



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

DOSSIER DE PRESSE

BORIS CHARMATZ

EMMANUELLE HUYNH

ODILE DUBOC

BOLÉRO 2 / ÉTRANGLER LE TEMPS

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Nicolas Lebrun

assistant.presse@festival-automne.com | 01 53 45 17 13

BIOGRAPHIE

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], institution future sans murs ni toit, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre.

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en Région Hauts-de-France et associée au Phénix scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) pour trois ans (2018-2021).

D'À bras-le-corps (1993) à *infini* (2019), il signe une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (notamment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal).

Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, Boris Charmatz propose Une école d'art, et crée à la Cour d'honneur du Palais des papes *enfant*, pièce pour 26 enfants et 9 danseurs, recréée à la Volksbühne Berlin en 2018 avec un groupe d'enfants berlinois.

Invité au MoMA (New York) en 2013, il y propose *Musée de la danse: Three Collective Gestures*, projet décliné en trois volets et visible durant trois semaines dans les espaces du musée. Après une première invitation en 2012, Boris Charmatz est à nouveau présent en 2015 à la Tate Modern (Londres) avec le projet *If Tate Modern was Musée de la danse?* comprenant des versions inédites des projets chorégraphiques *À bras-le-corps*, *Levée des conflits*, *manger*, *Roman Photo*, *expo zéro* et *20 danseurs pour le XXe siècle*. La même année, il ouvre la saison danse de l'Opéra national de Paris avec *20 danseurs pour le XXe siècle* et invite 20 danseurs du Ballet à interpréter des solos du siècle dernier dans les espaces publics du Palais Garnier. En mai 2015, il propose à Rennes *Fous de danse*, une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes de midi à minuit. Cette « assemblée chorégraphique » qui réunit professionnels et amateurs, connaît deux autres éditions à Rennes (en 2016 et 2018) et d'autres à Brest, Berlin et Paris (au Festival d'Automne en 2017).

Boris Charmatz est artiste associé de la Volksbühne durant la saison 2017-2018. En 2020, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait pour sa 49^{ème} édition.

Il est l'auteur des ouvrages : *entretenir/à propos d'une danse contemporaine* (2003, Centre national de la danse/Les presses du réel) cosigné avec Isabelle Launay ; *Je suis une école* (2009, Editions Les Prairies Ordinaires), qui relate l'aventure que fut Bocal ; *EMAILS 2009-2010* (2013, ed. Les presses du réel en partenariat avec le Musée de la danse) cosigné avec Jérôme Bel.

En 2017, dans la collection Modern Dance, le MoMA (Museum of Modern Art, New York) publie la monographie Boris Charmatz, sous la direction d'Ana Janevski avec la contribution de Gilles Amalvi, Bojana Cvejić, Tim Etchells, Adrian Heathfield, Catherine Wood...

Boris Charmatz au Festival d'Automne :

- 1996 *Aatt enen tionon* (Centre Pompidou)
- 1997 *hersedes* (Théâtre de la Bastille)
- 1998 *À bras-le-corps* (Ménagerie de Verre)
- 1999 *Con forts fleuve* (Théâtre de la cité internationale)
- 2002 *héâtre-élévision* (Centre Pompidou)
- 2006 *Quintette cercle* (Centre Pompidou)
- 2008 *La danseuse malade* (Théâtre de la Ville)
- 2009 *50 ans de danse* (Théâtre des Abbesses)
- 2010 *Levée des conflits* (Théâtre de la Ville)
- 2011 *enfant* (Théâtre de la Ville)
- 2013 *Partita 2 - Sei solo* (Théâtre de la Ville)
- 2014 *manger* (Théâtre de la Ville)
- 2016 *danse de nuit*
(MC93 / Beaux-Arts de Paris / Musée de Louvre)
- 2017 *10000 gestes* (Théâtre national de Chaillot)
- 2019 *infini* (Théâtre de la Ville - Espace Cardin ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Espace 1789 / Saint-Ouen)
- 2020 **Portrait Boris Charmatz :**
La Ruée (MC93)
Tino Sehgal (sans titre) (2000)
(Lafayette Anticipations)
La Fabrique (CND Centre national de la danse)
Aatt enen tionon (Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national)
20 danseurs pour le XXe siècle et plus encore
(Théâtre du Châtelet)
10000 gestes (Chaillot - Théâtre national de la Danse)
À bras-le-corps Boris Charmatz / Dimitri Chamblas (CND Centre national de la danse)
La Ronde (Grand Palais)
- 2021 *Happening Tempête* (Grand Palais Éphémère)

BORIS CHARMATZ EMMANUELLE HUYNH ODILE DUBOC

boléro 2 / étrangler le temps

boléro 2

Extrait de *trois boléros* d'**Odile Duboc** et **Françoise Michel** (1996)

Conception, **Odile Duboc, Françoise Michel**
Chorégraphie, **Odile Duboc**

Avec **Boris Charmatz** et **Emmanuelle Huynh**
Musique, **Maurice Ravel**, *Boléro*, interprété par l'**Orchestre symphonique de la RAI de Milan** sous la direction de **Sergiu Celibidache**

étrangler le temps

Librement inspiré de *boléro 2*, extrait de *trois boléros* d'**Odile Duboc** et **Françoise Michel** (1996)

Conception et interprétation, **Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh**

Dispositif scénique et lumières, **Yves Godin**
Son, étirement du *Boléro* de **Maurice Ravel** et arrangements, **Olivier Renouf**

boléro 2

Coproduction Contre Jour, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort; La Filature, Scène nationale (Mulhouse); DSN - Dieppe Scène Nationale; La Coursive - Scène nationale de la Rochelle; Théâtre de la Ville-Paris

étrangler le temps

Production terrain; Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2009)
Coréalisation Musées d'Orsay et de l'Orangerie (Paris); Festival d'Automne à Paris

Report de la 49^{ème} édition

Biographie de Boris Charmatz p. 68
Biographie d'Emmanuelle Huynh p. 48

Interprètes pour Odile Duboc, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh n'ont jamais cessé de danser le duo issu des *trois boléros*. De cet élan continu est née une autre version, ralentie, dévoilant d'autres nuances de ce corps-à-corps amoureux. *boléro 2 / étrangler le temps* comme deux angles de vue sur un paysage physique au bord de la sculpture.

En 1996, pendant la création de la pièce *trois boléros*, Odile Duboc a confié à Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh l'interprétation du deuxième boléro. Dans ce duo suspendu, les corps se cherchent, s'enlacent, aimantés l'un par l'autre. Après l'avoir dansé pendant de nombreuses années, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh ont présenté une version ralentie de *boléro 2* lors de l'ouverture du Musée de la danse en 2009. De ce ralentissement des gestes et de la musique est né le désir de réinterroger cette matière. Hommage à Odile Duboc mais aussi geste d'auteur, *étrangler le temps* forme un bord entre deux époques: un concentré de temps... Sous l'action du ralentissement se dévoile une plongée en apesanteur, à la limite de la sculpture. La lenteur obsédante de chaque mouvement démultiplie l'effet d'enlacement des corps, produit des effets de loupe sur la chair. Entre la pièce étranglée et sa version originale s'opère un dialogue qui fait retour sur l'idée d'interprétation, d'archive, de transmission. Dans l'étirement de ces états qu'Odile Duboc a passé sa vie à explorer, s'écrit une autre histoire de la danse, par les corps qui l'ont faite et qui la perpétuent.

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Musée de l'Orangerie

Gabrielle Lacombe

01 40 49 49 20 | gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

terrain - Boris Charmatz

Opus 64 : Arnaud Pain

01 40 26 77 94 | a.pain@opus64.com

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Lun. 31 janvier

Durée : 20 min