



DOSSIER DE PRESSE

JEAN-LUC GODARD



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13



JEAN-LUC GODARD

Le théâtre Nanterre-Amandiers ouvre « Le Livre d'image » de Jean-Luc Godard

Le Livre d'image

Conception et réalisation, **Jean-Luc Godard**

Collaboration artistique, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia // Archéologie, Nicole Brenez

Parcours de films

Réalisation, Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Fabrice Aragno, Paul Grivas // Conception du parcours, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia, Nicole Brenez, Philippe Quesne // Production Le Livre d'image, Casa Azul Films ; Écran Noir Production // Coproduction du parcours en octobre 2019, Nanterre-Amandiers centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris

Coproduction du parcours en octobre 2019, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris

Cet automne, Nanterre-Amandiers invite Jean-Luc Godard et déploie *Le Livre d'image*. Pour ce nouvel opus, Jean-Luc Godard a souhaité sortir des salles de cinéma et investir des lieux inhabituels. Le film sera ainsi présenté accompagné par d'autres œuvres du cinéaste dans tous les espaces du théâtre.

Le Livre d'image est un film en cinq chapitres comme les cinq doigts de la main, composé à partir d'images prises dans la mémoire du cinéma et des arts. Jean-Luc Godard en sature les couleurs, organise successions et surimpressions, décalages ou variations de formats et de rythmes. Il les redouble de sa voix, de sons, de textes lus et de musiques, souvent en décalé – comme on se construit une maison avec les ruines d'un château – en adaptant les formes et jouant des contrastes. Il parcourt alors les grandes données de l'histoire humaine qui ont traversé ses films : la guerre, la loi, l'autre, l'ailleurs, le couple, l'impossible innocence, le langage, l'amour.

Voici vingt ans, il présentait le dernier épisode d'*Histoire(s) du cinéma*. La vidéo, comme « *cimetière du cinéma* », permettait l'exploration de l'histoire du septième art et de ses mutations. *Le Livre d'image* reprend les mêmes éléments pour regarder cette fois « *un siècle finir dans le suivant* » : notre présent décrit par la mémoire du cinéma.

Dans une société saturée d'images, Jean-Luc Godard fait évoluer le cinéma dans sa forme et dans sa présentation, poursuivant l'une des ambitions de cet art les plus accomplies : être une pensée par l'image et une image de la pensée. Poème cinématographique de la destruction et pourtant de l'espérance, *Le Livre d'image* expose avec fureur et bonté les possibles d'un cinéma qui reflète le monde et continue de se réinventer.

NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Ven. 4 au dim. 20 octobre

Ven., sam., dim. de 11h à 22h

Tarif unique : 10 € la journée

Le Livre d'image (2018, France, 85 minutes) : 14h30 – 16h30 – 18h30 – 20h30

Autres séances : voir programme page ci-après

Le parcours comprenant des marches et des escaliers n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Veuillez nous en excuser.

Conversations autour de l'œuvre de Jean-Luc Godard

Animées par Camille Louis (dramaturge et philosophe)

Avec Hamé (rappeur), dimanche 6 octobre à 16h

Avec Elias Sanbar (historien), samedi 12 octobre à 16h

Avec David Faroult (réalisateur), dimanche 13 octobre à 16h

Avec plusieurs invités (liste en cours), samedi 19 octobre à 16h

Entrée libre

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

Nanterre-Amandiers Centre dramatique national

MYRA : Yannick Dufour, Camille Protat

01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

PROGRAMME

- *Le Livre d'image*, 2018, 85'

Horaires : tous les ven. sam. dim. à 14h30, 16h30, 18h30 et 20h30
Jauge réduite, réservation obligatoire

Parcours de films

- *Éloge de l'amour*, 2001, 97'

Horaires : tous les ven. sam. dim. à 14h

- *Notre musique*, 2004, 80'

Horaires : tous les ven. sam. dim. à 16h

- *Film Socialisme*, 2010, 101'

Horaires : tous les ven. sam. dim. à 18h

- *Adieu au langage*, version 3D, 2014, 70'

Horaires : tous les ven. sam. dim. à 20h

Autres courts et longs métrages diffusés en continu :

Films de Jean-Luc Godard :

- *Quand la gauche aura le pouvoir*, 1977, 3'34
- *Changer d'image. Lettre à la bien-aimée*, 1982, 9'50
- *King Lear*, 1987, 90'
- *Armide*, 1987, 12'
- *On s'est tous défilé*, 1987, 13'
- *Puissance de la parole*, 1988, 25'
- *Le Dernier Mot*, 1988, 12'
- *Allemagne 90 neuf zéro. Solitudes, un état et des variations*, 1991, 62'
- *Plus Oh !*, 1996, 4'
- *Adieu au TNS*, 1996, 7'20
- *Dans le noir du temps*, 2002, 10'
- *Prière pour refusniks (1) & (2)*, 2004, 7' et 3'30
- *Il y avait quoi (pour Eric Rohmer)*, 2010, 4'
- *Bande-annonce pour le festival de Jihlava*, 2018, 1'

Films de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville :

- *Le Rapport Darty*, 1989, 50'
- *Deux fois cinquante ans de cinéma français*, 1995, 51'
- *Reportage amateur* (maquette expo), 2006, 47'

Films d'Anne-Marie Miéville :

- *Couple représenté en Mars et Vénus*, 1990, 2'
- *Nous sommes tous encore ici*, 1997, 80'
- *Après la réconciliation*, 2000, 74'
- *Dans le temps*, 2006, 4'
- *Souvenir d'utopie*, 2008, 6'

Films de Fabrice Aragno :

- *Quod Erat Demonstrandum*, 2012, 26'
- *Poussières*, 2018, 2'
- *Suite(s) Lacustre(s)*, 2019

Films et sons de Paul Grivas :

- *Film Catastrophe*, 2018, 55'
- *Boucles Socialistes* (sons + photographies), 2019

BIOGRAPHIE

À ses débuts critique à *La Gazette du cinéma* puis aux *Cahiers du cinéma*, **Jean-Luc Godard** réalise des courts métrages avant de tourner son premier long métrage en 1959 : *À bout de souffle*. Ce film devient l'œuvre phare du cinéma de la Nouvelle Vague, dont Godard est désormais l'un des représentants emblématiques. Les années 1960 sont marquées par une œuvre prolifique (*Le Petit Soldat*, *Le Mépris*, *Pierrot le fou*, *La Chinoise*...). Les événements de Mai 68 confirment un changement dans sa façon de concevoir le cinéma et ses films deviennent des étendards politiques. Puis il se détourne quelque temps du cinéma pour se consacrer à de la vidéo expérimentale, avant d'y revenir dans les années 1980 avec *Sauve qui peut la vie*, *Déetective* et *Prénom Carmen*, film pour lequel il reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise en 1983. S'ensuit une période davantage orientée vers des documentaires expérimentaux comme *Allemagne année 90 neuf zéro* ou *Histoire(s) du cinéma*. Depuis les années 2000, Jean-Luc Godard continue son exploration infatigable du septième art avec *Éloge de l'amour*, *Film Socialisme* ou *Adieu au langage* (Prix du jury au Festival de Cannes en 2014). Jean-Luc Godard a reçu la Palme d'or spéciale du jury au Festival de Cannes 2018 pour *Le Livre d'image*.

Nanterre Amandiers



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com