

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

DOSSIER DE PRESSE BRUNO BELTRÃO

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13

BRUNO BELTRÃO / GRUPO DE RUA

New Creation

Direction artistique, Bruno Beltrão / Grupo de Rua
Assistant à la mise en scène, Gilson Cruz
Avec Wallyson Amorim, Camila Dias, Renann Fontoura,
Eduardo Hermanson, Alci Junior, Silvia Kamyla, Ronielson
Araújo « Kapu », Leonardo Laureano, Antonio Carlos Silva
Lumières, Renato Machado
Costumes, Marcelo Sommer
Musique, Lucas Marcier / ARPX, Jonathan Uliel Saldanha,
Ryoji Ikeda

Production Grupo de Rua, avec la collaboration de Something Great
Coproduction Künstlerhaus Mousonturm (Francfort); Kampnagel
(Hambourg); Sadler's Wells (Londres); Kunstenfestivaldesarts
(Bruxelles); SPRING Performing Arts Festival (Utrecht); Wiener
Festwochen (Vienne); Onassis STEGI (Athenes); Romaeuropa
Festival (Rome); Culturgest (Lisbonne); Teatro Municipal do Porto
(Porto); Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne; Arsenal
Metz; Romaeuropa; Charleroi danse - Centre chorégraphique de
Wallonie-Bruxelles; Le CENTQUATRE-PARIS; Festival d'Automne
à Paris.

Diffusion internationale Something Great.
Commande du Künstlerhaus Mousonturm (Francfort) dans le cadre
de l'Alliance des maisons de production internationales en Allemagne.

Le Festival d'Automne à Paris est producteur délégué de la
tourné française de ce spectacle.
Le CENTQUATRE-PARIS et le Festival d'Automne à Paris sont
coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation.
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

LE CENTQUATRE-PARIS

Du ven. 25 au dim. 27 novembre

ESPACE 1789

Ler mar. 6 et mer. 7 décembre

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE

Les ven. 9 et sam. 10 décembre

Durée : 1h

Parmi les gestes artistiques remarquables de la scène chorégraphique des deux dernières décennies, l'alchimie de la danse contemporaine et de la danse urbaine déployée par Bruno Beltrão se distingue par sa tension entre rigueur et fougue. Ici les corps se font figures actives d'un corps politique alternatif éblouissant.

Chez Bruno Beltrão, il y a la forme renversante d'originalité. Depuis *H2*, présentée au Festival d'Automne en 2005, chacune de ses pièces conjugue véhémence et volupté du mouvement, vélocité et minutie de la danse. Sous des traits bruts, urbains, agit une approche quasi-scientifique du corps dans son rapport à l'environnement sensible - musique, lumière, espace. Mais chez Bruno Beltrão, il y a aussi le fond. Après *Inoah*, une pièce aussi organique que savamment écrite, sa nouvelle création déplié les accointances entre esthétique et politique. Dans la mouvance de la combattivité d'une scène artistique brésilienne censurée et brutalisée, le langage qu'invente le chorégraphe entaille l'épais brouillard installé par l'autoritarisme d'ultra-droite, la paralysie et la désunion organisées, pour réhabiliter la liberté et la solidarité.

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Le CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel

01 53 35 50 94 | j.clavel@104.fr

Espace 1789 / Saint Ouen

Johanne Poulet

01 40 11 55 99 | jpoulet@espace-1789.com

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Mathieu Davoust

01 30 96 99 13 | mdavoust@tsqy.org

BIOGRAPHIE

Bruno Beltrão

Bruno Beltrão est né en 1979 à Niterói (Brésil). C'est un chorégraphe actif depuis 1996 avec son Grupo de Rua. Il fait appel à des styles de danse urbaine dans un contexte de théâtre conceptuel et marie des influences diverses, y compris le hip-hop, pour créer des paysages chorégraphiques abstraits. Enfant, Beltrão rêvait de réaliser des films et était fasciné par les univers tridimensionnels cinématographiques ou générés par ordinateur. À l'âge de 13 ans, il commence à danser et entame une relation inattendue avec le hip-hop. En 1994, il prend son premier cours de danse du professeur israélien Yoram Szabo. Un an plus tard, il interrompt ses études et se met à enseigner la street dance dans les académies de danse de la ville. En 1996, à l'âge de 16 ans, il fonde le Grupo de Rua de Niterói, avec son ami Rodrigo Bernardi. Au cours des deux premières années, le Grupo de Rua se consacre aux compétitions de danse et fait des apparitions dans des festivals et à la télévision. Alors que le collectif vit intensément dans le monde du hiphop, la manière de transposer les techniques de la street dance à la scène ne l'intéresse plus autant qu'avant. Les membres du groupe souhaitent au contraire que le hip-hop puisse dépasser les limites de sa propre définition. En 2000, Beltrão s'inscrit à la faculté de danse du centre universitaire de la ville de Rio de Janeiro. En 2001, la première du duo *From Popping to Pop* se déroule à Copacabana, dans le cadre de Duos de Dança no Sesc. Outre le fait de constituer le début officiel de la carrière de Beltrão sur la scène de Rio de Janeiro, la pièce représente aussi un tournant dans la carrière du chorégraphe qui commence à développer une vision personnelle de la danse qu'il pratique. Toujours en 2001, il crée *Me and my choreographer in 63*, avec le danseur Eduardo Hermanson. À la fin de cette année, Rodrigo Bernardi quitte la compagnie et Bruno Beltrão en reprend la direction. Depuis, il a créé les chorégraphies *Too Legit to Quit* (2002), *Telesquat* (2003), *H2* (2005) et *H3* (2008).

Bruno Beltrão au Festival d'Automne à Paris :

- 2005 *H2* (Centre Pompidou)
- 2008 *H3* (La Ferme du Buisson ; Centre Pompidou)
- 2013 *CRACKz* (CENTQUATRE ; l'Apostrophe - Théâtre des Louvrais ; Théâtre de la Ville, Théâtre Louis Aragon)
- 2018 *Inoah* (CENTQUATRE)