



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

DOSSIER DE PRESSE

ROBERT WILSON - LUCINDA CHILDS

*I WAS SITTING ON MY PATIO THIS GUY APPEARED
I THOUGHT I WAS HALLUCINATING*

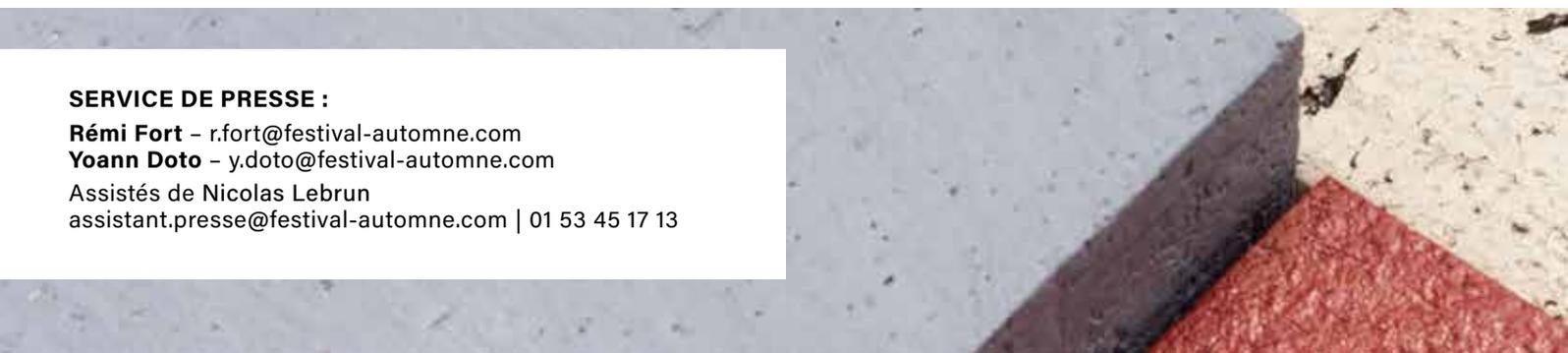
SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Nicolas Lebrun

assistant.presse@festival-automne.com | 01 53 45 17 13





ROBERT WILSON LUCINDA CHILDS

*I was sitting on my patio this guy
appeared I thought I was hallucinating*

Texte, conception, mise en scène, **Robert Wilson**
Co-mise en scène, **Lucinda Childs**
Avec **Christopher Nell** et **Julie Shanahan**
Costumes, **Carlos Soto**
Metteur en scène associé, **Charles Chemin**
Collaboration à la scénographie, **Annick Lavallée-Benny**
Collaboration aux lumières, **Marcello Lumaca**
Design sonore, **Nick Sagar**

Production Théâtre de la Ville-Paris
Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien de Dance Reflections de Van Cleef & Arpels
En association avec EdM Productions - Elisabetta di Mambro

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Quarante-quatre ans après la création d'*I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating*, Robert Wilson et Lucinda Childs transmettent à deux nouveaux interprètes leur rôle dans ce solo dédoublé.

C'est un spectacle de rupture, *I was sitting on my patio...* Robert Wilson le monte en 1977, un an à peine après la création d'*Einstein on the Beach* et son énergie entêtante. Un monologue sans drame y déverse un flot insensé d'associations d'idées, serti dans l'épure d'une scène en noir et blanc et animé d'une gestuelle anguleuse puis fiévreuse. Ce zapping verbal, débité une première fois par Robert Wilson lui-même dans un saisissement hagard, est repris à l'identique par Lucinda Childs qui lui imprime l'expressivité d'un effondrement intérieur. Minimalisme clinique, austérité formelle au prisme de ses contradictions. Rien n'arrive – surtout pas « ce type » [*this guy*] annoncé dès le titre et les tout premiers mots du texte ; rien n'arrive et tout se passe ; tout se passe et repasse dans la différence de soi, et repassera comme tourne un manège.

THÉÂTRE DE LA VILLE - ESPACE CARDIN

Mer. 20 septembre au sam. 23 octobre

Durée : 1h20

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville

Audrey Burette

01 48 87 84 61 | aburette@theatredelaville.com



BIOGRAPHIES

Robert Wilson

Né à Waco, Texas, Robert Wilson est un des artistes les plus éminents du théâtre et des arts visuels. Son travail pour la scène intègre une grande variété de médiums, dont la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et le texte. Ses images frappantes sur le plan esthétique sont chargées d'émotions et ses productions lui ont valu les éloges du public et de la critique du monde entier.

Après une formation à l'Université du Texas et au Pratt Institute à Brooklyn, Robert Wilson, au milieu des années 1960, fonde le collectif Byrd Hoffman School of Byrds à New York, et développe ses premières œuvres personnelles dont *Le Regard du sourd (Deafman Glance, 1970)* et *Une lettre pour la Reine Victoria (A Letter for Queen Victoria, 1974-1975)*. Avec Philip Glass, il écrit l'opéra phare *Einstein on the Beach (1976)*. Il a collaboré avec de nombreux écrivains et musiciens, notamment, Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman et Anna Calvi. Il a également marqué de son empreinte des chefs-d'œuvre comme *La Dernière bande* de Beckett, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Faust* de Goethe, *L'Odyssée* d'Homère, *Les Fables* de La Fontaine, *Madame Butterfly* de Puccini, *La Traviata* de Verdi et *L'Œdipe* de Sophocle. Les dessins et les peintures de Robert Wilson ont été présentés dans des centaines d'expositions collectives ou personnelles dans le monde entier, et figurent dans des collections privées et publiques. En 2013, il présente dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, l'exposition Le Louvre invite Robert Wilson / Living Rooms au Louvre, ainsi que *Peter Pan* avec CocoRosie au Théâtre de la Ville. En 2019, il adapte *Le Livre de la Jungle* au Théâtre de la Ville toujours avec CocoRosie.

Robert Wilson a reçu de nombreux prix, dont deux prix Ubu et le Lion d'or de la Biennale de Venise (Italie) et un Laurence Olivier Award (G-B), il a aussi été nommé au prix Pulitzer. Il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres, ainsi qu'à l'Académie allemande des arts et il est récipiendaire de huit doctorats Honoris Causa. La France l'a nommé commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres (2003) et officier de la Légion d'Honneur (2014) ; il est également officier de l'ordre du Mérite en Allemagne (2014).

Robert Wilson est le fondateur et directeur artistique du Watermill Center, un laboratoire pour les arts situé à Water Mill dans l'État de New York.

Robert Wilson au Festival d'Automne à Paris :

- 1972 *Ouverture* (Musée Galliera)
Vingt-quatre heures (Opéra Comique)
- 1974 *A Letter for Queen Victoria*, opéra, musique d'Alan Lloyd (Théâtre des Variétés)
- 1976 *Einstein on the Beach* avec Philip Glass (Opéra Comique)
- 1979 *Edison* (Théâtre de Paris)
- 1982 *Die Goldenen Fenster* (Théâtre Gérard Philipe)
- 1983 *The CIVIL WarS, A Tree is Best Measured When It is Down* (Théâtre de la Ville)
- 1984 *Medea*, opéra. Musique de Gavin Bryars (Théâtre des Champs-Élysées)
- 1986 *Alcestis* (MC 93)
- 1987 *Hamletmachine* (Théâtre Nanterre-Amandiers)
- 1990 *The Black Rider* (Théâtre du Châtelet)
- 1991 Exposition *Mr Bojangles' Memory* (Centre Pompidou)
- 1992 *Einstein on the Beach*, avec Philip Glass, Chorégraphie Lucinda Childs (MC93)
Docteur Faustus Lights the Lights (T2G)
- 1993 *Orlando* (Odéon-Théâtre de l'Europe)
- 1994 *Une femme douce* (MC93 Bobigny)
- 1995 *Hamlet a Monologue* (MC93 Bobigny)
- 1997 *La Maladie de la mort* (MC93 Bobigny)
- 2006 *Quartett* (Odéon – Théâtre de l'Europe)
- 2009 *L'Opéra de quat'sous / Berliner Ensemble* (Théâtre de la Ville)
- 2011 *Lulu / Berliner Ensemble*, musique de Lou Reed (Théâtre de la Ville)
- 2013 *The Old Woman* (Théâtre de la Ville)
Le Louvre invite Robert Wilson / Living Rooms
Peter Pan - CocoRosie (Théâtre de la Ville)
Einstein on the Beach - Philip Glass (Théâtre du Châtelet)
- 2019 *The Jungle Book* (Théâtre de la Ville)

Lucinda Childs

Née en 1940, Lucinda Childs entame sa carrière de chorégraphe en 1963, à la Judson school à New York. Formée, entre autres, par Merce Cunningham, elle devient l'un des chefs de file de la « danse post-moderne » américaine dans les années 1970. En 1976, Robert Wilson la choisit pour le rôle principal d'un opéra composé par Philip Glass, *Einstein On the Beach*, lui permettant ainsi d'accéder à la reconnaissance internationale. À la suite de cette expérience, elle revient à la danse et s'oriente vers le minimalisme. À partir de 1979, elle travaille avec plusieurs compositeurs et concepteurs sur une série de productions à grande échelle, dont la première fut *Dance*. Ses créations épousent la structure musicale des œuvres composées par Philip Glass, Steve Reich ou Henryk Górecki, rendant perceptible les infimes variations de ces musiques répétitives. Elle s'intéresse à la géométrie de la danse, découpe inlassablement l'espace à travers des chemins toujours semblables - parallèles, cercles, diagonales - sur lesquels elle construit un réseau serré de petits mouvements répétitifs. Elle se sert de la répétition pour plonger le spectateur dans un état de transe, l'entraînant loin dans un monde intérieur. Plusieurs compagnies lui ont commandé des œuvres originales. Parmi celles-ci, on peut citer le Ballet de l'opéra national de Paris, le Pacific Northwest Ballet, le Ballet du Deutsche Oper Berlin, le Ballet de l'Opéra national de Lyon, la compagnie Rambert, le Bayerisches Staatsballett et les ballets de Monte-Carlo. Lucinda Childs est également la chorégraphe de la production de *Salomé* de Luc Bondy, créée à Salzbourg en 1992, et au Royal Opera Covent Garden en 1995, ainsi que de *Macbeth* pour le Scottish Opera en 1999. Elle a collaboré avec le metteur en scène Peter Stein sur la production *Moïse und Aaron* au Nederlandse Opera, *Orfeo ed Euridice* de Gluck pour l'Opéra de Los Angeles, *Farnace* de Vivaldi et une nouvelle production de John Adams, *Dr Atomic*, pour l'Opéra du Rhin en 2014. Elle a, plus récemment, chorégraphié et dirigé Alessandro de Handel, avec dans le rôle principal, Max Emanuel Cenčić. En 1995, elle met en scène son premier opéra, *Zaïde*, pour le Théâtre de la Monnaie. À partir de 1996, elle collabore une nouvelle fois avec le metteur en scène Robert Wilson en tant qu'interprète dans sa production de *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras avec Michel Piccoli. En 1998, elle participe à l'Opéra WhiteRaven, créé par Philip Glass et Robert Wilson. Elle crée en 2003 sa version de *Daphnis et Chloé* pour le Grand Théâtre de Genève. En 2016, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait après plus de 35 ans de collaboration.

Lucinda Childs reçoit la bourse Guggenheim en 1979 et le nea/neFa American Masterpiece Award en 2009. En 2004, elle est élevée au rang de Commandeur de l'ordre des arts et des lettres. Dans ses projets, elle prévoit une nouvelle collaboration avec Philip Glass et James Turrell.

Lucinda Childs au Festival d'Automne à Paris :

- 1979 Chorégraphie de Lucinda Childs (Théâtre des Champs-Élysées)
- 1983 *AVAILABLE LIGHT* (Théâtre de la Ville)
- 1991 *Rhythm Plus* (Théâtre de la Ville)
Dance (Théâtre de la Ville)
- 1993 Création pour douze danseurs *Available Light* (Théâtre de la Ville)
Concerto (Théâtre de la Ville)
- 1995 *Kengir* (Théâtre de la Ville)
Commencement... (Théâtre de la Ville)
- 2003 *Underwater, Dance* (Théâtre de la Ville)
- 2014 *Dance* (Le Forum - Blanc-Mesnil / Théâtre de la Ville)
- 2015 *AVAILABLE LIGHT* (Théâtre de la Ville)
- 2016 Portrait Lucinda Childs
Early Works
(CDN, MC93, La Commune d'Aubervilliers)
Lucinda Childs, Nothing Personal (CND, Pantin)
Dance (Théâtre de la Ville,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines)
AVAILABLE LIGHT (Théâtre du Châtelet)
Trois Grandes Fugues (Maison des Arts Créteil,
Théâtre du Beauvaisis, L'apostrophe - Théâtre des
Louvrais, Théâtre-Sénart, Nanterre-Amandiers)

BIOGRAPHIES

Christopher Nell

Né à Kaufbeuren en Allgäu en 1979, l'acteur et chanteur, Christopher Nell, a étudié la musique et le théâtre à l'Université de Rostock de 2002 à 2006. Lors de ses études, il travaille régulièrement au Volkstheater de la ville et au Staatstheater de Schwerin.

En 2005, Claus Peymann l'amène au Berliner Ensemble. D'abord membre de la troupe, puis acteur indépendant, il y travaille plusieurs années sous la direction de Claus Peymann, Peter Stein, Leander Haußmann, Robert Wilson, Mona Kraushaar et Manfred Karge jouant notamment Roméo, Mackieles-Surineur, Hamlet et Méphisto.

Aux côtés de Willem Dafoe, Anthony Hegarty et Marina Abramović, Christopher Nell joue dans la production très remarquée de Robert Wilson *The Life and Death of Marina Abramović*, créée au Festival international de Manchester en 2011 et représentée dans de grands théâtres du monde entier. En 2016, il retrouve le metteur en scène et incarne un incroyable Mephistofélès dans *Faust I & II*. La même année il participe à la première mondiale de *Les Innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale* de Peter Handke au Burgtheater de Vienne, où, depuis 2017, il joue également le rôle de Puck dans la mise en scène de Leander Haußmann du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. En décembre 2018, il joue dans la tragicomédie Haußmanns Staatssicherheitstheater, première production maison qui ouvre la saison de la Volksbühne de Berlin.

Depuis juin 2019, Christopher Nell joue Thomas Jerome Newton, le rôle principal, de *Lazarus* de David Bowie au Schauspiel de Leipzig et a également commencé à collaborer avec le metteur en scène allemand Herbert Fritsch en tant qu'acteur et directeur musical. En outre, depuis 2003, avec Claudia Graue et Marcus Melzig ils forment Muttis Kinder, un trio a cappella qui a reçu de nombreux prix et a tourné dans les pays germanophones ainsi qu'à Singapour, Taiwan, au Canada, en Grande-Bretagne, en Roumanie et en Croatie.

Julie Shanahan

Julie Shanahan est née à Adelaïde en Australie. Elle commence la danse en se formant selon les préceptes de la Royal Academy of Dance anglaise. Après son diplôme d'études secondaires, elle étudie la danse moderne au Center for Performing Arts pendant deux ans. Kai Tai Chan l'invite à rejoindre sa compagnie, One Extra Dance Company, basée à Sydney, et lui permet d'amorcer un parcours plus expérimental. À la recherche de nouvelles sensations, elle se rend en Europe en 1983. Elle s'installe à Brême où elle suit des cours. Elle passe un concours et intègre le Tanztheater de Brême de Reinhild Hoffmann. Julie Shanahan la suit à Bochum lorsque celle-ci est invitée en 1986 au Schauspielhaus pour constituer une compagnie hybride danse et théâtre.

En 1988, elle rejoint Pina Bausch et le Tanztheater Wuppertal, dont elle fait encore partie aujourd'hui. Depuis *Palermo Palermo*, son premier spectacle avec Pina Bausch, elle danse dans une trentaine de ses pièces, dont *Orpheus und Eurydike*, *Rite of Spring*, *Die Sieben Todsünden*, *Blaubart*, *1980*, *Kontakthof*, *Viktor*, jusqu'à son dernier spectacle, *Sweet Mambo*.

Depuis la mort de Pina Bausch, elle travaille toujours activement dans la compagnie du Tanztheater Wuppertal, maintenant le répertoire vivant comme directrice de répétitions. Pour un projet de la Fondation Pina Bausch en collaboration avec l'École des Sables au Sénégal, elle a dirigé un travail autour du *Sacre du printemps* avec un groupe de danseurs de toute l'Afrique.

Elle développe également de nouvelles collaborations en dansant avec d'autres metteurs en scène et chorégraphes exceptionnels, tels Alan Lucien Øyen dans *Bon voyage*, *Bob* en 2019 ou Rainer Behr dans *Schlafende Frau* en 2021. Au cinéma, Julie Shanahan a joué entre autres avec Pedro Almodovar dans *Parle avec elle* et dans *Pina : Dance, dance, otherwise we are lost* de Wim Wenders.