

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

Le temps de vivre Camille Chamoux

Après *Né sous Giscard* et *L'esprit de contradiction*, la comédienne et humoriste Camille Chamoux s'interroge sur la course poursuite qu'est la vie contemporaine et ironise sur un monde où tout est minuté. Mis en scène par Vincent Dedienne, écrit avec la complicité de Camille Cottin, *Le temps de vivre* est drôle, touchant, plein d'auto-dérision, sans jamais être sarcastique.

MAR 11 JANV > 20H. DÈS 15 ANS
SALLE JACQUES BREL

THÉÂTRE

Que viennent les barbares Myriam Marzouki

Après *Ce qui nous regarde*, la metteuse en scène Myriam Marzouki revient à Pantin avec ce spectacle sur l'altérité. *Que viennent les barbares* met en scène six personnages historiques face à un *Office National Français et Universel de l'Intégration Totale*. Ce récit choral co-écrit avec Sébastien Lepotvin interroge l'universalisme à la française et la difficulté de concevoir et de vivre une société multiculturelle.

JEU 13 JAN ET VEN 14 JAN > 20H | SAM 15 JAN > 18H | DIM 16 JAN > 16H
DÈS 15 ANS - THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

THÉÂTRE

Je brûle d'être toi Compagnie Tourneboulé

Des enfants portant poils, un cerf qui parle anglais et bien d'autres personnages fascinants figurent dans ce spectacle de la Compagnie Tourneboulé. *Je brûle d'être toi* met en scène acteurs et marionnettes pour raconter l'histoire de la petite Lova qui hurle comme un loup et de sa grand-mère silencieuse. Une parabole gaie et poétique sur la construction de soi.

MER 19 JAN > 15H | SAM 22 JAN > 16H. DÈS 4 ANS
SALLE JACQUES BREL

Abonnez-vous !

Pour bénéficier de tarifs très avantageux sur tous les spectacles de la saison culturelle et chez nos partenaires (CENTQUATRE - Paris, CN D, La Dynamo...).

Plus d'informations sur sortir.pantin.fr



THÉÂTRE

Auréliens

François Gremaud

MER 15 ET JEU 16 DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Auréliens

François Gremaud

Durée : 1 h

Dès 14 ans

Je suis désolé, je crois qu'il faut absolument qu'on touche au dogme de la croissance. Alors je sais que c'est difficile, mais il faut le faire. Et ça ne veut pas dire revenir à l'âge de pierre, comme le laissent entendre ceux qui tentent de nous caricaturer. Personne, je vous rassure, ne veut revenir à l'âge de pierre. Comme tout le monde, chez le dentiste, je suis bien content d'être anesthésié. Finalement, quand on parle de décroissance, il faut savoir de quoi on parle. Que l'amour, la créativité, la solidarité, la connaissance, l'appétence, la recherche scientifique, l'exploration artistique croissent, évidemment ! Il n'y a aucun problème avec ça ! Le problème, c'est la prédation mortifère sur les vivants terrestres ! Et il se trouve que – pas de chance ! – toutes les études sérieuses montrent qu'elle est directement proportionnelle à la croissance du PIB. Héraclite, le grand penseur grec, disait que le monde est un enfant qui joue. Il faut qu'on fasse attention, parce qu'aujourd'hui, le monde est un enfant qui meurt. (...)

Extrait de la conférence d'Aurélien Barreau à l'Université de Lausanne en 2019 sur la thématique de la sauvegarde de la planète.

François Gremaud

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud poursuit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). En 2005, il co-fonde la 2b company et présente sa première création *My Way* qui rencontre un important succès, puis *KKQQ* en 2009. Avec le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, il co-signe entre 2009 et 2019 *Récital*, *Présentation*, *Western dramedies*, *Vernissage*, *Fonds Ingvar Håkansson*, *Les Potiers*, *Les Sœurs Paulin*, *Pièce* et en collaboration avec Laetitia Dosch, *Chorale*. Toujours au sein de la 2b company, François Gremaud présente *Re* en 2011 puis, *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et coécrit par Pierre Mifsud. Il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce de Jean Racine jouée dans le cadre du Festival d'Avignon 2019. En 2018, il co-écrit et co-interprète *Partition(s)* avec Victor Lenoble.

Parallèlement, il se met au service de divers projets. En 2009, il met en scène *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, puis en 2011 Yvette Théraulaz dans son spectacle chanté *Comme un vertige*. En 2014, au Festival d'Automne de Paris, il joue avec la compagnie GRAND MAGASIN dans *Inventer de nouvelles erreurs*. En 2014 et 2015, avec le collectif SCHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente *X MINUTES*. François Gremaud compose des chansons, publie des livres et intervient régulièrement à La Manufacture, dans les filières Bachelor (comédiens), Master (metteurs en scène), Formation continue et Recherche & Développement. François Gremaud est lauréat des Prix suisses de théâtre 2019.

2b company

Créée en 2005 par Michaël Monney et François Gremaud, la 2b company a construit un répertoire de créations originales constitué de spectacles et de petites formes, théâtrales ou autres (films, publications, chansons...). Considérée par la critique comme l'une des compagnies théâtrales les plus innovantes de Suisse romande, la 2b company tourne avec succès en Suisse et à l'étranger.

Distribution

Conception et mise en scène **François Gremaud**

Texte Conférence d'**Aurélien Barreau** et adaptation de **François Gremaud**

Avec **Aurélien Patouillard**

Et les équipes de production, technique, communication & publics et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

Production **Théâtre Vidy-Lausanne** et **2b company**

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud.

Spectacle créé dans le cadre du **Théâtre des futurs possibles**, un projet conçu et produit par le **Théâtre Vidy-Lausanne**, l'**Université de Lausanne** et la **Fondation Zoein**.