait traduire en français par «théâtre fléau». Cela donne la couleur du travail artistique de ce metteur en scène et auteur portugais, proche du tg STAN et d'une pratique collaborative de plateau. Avec *Pères & fils*, il explore un débat contemporain, celui des mères porteuses et du faire famille, grâce à deux matériaux littéraires. D'un côté une œuvre du patrimoine, le grand roman russe du même titre écrit par Tourgueniev en 1826, et de l'autre, l'essai de l'américaine Sophie Lewis, *Full Surrogacy Now. Feminism Against Family*, publié en 2019. Dans ce texte, elle défend la gestation de substitution proposant ainsi une critique plus large de la famille comme cadre patriarcal. Pedro Penim puise dans les classiques une voix pour le présent et fait ainsi de sa nouvelle pièce un lieu de réflexions vivant et actuel. En écho à sa propre expérience de la paternité, il mêle une matière biographique pour fabriquer une fiction, véritable matière à renouveler l'espace familial traditionnel.

### LE THÉÂTRE DE LA VILLE - LES ABBESSES

Du mer. 28 septembre au sam. 1<sup>er</sup> octobre

-----  
Durée : 2h30 avec entracte  
Conseillé à partir de 16 ans

#### CONTACTS PRESSE :

##### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto  
01 53 45 17 13

##### Théâtre de la Ville

Audrey Burette  
01 48 87 84 61 | [aburette@theatredelaville.com](mailto:aburette@theatredelaville.com)

# BIOGRAPHIE

## **Pedro Penim**

Né en 1975, Pedro Penim est formé à l'École Supérieure de théâtre et de cinéma de Lisbonne, ainsi qu'en management des arts et de la culture. Pedro Penim est membre fondateur du Teatro Praga. Metteur en scène, auteur et traducteur, il engage le Teatro Praga sur une voie proche de celle d'autres compagnies européennes, telles Forced entertainment ou encore tg STAN. Il monte avec sa compagnie pour le Théâtre de la Ville *Old School 1 & 2*, *Installation* de Vasco Araújo, *Eurovision* et *Discotheater* en 2013, *Tear Gas* en 2014, *Hamlet c'est moi* en 2015 et *ZULULUZU* en 2016.

Il reprend la direction du Théâtre national Dona Maria II à Lisbonne, dirigé précédemment par Tiago Rodrigues.