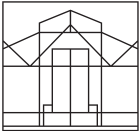


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

DOSSIER DE PRESSE GÉRALD KURDIAN

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13



ménagerie de verre

*Théâtre13 T2G

SCÈNE FRANÇAISE

GÉRALD KURDIAN

X! (un opéra fantastique)

Direction artistique, Gérald Kurdian
Dramaturgie, Kopano Maroga
Sonorisation technique, Justine Herbert
Lumière et vidéo, Joseph Wegman
Soutien au développement de l'île en 3D, Tristan Bründler
Direction technique, Loïs Saumande
Costumes, Miguel Penaranda Olmeda
Production, Fanny Virelizier
Administration, Axelle Failleres
Soutien scénographie, Caroline Oriot, Ersatz
Soutien IA, Fabrice Gallis
Soutien Regard Extérieur, Phoenix Atala, Marcela Santander, Bettina Blanc Panther
Personnes dans les vidéos (par ordre d'apparition), Julia Drouhin, Romy Alizée, Fabian Barba, Harvey Rabad, Caritia Abell, Personaja Personaje
Les Apolloniens, Badi Rezzak, Titouan, Denis Robert, Thymios Fountas, Pablo Alves, Erwan

Coproduction Kaaitheater (Bruxelles); Kunstencentrum Vooruit (Gand); Ménagerie de verre (Paris); DICREAM Ile de France (Paris); Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Ménagerie de verre (Paris); Festival d'Automne à Paris pour les représentations à la Ménagerie de verre (Paris).
Coréalisation Théâtre 13 (Paris); T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au Théâtre 13 (Paris).

Avec le soutien de DRAC Ile de France.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, Kunstencentrum BUDA (Courtrai), La Pop (Paris), Antre Peaux (Bourges), Coopérative de Recherche ESACM, DOCH - University of the Arts (Stockholm), Théâtre 13 (Paris), T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

Remerciements, Kay Garnelen, Marianne Charoix Baxter, Halter Jul Luege Passoir.e TT Baum Alexander Rosan Carin Klonowsky Melis Tezkan Sarah Netter la Coopérative de Recherche de l'ESACM Annie Sprinkle & Beth Stephens.

Gérald Kurdian, performer militant à la croisée des disciplines, imagine un objet unique en son genre : une fable musicale, un opéra solo pour un interprète et une intelligence artificielle qui réinvente des mythologies alternatives pour les corps qui en sont privés.

La nouvelle création de Gérald Kurdian, artiste sonore et visuel à l'aise tant avec les images qu'au plateau, est aussi inclassable que les précédentes : iel se met en scène dans une autofiction qui oscille entre journal intime et fresque épique, documentaire et décors en 3D. Son personnage tout droit sorti d'un club queer, encombré d'une épée symbole d'une blessure bien ancrée, déambule dans l'open world d'un jeu d'heroic fantasy. Iel navigue entre la mémoire digitale d'un ordinateur, nourri de l'imaginaire viriliste de l'opéra wagnérien, et l'espoir d'un futur écoféministe, libéré des carcans du capitalisme, qui salue le soin porté à l'intime et accueille la vulnérabilité de chacune, chacun. Récit initiatique, parcours de libération de la version hallucinée de Gérald iel-même, *X! (un opéra fantastique)* est un acte de réparation à la portée collective, un portrait des scènes activistes marginalisées en forme de manifeste pour une révolution sensible.

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Ménagerie de Verre

Myra : Rémi Fort

01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

Théâtre 13

AlterMachine : Elisabeth Le Coënt, Erica Marinozzi

06 10 77 20 25, 06 41 52 25 66

T2G - Théâtre de Gennevilliers

Philippe Boulet

06 82 28 00 47 | boulet@tgcdn.com

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Les ven. 4 et sam. 5 novembre

THÉÂTRE 13 AVEC LE T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Les ven. 9 et sam. 10 décembre

Durée : 1h10

ENTRETIEN

Vous êtes un.e artiste pluridisciplinaire, musicien.ne, performeur.euse, dont le travail à la croisée des disciplines a pu rencontrer des formes aussi variées que le DJing, la photographie, le documentaire, le stand-up, la chorale..

Gérald Kurdian : J'ai étudié aux Beaux-Arts dans les années 2000 au moment où on était moins attaché à une discipline que dans une envie d'utiliser un médium ou un autre pour porter un concept. Je viens du DIY (=Do It Yourself), je peux apprendre sur le tas ou faire avec les moyens du bord. Cela raconte déjà une esthétique et un positionnement politiques qui vont à l'encontre du système dominant. Par exemple pour ma première pièce, 1999, que j'ai créée en 2009 aux Inaccoutumés, j'ai composé une comédie musicale de science-fiction, avec un appareil photo et des instruments bricolés.

La musique est peut-être la discipline prépondérante dans votre travail. Quelle place singulière occupe-t-elle ?

Gérald Kurdian : Elle est une forme de journal qui me permet de prendre des notes sur le quotidien qui raconte les états intérieurs, vrais ou non, du personnage de Gérald que j'ai créé. La musique est aussi pour moi un outil pour "désarmer les spectateurs", dans la mesure où elle permet aux affects de circuler dans les corps, les subjectivités.

Elle a, d'autre part, une utilité, un rôle social et politique. L'histoire des clubs et de la musique électronique est une histoire des marges, avec les raves parties, l'acid house, l'acid techno. La disco et la house music ont à voir avec l'histoire des cultures noires et latino-américaines. Puis il y a eu le vogueing, dans les années 80 et 90. Le Pulp, une boîte lesbienne avec des figures qui retournent stylistiquement le DJ set, comme Jennifer Cardini, Chloé ou DJ Sextoy, a proposé dans les années 2000 des alternatives aux formes de musiques produites dans les studios français, très masculins. Ça a rendu possible l'émancipation LGBT et queer. Le Label Kill the DJ a ouvert la porte à toute une génération...

Vous créez HOT BODIES OF THE FUTURE pour justement donner une place à la marginalité et permettre au corps de s'émanciper, d'être soi-même.

Gérald Kurdian : Après avoir travaillé dans le milieu de la pop francophone où je ne trouvais pas ma place, j'ai voulu parler de cet inconfort, de ce qu'est être une personne minorisée qui navigue entre des univers marginaux et des scènes dominantes. *HOT BODIES OF THE FUTURE* a commencé comme un projet de recherches performatives et musicales sur les micropolitiques queer et les formes alternatives de sexualité. C'est devenu une boîte de production et un label inclusif. On pose la question du rôle de la musique dans les luttes marginales et de la manière dont elle devient un endroit de refuge et de réparation. Cela a commencé avec trois projets : les *HOT BODIES CHOIRS*, des chorales qui regroupent des personnes volontaires issues des luttes queer, décoloniales ou féministes autour d'une pratique d'écriture et de chant choral (une chorale aura lieu au T2G en septembre) ; les soirées *HOT BODIES CLUB* qui présentent des formes variées, conférences, films, performances, et se terminent en club, pensées sur un principe d'inclusivité absolue, accessibles en fauteuil, avec des traductions en langue des signes ; et puis mon solo *HOT BODIES STAND UP*, qui est la poursuite de mon journal. Dans les premiers chapitres, je racontais ma découverte des luttes et milieux écossexuels, des émanations de l'écoféminisme mené notamment par un couple de femmes

artistes américaines, Annie Sprinkle et Beth Stephens, proches des nouvelles formes de sexologie qui sont du côté du soin et luttent contre les dommages du capitalisme dans les corps. *X ! (un opéra fantastique)*, s'inscrit dans cette lignée.

Votre travail artistique est intimement lié à un engagement militant.

Gérald Kurdian : Je ne sais pas si je fais un travail militant, mais je sais que ça m'intéresse d'utiliser la confiance qu'on me donne et les moyens et fenêtres qu'on me propose pour visibiliser les formes militantes qui peuvent l'être, bien que tout ne puisse pas être exposé sur un plateau. Si certains corps minorisés sont exposés dans un contexte institutionnel, il y a un risque d'appropriation et de tokénisation ou de washing qui peut être dommageable. Il peut être plus précautionneux de renvoyer à un travail documentaire déjà visibilisé.

Moi, je suis politique par mon existence. Moi qui décide de parler sur un plateau d'abus, de transition, de rapport à mon corps et de visions dysmorphiques ou dysphoriques, ça devient un geste de visibilisation, militant. Je fais un travail sex-positive. Je parle d'une pratique de réparation qui inclut le travail décolonial, féministe, post-féministe et xénoféministe, la lutte anti-grossophobie, tous les corps qui subissent des dommages malheureusement initiés par le même système.

X ! (un opéra fantastique), est une fable musicale poétique et politique. Que vient agiter le spectacle ?

Gérald Kurdian : *X !* vient agiter l'histoire de l'opéra, des grandes scènes, des interprètes, de l'orchestre, de tous ces choix issus en partie des cultures bourgeoises. C'est une autofiction qui met en scène Gérald - une possibilité pour moi de fluidification, pour ne pas dire de féminisation, d'une affirmation non binaire - mais c'est aussi un documentaire, une histoire des marges. Tous les documents vidéo et photo qui ne sont pas dans la 3D sont réels. Je rencontre des personnes qui essaient de répondre aux problèmes que les corps contemporains rencontrent avec leur sexualité et leur rapport au plaisir pour en dénouer les traumas.

Comment s'articulent le plateau et la 3D ?

Gérald Kurdian : Les personnes que j'ai rencontrées ont été filmées sur fonds verts, et leurs silhouettes sont réincrystées dans l'univers en 3D (une île) sous des modes très divers. L'image est multiple. Le décor, mobile, s'inspire des toiles peintes classiques de l'opéra. Il s'anime par l'effet de la projection 3D.

Et la fiction et le documentaire ?

Gérald Kurdian : C'est vraiment une fable. On arrive sur une île qui souffre d'un mal mystérieux. Tous les personnages que l'on rencontre dans l'histoire essaient de le résoudre. Les stratégies réelles des activistes réels deviennent des réponses. Pour construire mon récit je m'inspire de la science-fiction, la fabulation féministe d'Ursula Le Guin ou celle d'Octavia Butler, qui rappellent l'importance d'inventer d'autres mythologies, non normatives, d'agir sur les imaginaires pour permettre le changement social.

X ! est un opéra solo pour un interprète et une intelligence artificielle.

Gérald Kurdian : La musique est vraiment le fruit d'une collaboration entre moi et une intelligence artificielle. J'ai confié

BIOGRAPHIE

Gérald Kurdian

à l'IA le rôle de la partie orchestrale, et je prends en charge un important travail sur les mutations possibles de la voix, de l'intime au spectral. La volatilité de la voix dans le domaine électronique est aussi une manière de parler de l'identité et du rapport à soi.

Dans la première partie, *the HOST*, un personnage un peu troubadour que j'incarne, et un androïde nous présentent les chapitres de l'opéra. Après on entre dans l'opéra.

L'Intelligence Artificielle apprend depuis des mois des thèmes d'opéra classique (de Purcell à Verdi), de manière structurée : les ouvertures, les arias, les ballets... et elle va composer de nouvelles parties qui sont jouées par un mini-orchestre de synthétiseurs. Avec la musique j'aimerais toucher et concerner tous les corps, car nous subissons tous et toutes les dommages d'un système qui nous met sous pression. Le jeu vidéo et le cinéma, notamment à travers la figure du héros, deviennent ici des références communes à tous.

Propos recueillis par Caroline Simonin

Gérald Kurdian étudie les arts visuels à l'Ecole nationale supérieure d'art de Paris-Cergy avant d'intégrer le post diplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont depuis lors régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2017, iel développe *HOT BODIES OF THE FUTURE !*, un cycle de recherche performative et musical sur les micro-politiques queer et les formes alternatives de sexualité dans le cadre notamment du laboratoire Arts et Création Sonore de l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges et dont les premières formes *HOT BODIES - STAND UP*, un solo, *HOT BODIES - CHOR*, chorale féministe et *A QUEER BALL FOR HOT BODIES OF THE FUTURE*, un événement collectif et joyeux, sont présentées entre 2017 et 2020. Depuis 2007, iel collabore par ailleurs avec l'Atelier de Création radiophonique de France Culture et compose des pièces sonores avec des travailleuses du sexe, des détenu.es, des employé.es de compagnies d'assurance ou des danseur.es contemporain.es. En parallèle, iel compose pour le cinéma ou la danse contemporaine. Iel compose plusieurs albums et EP sous différents pseudos notamment *This is the hello monster!* en 2010, *Icosaèdre*, en 2016, ou encore *Tarek X*. Iel est depuis 2020 artiste-chercheur.euse à l'Ecole Supérieure d'Arts de Clermont-Métropole où iel développe *X ! (projet pour un opéra contra-sexuel)*, un projet de recherches transdisciplinaires ayant pour but de comprendre et de visibiliser le rôle du soin et de l'eros dans l'émancipation des corps contemporains, ainsi que d'apprendre de ses interrelations pour nourrir les gestes artistiques des révolutions sexuelles à venir.