

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022  
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022



## DOSSIER DE PRESSE

### LIA RODRIGUES

**SERVICE DE PRESSE :**  
Rémi Fort - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)  
Yoann Doto - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)  
Assistés de Morgane Lusetti  
01 53 45 17 13

## LIA RODRIGUES

### *Encantado*

Création, Lia Rodrigues  
Dansé et créé en étroite collaboration avec onze interprètes  
Assistante création, Amalia Lima  
Dramaturgie, Silvia Soter  
Collaboration artistique et images, Sammi Landweer  
Lumières, Nicolas Boudier  
Régie générale et lumière, Magali Foubert et Baptistine Méral  
Bande sonore : extraits de chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasília en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril.  
Mixage, Alexandre Seabra  
Production et diffusion, Colette de Turville  
Assistante production et diffusion, Astrid Toledo  
Administration, Jacques Segueilla  
Secrétariat, Gloria Laureano  
Professeurs, Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi  
Pièce dédiée à Oliver

Coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris); CENTQUATRE-PARIS; Scène nationale Carré-Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles); Bordeaux Métropole; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers; Scène nationale du Sud-Aquitain; La Coursive – Scène nationale I La Rochelle; L’empreinte, Scène nationale Brive- Tulle; Théâtre d’Angoulême; Le Moulin du Roc – Scène nationale (Niort); Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d’Aubusson; Oara – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Theaterfestival (Bâle); HAU Hebbel am Ufer (Berlin); Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto); Theater Freiburg; Julidans (Amsterdam); Teatro Municipal do Porto; DDD – Festival Dias da Dança (Porto); Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues – France.

Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie), le Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l’éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot – Théâtre national de la Danse et du CENTQUATRE-PARIS.

Remerciements à Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré.

Le Festival d’Automne à Paris est coproducteur de ce spectacle.

**L’AZIMUT – THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY**

Jeu. 26 janvier

**THÉÂTRE JEAN VILAR VITRY-SUR-SCÈNE**

Dim. 29 janvier

-----

Durée : 1h

Élaborée dans le contexte de la crise sanitaire, *Encantado*, la dernière création de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, se lance sur les pistes de la magie et de l’incantation, avec le désir de réenchanter le monde et les corps.

Au Brésil, le terme « encantado » a plusieurs sens. Il peut être synonyme d’émerveillement ou qualifier l’effet d’un sortilège, comme le français « enchanté », mais il a également une signification propre dans la culture afro-américaine. Là, il désigne des entités animées, les « encantados », qui naviguent entre ciel et terre, dunes et rochers, et en font des lieux sacrés. Ce sont ces forces mystérieuses, intimement liées à une nature aujourd’hui menacée, qui ont inspiré à Lia Rodrigues *Encantado*, une pièce marquée par son contexte de création. Alors que la pandémie de Covid-19 a touché particulièrement durement le Brésil, la chorégraphe, engagée en faveur de la démocratisation de l’art dans son pays, s’est interrogée sur la manière d’« enchanter nos peurs » pour recréer une dynamique collective et rapprocher les individus. Ce faisant, *Encantado* invite à retrouver des forces naturelles, dans une quête d’images, de paysages et de mouvements qui – comme les « encantados » – voyagent de corps en corps.

#### **CONTACTS PRESSE :**

##### **Festival d’Automne**

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

##### **L’Azimut**

MYRA : Rémi Fort et Valentine Arnaud

01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

##### **Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine**

ZEF-Bureau : Isabelle Muraour, Emilie Jokiel

01 43 73 08 88

isabelle@zef-bureau.com emilie@zef-bureau.com

# BIOGRAPHIE

## Lia Rodrigues

Née au Brésil, Lia Rodrigues, suit une formation de ballet classique à São Paulo, avant de fonder en 1977 le grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle s'installe en France et intègre la Compagnie Maguy Marin. De retour au Brésil, à Rio de Janeiro, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. Ses chorégraphies reçoivent alors de nombreux prix tant au Brésil qu'à l'étranger. Parallèlement à son travail de mise en scène et de production de spectacles, Lia Rodrigues crée en 1992 le Festival annuel de Danse contemporaine Panorama Rioarte de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. Depuis 2004, faisant suite à l'invitation de Silvia Soter, dramaturge de la compagnie, Lia Rodrigues développe des actions artistiques et pédagogiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro. De ce partenariat, sont nés en 2009 le Centre des Arts de la Maré et en 2012 l'École Libre de Danse de Maré. Outre les pièces citées ci-dessous, elle crée également en France l'une des *Fables à La Fontaine* (2005), et *Hymen*, en collaboration avec Gérard Fromanger et Didier Deschamps, pour le Ballet de Lorraine (2007). Alors que La Ferme du Buisson lui offre une Carte blanche en avril 2010, Lia Rodrigues dirige également des workshops et ateliers, notamment au Mac Val et au Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine de Nancy. Sa pièce *Pororoca*, présentée en 2009 au Festival d'Automne à Paris, est en tournée mondiale durant toute l'année 2010. Elle reçoit du gouvernement français la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, le Prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas (2014) et le Prix Chorégraphie de la SACD (2016). Parmi ses créations depuis 2000 : *Ce dont nous sommes fait* (2000), *Dois e um dois/Sesc Rj et Buscou-Se* *Portanto falar a partir dele e não sobre ele* (2001), *Incarnat* (2005), *Chantiers poétiques* (2008), *Pororoca* (2009), *Piracema* (2011) et *Pindorama* (2013) et *Para que o céu não caia* (2016). En 2021, le Festival d'Automne à Paris offre à son public un Portrait autour des œuvres de Lia Rodrigues.

### Lia Rodrigues au Festival d'Automne à Paris :

- 2005 *Incarnat* (La Ferme du Buisson)
- 2009 *Pororoca* (Théâtre des Abbesses)
- 2011 *Piracema* (CENTQUATRE - Paris)
- 2013 *Pindorama* (Théâtre de la Cité internationale, CENT QUATRE-PARIS, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, L'Apostrophe, scène nationale de Cergy- Pontoise et du Val d'Oise)
- 2016 *Pour que le ciel ne tombe pas* (CENTQUATRE-PARIS)
- 2018 *Fúria* (Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CENT QUATRE-PARIS)
- 2021 *Encantado* (Chaillot - Théâtre national de la Danse CENTQUATRE-PARIS)
- 2021 *Exercice M, de mouvement et Maré* (Théâtre de la Ville - Espace Cardin)
- 2021 *Une journée avec Lia* (Théâtre de la Ville - Espace Cardin)
- 2021 *Nororoca* (Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine)
- 2021 *Fables de la fontaine* (Chaillot - Théâtre national de la Danse)

