

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

7 septembre – 31 décembre 2016  
45<sup>e</sup> édition



Sheila Hicks, Paris s'éveille, Ivry-sur-Seine, 1990. © Cristóbal Zañartu

## DOSSIER DE PRESSE ANTONIJA LIVINGSTONE NADIA LAURO

Service de presse : Christine Delterme, Guillaume Poupin  
Assistante : Alice Marrey

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01  
c.delterme@festival-automne.com  
g.poupin@festival-automne.com  
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli - 75001 Paris  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)



# ANTONIJA LIVINGSTONE NADIA LAURO

## *Études hérétiques 1-7*

Direction artistique, **Antonija Livingstone, Nadia Lauro** // Avec Antonija Livingstone, Nadia Lauro, Stephen Thompson & guests // Musique, Brendan Dougherty

Coproduction L'Arsec, Centre d'Art scénique contemporain (Lausanne) ; Conseil des Arts du Canada / l'Usine C (Montréal) ; Théâtre Garonne (Toulouse) ; humain Trop humain / Centre Dramatique National de Montpellier ; Festival d'Automne à Paris // Coréalisation La Ménagérie de Verre (Paris) ; Festival d'Automne à Paris // Dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés de la Ménagérie de Verre (Paris)

Spectacle créé le 4 octobre 2016 au Festival Actoral (Marseille)

« Si nous n'avons pas d'hérétiques, nous devons les inventer, car l'hérésie est essentielle pour notre santé et notre croissance... Notre symbole de croyance est l'hérésie. »

Yevgemy Zamyatin, écrivain russe du XX<sup>e</sup> siècle

Armées de leur sensibilité dandy féministe, Antonija Livingstone et Nadia Lauro réaniment le format usité du symposium et en font revivre les ambitions oubliées et les plaisirs grivois. Elles usent de l'architecture sociale et physique de ce format pour stimuler le partage de sagesse et la culture d'une citoyenneté pleine d'entrain. L'espace qu'elles forment est rempli de tendresse, d'une renégociation de nos prises de conscience, de regards portés sur les mystères permanents de la vie. Comme elles l'indiquent, la vitalité est en jeu : « Dans la Grèce ancienne, un symposium est un regroupement de pédés enthousiastes. Autant d'aristocrates réunis pour boire du vin, philosopher, séduire et éduquer leurs jeunes amants. Logos, Pathos et Éros réunis autour de divertissements légers comme la poésie, la danse et la musique, une machine à former des citoyens éclairés et intégrés. Les *Études hérétiques 1-7* sont conçues pour être présentées une à la fois ou ensemble, en polyphonie. Un habitat *queer* d'intelligence sensorielle se construit en temps réel. Le témoignage et l'accompagnement supplantent le contrat du spectateur. Des gestes solitaires recalitrants, des artisans invités et un chœur d'Amazones se déploient, esquissant une chorégraphie d'inclusion, de lucidité, de soins *wyrd* et de temporalité *wyrd*. »

### LA MÉNAGERIE DE VERRE

Jeudi 1<sup>er</sup> au samedi 3 décembre 20h30

13€ et 15€ / Abonnement 13€

Durée estimée : 1h15

#### Contacts presse :

##### Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Guillaume Poupin  
01 53 45 17 13

##### La Ménagérie de Verre

MYRA  
01 40 33 79 13

# ENTRETIEN

## Antonija Livingstone et Nadia Lauro

### **Qu'est ce qui vous a donné envie de travailler ensemble ?**

**Antonija Livingstone :** Au cours des 10 dernières années j'ai toujours crée sur un mode collaboratif et j'ai co-signé des œuvres incluant des interventions de spécialistes et des chœurs d'invités variés et ceci pour divers merveilleuses raisons, dont la nécessité d'une douce alternative aux présences et façon de penser homogénéisés des arts scéniques contemporains.

L'hospitalité « *wyrd* » est un plaisir. Nadia et moi avons travaillé ensemble dans d'autres projets collaboratifs avec d'autres collègues au Québec, en France, au Portugal depuis 2001. J'aime comment son travail articule architecture et pratique performative. C'est une interzone qui a vraiment soutenu et défié mes pensées sur les processus de travail. Il y a une affinité d'esprit et de méthodes dans notre travail respectif, même si nous n'avons pas travaillé ensemble depuis longtemps. Il y a une attraction de la périphérie. Nos méthodes, nos moyens et nos histoires sont différentes mais certainement complémentaires. J'ai pu constater à plusieurs reprises que deux esprits dandy féministes travaillant de concert est le gouvernement le plus éclairant et le plus dynamique pour créer des projets performatifs.

**Nadia Lauro :** J'ai rencontré Tonija lors d'un projet d'improvisation, *Not to Know*, initié par Benoît Lachambre avec des improvisateurs puissants notamment Jennifer Lacey, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Antonija Livingstone, Vera Mantero. Pour cette situation j'avais imaginé un environnement à activer comme outil d'improvisation. C'était un espace immersif dans lequel le public évoluait librement et que j'avais recouvert de pelouse fraîche dont l'odeur printanière produisait une sortie de basculement climatique par rapport à la température hivernale extérieure. Et il y avait aussi tout un tas d'objets/costumes à activer. C'était un dispositif qui proposait des scénarios d'habitation très ouverts.

Plus tard, j'ai vu la pièce que Tonija a réalisée avec Heather Kravas au Quartz à Brest, que j'ai totalement adoré. C'était un duo à quarante personnes, des invités surprenants, comme par exemple une fanfare locale, qui percutaient de leur présence fracassante la danse de Heather et Antonija. Ce peuplement fugace de communautés hétérogènes sur scène faisait écho à ce que j'appelle « les architectures vivantes » développées au sein de mon projet, *I hear voices*.

### **Qu'est ce qui vous a inspiré pour créer ce nouveau spectacle ?**

**Antonija Livingstone :** Quelques notions germaient en même temps. Elles coexistent et se transforment. J'ai quelques merveilleuses expériences dans la section des Livres Rare de la Bibliothèque Schwarzman à New York, l'année dernière. Je me suis offert du temps. J'ai recherché l'exemplaire unique du *Banquet* de Platon traduit par Shelley. Une licorne était imprimée en filigrane sur le papier. L'éditeur était une sorte de société secrète. Tous ces détails durant ma recherche étaient si délicieux. Les documents sont manipulés si soigneusement. La connais-

sance est traitée avec des gants. Le bibliothécaire m'a présenté le livre sur une nappe en feutre recouvrant une table en chêne sous une lampe de cuivre, avec des gants spéciaux à porter. J'ai lu le livre page à page en observant la vie de la bibliothèque elle-même jusqu'à ce qu'on me jette dehors.

Le texte *Sept Discours sur l'Amour* m'a aussi amené à considérer en quoi consisterait pour moi, un symposium de féministes dandy aujourd'hui... Qui serait là, quels seraient les codes et les façons d'échanger ou de distribuer la connaissance... L'acte lui-même d'aller là pour lire, a ressemblé à une rupture de contrat avec la vie contemporaine dans laquelle nous sommes souvent ravis. J'aime ce défi. J'ai aimé m'endormir sur le bureau en public et avoir des rêves magnifiques. J'ai aussi aimé découvrir que l'on a considéré Jeanne d'Arc comme une hérétique parce qu'elle était un travesti ! Le terme hérésie se réfère simplement à celui qui choisit pour lui-même en contraste avec le scénario hégémonique du moment. J'ai besoin de créer des habitats pour accueillir des processus mystérieux, des présences rares et des pratiques en danger

**Nadia Lauro :** Une de mes sources pour penser cet habitat *queer* est le livre de Mark Z. Danielewski, paru en 2000, roman d'horreur complexe qui met en jeu une famille qui emménage dans une maison qui a la particularité incontestable d'être beaucoup plus grande à l'intérieur qu'à l'extérieur, les mesures intérieures de la maison excèdent ses mesures externes, la maison est en expansion, tout en maintenant les mêmes proportions à l'extérieur.

Les espaces que je conçoit sont des espaces scénarisés qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble spécifiques. Elles offrent un scénario d'habitation à activer. L'espace devient un potentiel, un partenaire de danse, un espace actif qui intensifie les questions. Également, je suis attachée à la notion d'environnement c'est à dire des espaces immersifs intégrant le spectateur comme participant qui met en jeu la question du regardeur/regardé. Ce que j'appelle Architecture vivante est une sorte de scénographie idéale c'est-à-dire que l'espace est constitué littéralement par un groupe de figures qui évolue comme une entité mobile qui contextualise, commente, perturbe, transforme des actions principales et change la nature de l'espace. J'ai déjà expérimenté ce genre de dispositif à deux reprises. Dans un pièce conçue avec Jennifer Lacey, *Mhmmm*, qui se formait autour de deux éléments : un trio de femmes (Audrey Gaisan, Jennifer Lacey et Barbara Manzetti) et un groupe de figurants important et accessoirisé fonctionnant comme « décor vivant ». Entre coryphée de la tragédie grecque, background cinématographique, tapisserie et architecture sonore, ce groupe oscillait entre deux identités possibles : une entité de pure élucidation et d'explication de l'action et une autre existant comme présence autonome et concurrente. Il était également envisagé comme un poste d'observation privilégié du trio... et du public.

Dans notre projet avec Antonija, la performance constitue le site même de la création. C'est à partir d'architectures vivantes qu'émerge un habitat queer dans lequel se déploient nos études,

que ce soit des pratiques ancestrales obscures en voie de disparition ou bien, chose rare, la présence d'un groupe d'amazones ou encore un chœur de porteurs de lumières qui construisent une architecture lumineuse nomade.

**Comment s'est déroulée la création de ce nouveau spectacle ?**

**Nadia Lauro** : Chaque lieux de résidences est l'occasion de créer des prototypes des *Études Hérétiques*. Les premières occurrences ont été créées au Pearce Institute, Community Center Govan, Scotland, dans une ancienne salle de billard avec les étudiants de la Glasgow School of Art. Les suivantes seront explorées au théâtre de l'Arsenic à Lausanne et à Actoral Marseille.

**Antonija Livingston** : ...Et dans des cours de basket, des terrains de jeu, dans les ateliers des artisans. Nous sommes touchées par les contextes et on transmet par le touché les traces de ses rencontres...

**Quelle est l'histoire de ce nouveau spectacle?**

**Nadia Lauro** : Il ne s'agit pas d'histoire mais de situations qui accueillent des mondes.

Vous abordez souvent la question du genre et des plaisirs sexuels dans vos créations. Pourquoi ?

**Antonija Livingston** : Vraiment ? La sexualité est une source de créativité humaine. Il me semble réducteur d'aborder uniquement mon travail en termes de politique identitaire.

Le « queer » est une façon de vivre, une affinité avec ce qui se trouve en périphérie. C'est une méthode, un humour, mais ce n'est pas le sujet de *Supernatural* (si c'est la pièce à laquelle vous faite référence), ni de mon œuvre en général. Je veux plutôt parler de liberté, de transformation. Il serait trop littéral de dire que *Supernatural*, *Trembling* ou les *Études* ne parlent que de sexualité et de déconstruction des genres. Nous utilisons les corps, comme les autres matières crues en état de découverte. La reconnaissance de l'énergie érotique qui est toujours présente partout nous permet d'aborder ces sujets sous la forme d'une proposition post-pornographique, où nous comprenons que les plaisirs sont partout et multiples.

Propos recueillis par Nadège Michaudet  
Mai 2016

# BIOGRAPHIES

## Antonija Livingstone

**Antonija Livingstone**, est une artiste indépendante vivant entre Montréal et Berlin. Elle grandit au sein d'une famille de géologues itinérants, se déplaçant dans les mines d'or du Grand Nord canadien. Elle est autodidacte et s'intéresse rapidement à la chorégraphie.

Antonija Livingstone travaille à la frontière de la danse et de la performance, qu'elle aborde avec une approche queer, en collaboration avec des artistes visuels et sonores ainsi que des chorégraphes. Avec la danse, elle se sert du corps comme d'un outil de résistance aux normes hégémoniques.

Elle a travaillé avec Vera Mantero, Eszter Salamon, Lisa Nelson, Deborah Hay, Benoît Lachambre. Depuis 2002, elle travaille régulièrement avec Meg Stuart (*Damaged Goods*), participant actuellement au projet interdisciplinaire *Sketches - Notebook*.

Depuis son solo *The Part* (2004), Livingstone a coécrit une série de travaux pour la vidéo et la scène.

*Cat Calendar* (2005) avec Antonia Baehr ; *a situation for dancing* (2006) avec Heather Kravas et en quatre épisodes ; *The 1001* (2001) avec Sarah Chase, *On Orientations* (2012) avec Ian Kaler. Parallèlement à la tournée de *Supernatural*, avec Simone Aughterlony et Hahn Rowe, elle met en scène *Culture Administration & Trembling* (2014), avec Jennifer Lacey, l'artiste plasticien Dominique Pétrin, Stephen Thompson, Dana Michel, trois pythons, et deux chihuahuas.

Son travail est présenté en France au Festival d'Avignon, au Quartz à Brest, au CCN Montpellier, au CCN Belfort, à la Ménagerie de Verre, au hTH CDN de Montpellier, à l'Actoral Marseille, au Figure Project-Extension Sauvage.

Mais également à l'étranger à l'American Realness Festival, The Kitchen Fork, l'Impulstanz Vienna, et le Festival Transamériques Montréal, entre autres...

Antonija Livingstone

### Antonija Livingstone au Festival d'Automne à Paris :

2006 *Jusqu'à ce que Dieu soit détruit par l'extrême exercice de la beauté*, avec Vera Mantero (Centre Pompidou)

## Nadia Lauro

**Nadia Lauro**, scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites.

Elle collabore avec des chorégraphes et performeurs comme Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laécia Dosh et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Cette dernière collaboration fait l'objet d'une publication Jennifer Lacey & Nadia lauro, dispositifs chorégraphiques par Alexandra Baudelot publiée aux Presses du Réel.

Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *\$Shot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell).

Elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel l'association *Squash Cake Bureau* où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain.

Elle scénographie également le concert *Transhulance* (Cocorosie, Nadia Lauro, Gaspard Yurkévitch) au Centre Georges Pompidou.

Elle conçoit une série d'installations / performances *Tu montes, As Atletas, et I hear voices*, des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries) en Europe, au Japon et en Corée.

Elle présente *la Clairière* (Fanny de Chaillé / Nadia Lauro), un environnement visuel immersif pour entendre au Centre Pompidou, 4<sup>ème</sup> édition du Nouveau festival / « Khhhhhh » Langues imaginaires et inventées.

[www.nadialauro.com](http://www.nadialauro.com)

### Nadia Lauro au Festival d'Automne à Paris en tant que scénographe :

2006 *Jusqu'à ce que Dieu soit détruit par l'extrême exercice de la beauté*, avec Vera Mantero (Centre Pompidou)

2008 *Les Assistantes*, avec Jennifer Lacey (Centre Pompidou)

2008 *Histoire par celui qui la raconte*, avec Latifa Laabissi (Centre Pompidou)

2009 *Shinbāi, le vol de l'âme*, avec Emmanuelle Huynh (Orangerie de Château de Versailles, Maison de l'architecture)

2013 *Adieu et Merci*, avec Latifa Laabissi (Centre Pompidou)

2014 *Le groupe*, avec Fanny de Chaillé (Centre Pompidou)

## ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

### Sheila Hicks / *Apprentissages*

Musée Carnavalet – 13/09 au 2/10  
Vitrines parisiennes – À partir du 14/10  
Nanterre-Amandiers – 9 au 17/12

### Xavier Le Roy / *Temporary Title, 2015*

Centre Pompidou – 15 au 18/09

### Olivier Saillard / Tilda Swinton / Charlotte Rampling / *Sur-exposition*

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris – 27/09 au 2/10

### Tino Sehgal / *Création*

Palais de Tokyo – 12/10 au 18/12

### Apichatpong Weerasethakul / *Fever Room*

Nanterre-Amandiers – 5 au 13/11

## THÉÂTRE

### >>> **Portrait Krystian Lupa**

#### Krystian Lupa / *Des Arbres à abattre* de Thomas Bernhard

Odéon-Théâtre de l'Europe – 30/11 au 11/12

#### Krystian Lupa / *Place des héros* de Thomas Bernhard

La Colline – théâtre national – 9 au 15/12

#### Krystian Lupa / *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard

Théâtre des Abbesses – 13 au 18/12

#### Frank Castorf / *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski

La MC93 à la Friche industrielle Babcock – 7 au 14/09

#### Julien Gosselin / *2666* d'après Roberto Bolaño

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier – 10/09 au 16/10

#### Olivier Coulon-Jablonka

#### *Pièce d'actualité n°3 – 81, avenue Victor Hugo*

Théâtre des Abbesses – 13 au 17/09  
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy – 18 et 19/10  
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – 8 et 9/11  
Théâtre Brétigny – 15/11

#### Kurô Tanino / *Avidya – L'Auberge de l'obscurité*

Maison de la culture du Japon à Paris – 14 au 17/09

#### Tiago Rodrigues / *Antoine et Cléopâtre*

d'après William Shakespeare

Théâtre de la Bastille – 14/09 au 8/10

#### Claude Régy / *Rêve et Folie* de Georg Trakl

Nanterre-Amandiers – 15/09 au 21/10

#### Silvia Costa / *Poil de Carotte* d'après Jules Renard

Nanterre-Amandiers – 17/09 au 2/10  
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy – 6 au 8/10  
La Commune Aubervilliers – 11 au 14/10  
La Villette / WIP – 18 au 21/11  
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France – 13 et 14/12

#### Toshiki Okada / *Time's Journey Through a Room*

T2G – Théâtre de Gennevilliers – 23 au 27/09

#### The Wooster Group

#### *Early Shaker Spirituals: A Record Album Interpretation*

Centre Pompidou – 28/09 au 1<sup>er</sup>/10

#### *The Town Hall Affair*

Centre Pompidou – 6 au 8/10



45<sup>e</sup> édition

#### Rodolphe Congé

#### *Rencontre avec un homme hideux*

d'après David Foster Wallace

Théâtre de la Cité internationale – 3 au 18/10

#### Talents Adami Paroles d'acteurs / tg STAN

#### *Amours et Solitudes*

d'après l'œuvre d'Arthur Schnitzler

CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson – 4 au 8/10

#### Yudai Kamisato / *+51 Aviación, San Borja*

T2G – Théâtre de Gennevilliers – 5 au 9/10

#### Amir Reza Koohestani / *Hearing*

Théâtre de la Bastille – 11 au 19/10

#### Omar Abusaada / *Alors que j'attendais*

Le Tarmac – 12 au 15/10

#### Richard Maxwell / *The Evening*

Nanterre-Amandiers – 12 au 19/10

#### Sylvain Creuzevault

#### *ANGELUS NOVUS – AntiFaust*

La Colline – théâtre national – 2/11 au 4/12  
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne – 10/12  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise – 15 et 16/12

#### El Conde de Torrefiel

#### *La posibilidad que desaparece frente al paisaje*

Centre Pompidou – 3 au 5/11

#### Oriza Hirata

#### *Gens de Séoul 1909 / Gens de Séoul 1919*

T2G – Théâtre de Gennevilliers – 8 au 14/11  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise – 17 et 18/11

#### Dieudonné Niangouna / *N'kenguegi*

Théâtre Gérard Philippe / Saint-Denis / Avec la MC93 – 9 au 26/11

#### Rabih Mroué

#### *So Little Time*

Théâtre de la Bastille – 15 au 25/11

#### *Pixelated Revolution*

Jeu de Paume – 26/11

#### Forced Entertainment / *The Notebook*

d'après *Le Grand Cahier* d'Ágota Kristóf

Théâtre de la Bastille – 28/11 au 3/12

#### Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

#### *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier – 29/11 au 7/12

#### *Il cielo non è un fondale*

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier – 9 au 18/12

#### Berlin / *Zvzidal*

Le CENTQUATRE-PARIS – 30/11 au 17/12

#### Maxime Kurvers / *Dictionnaire de la musique*

La Commune Aubervilliers – 1<sup>er</sup> au 11/12

#### De KOE / *Le Relèvement de l'Occident :*

#### *BlancRougeNoir*

Théâtre de la Bastille – 6 au 17/12



## DANSE

### >>> Portrait Lucinda Childs

#### Lucinda Childs / *Early Works*

CND Centre national de la danse / La Commune Aubervilliers / Avec la MC93  
24 au 30/09

#### Lucinda Childs, *Nothing personal, 1963-1989*

CND Centre national de la danse - 24/09 au 17/12  
Galerie Thaddaeus Ropac / Pantin - 24/09 au 7/01

#### Lucinda Childs / *Dance*

Théâtre de la Ville - 29/09 au 3/10  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - 6 et 7/10

#### Lucinda Childs / *AVAILABLE LIGHT*

Théâtre du Châtelet / Avec le Théâtre de la Ville - 4 au 7/10

#### Lucinda Childs / Maguy Marin / Anne Teresa De Keersmaeker

##### *Trois Grandes Fugues*

Maison des Arts Créteil / Avec le Théâtre de la Ville - 29/11 au 3/12  
Théâtre du Beauvaisis - 6/12  
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais / Pontoise - 8 et 9/12  
Théâtre-Sénart - 13/12  
Nanterre-Amandiers - 15 au 17/12

#### Bouchra Ouizguen / *Corbeaux*

CND Centre national de la danse - 24 et 25/09  
Centre Pompidou - 1<sup>er</sup>/10  
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi - 6/10  
Nouveau théâtre de Montreuil - 8/10  
T2G - Théâtre de Gennevilliers - 15 et 16/10  
Musée du Louvre - 17/10

#### Boris Charmatz / *danse de nuit*

La MC93 à la Friche industrielle Babcock - 7 au 9/10  
Beaux-Arts de Paris - 12 et 13/10  
Musée du Louvre / Avec le Théâtre de la Ville - 19 au 23/10

#### Robyn Orlin / *And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...*

Théâtre de la Bastille - 31/10 au 12/11

#### Rachid Ouramdane / *TORDRE*

Théâtre de la Cité internationale / Avec le Théâtre de la Ville - 3 au 10/11

#### Lia Rodrigues / *Para que o céu nao caia*

Le CENTQUATRE-PARIS - 4 au 12/11

#### Noé Soulier / *Deaf Sound*

CND Centre national de la danse - 16 au 19/11

#### Raimund Hoghe / *La Valse*

Centre Pompidou - 23 au 26/11

#### François Chaignaud / Cecilia Bengolea / *Création*

Espace 1789 / Saint-Ouen - 29/11  
Centre Pompidou - 1<sup>er</sup> au 4/12

#### Antonija Livingstone / Nadia Lauro

*Études hérétiques 1-7*  
La Ménagerie de Verre - 1<sup>er</sup> au 3/12

## MUSIQUE

### >>> Portrait Ramon Lazkano

#### Ohiberritze / Tradition et création au Pays Basque

Théâtre du Châtelet - 17/09

#### Ramon Lazkano / Enno Poppe / Luigi Dallapiccola

Théâtre des Bouffes du Nord - 10/10

#### Ramon Lazkano / Matthias Pintscher

Cité de la musique - Philharmonie de Paris - 15/11

#### George Benjamin / Richard Wagner / Johannes Brahms

Grande salle - Philharmonie de Paris - 28 et 29/09

#### Robert Piéchaud / *Amerika*

Théâtre des Bouffes du Nord - 17/10

#### Wolfgang Rihm / *Et Lux*

Église Saint-Eustache - 9/11

#### Morton Feldman / *For Philip Guston*

Église Saint-Eustache - 18/11

#### Mark Andre / Enno Poppe / György Kurtág

Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin - 28/11

#### Pierre-Yves Macé

Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin - 5/12

#### Enno Poppe / Agata Zubel / Pascal Dusapin

Cité de la musique - Philharmonie de Paris - 9/12

## OPÉRA

#### Robert Ashley / Steve Paxton / *Quicksand*

Théâtre des Abbesses - 21 au 24/09

## CINÉMA

#### Jafar Panahi / Intégrale et exposition

Centre Pompidou - 7/10 au 13/11

#### American Fringe

La Cinémathèque française - 25 au 27/11

#### João Pedro Rodrigues / Intégrale

Centre Pompidou - 25/11 au 2/01



45<sup>e</sup> édition

## **Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :**

Le ministère de la Culture et de la Communication  
Direction générale de la création artistique  
DRAC Île-de-France

La Ville de Paris  
Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

## **Le Festival d'Automne à Paris remercie l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris, ses mécènes et donateurs individuels, fondations et entreprises qui contribuent à la réalisation de cette 45<sup>e</sup> édition.**

GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS  
Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

### MÉCÈNES

agnès b.

Arte

Koryo

Louis Vuitton

Noirmontartproduction

Royalties

Fondation Aleth et Pierre Richard

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

King's Fountain

Mécénat Musical Société Générale

Olivier Diaz

Pâris Mouratoglou

Jean-Pierre de Beaumarchais

Béatrice et Christian Schlumberger

### DONATEURS

Philippe Crouzet, Sylvie Gautrelet, Pierre Lasserre, Ishtar Méjanès, Jean-Claude Meyer, Sydney Picasso,

Ariane et Denis Reyre, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Carmen Immobilier, Fondation Crédit Coopératif, Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France, Fonds Handicap & Société par Intégrance

### AMIS

Annick et Juan de Beistegui, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin,

Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Susana et Guillaume Franck, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Pierre Morel, Annie

Neuburger, Tim Newman, Yves Rolland, Myriam et Jacques Salomon, Guillaume Schaeffer

Le Festival remercie également les Mécènes, Donateurs et Amis qui ont souhaité garder l'anonymat.

## **Partenaires 2016**

Sacem, Adami, SACD, ONDA, Adam Mickiewicz Institute, Institut Polonais de Paris, Ina





45<sup>e</sup> édition

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

# **FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2016**

7 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)