

THÉÂTRE

DE LA BASTILLE

Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



MÉLANCOLIE(S)

**CRÉATION ET ADAPTATION COLLECTIVE
À PARTIR DES TROIS SŒURS ET D'IVANOV
D'ANTON TCHEKHOV**

**COLLECTIF IN VITRO
MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET**

Du 29 novembre
au 22 décembre,
du 8 au 12 janvier
2018 à 21h, relâche
le dimanche

Durée du
spectacle : 1h50

Tarifs
Plein tarif : 27 €
Tarif réduit : 21 €
Tarif + réduit : 17 €

DISTRIBUTION

Mise en scène

Julie Deliquet

Avec

Julie André,

Olympe, la sœur aînée

Gwendal Anglade,

Camille, le frère

Éric Charon,

Nicolas, une connaissance du père

Aleksandra De Cizancourt,

Natacha, la fiancée de Camille

Olivier Faliez,

Théodore, le mari de Sacha

Magaly Godenaire,

Anna, la femme de Nicolas

Agnès Ramy,

Sacha, la benjamine

David Seigneur,

Louis, l'associé de Nicolas

Collaboration artistique

Pascale Fournier

Scénographie

Julie Deliquet,

Pascale Fournier,

Laura Sueur

Lumières

Jean-Pierre Michel,

Laura Sueur

Costumes

Julie Scolbetzine

Musique et son

Mathieu Boccaren

Films

Pascale Fournier

Régie générale

Laura Sueur

Jean-Pierre Michel

Régisseur Bastille

Yann Le Hérissé

Administration, production, diffusion

Cécile Jeanson

Marion Krähenbühl

Bureau Formart

Attachée de production

Valentina Viel

Bureau Formart

Rencontre avec Julie Deliquet

École des Beaux-Arts de Paris

le 13 décembre 16h

à l'invitation du Festival d'Automne à Paris.

Réservation : assistant.rp@festival-automne.com

Atelier de jeu

9 décembre de 14h à 17h avec Julie Deliquet

Réservation : cpineau@theatre-bastille.com

Théâtre à lire

Jeudi 11 janvier à 19h

Les Trois Sœurs et *Ivanov* de Tchekhov

Réservation : maxime@theatre-bastille.com

DISTRIBUTION

Production collectif In Vitro.
Coproduction Théâtre de Lorient-
Centre dramatique national de Bretagne,
Comédie de Saint-Étienne-Centre
dramatique national, Théâtre de la Bastille,
Festival d'Automne à Paris, Théâtre Le
Rayon Vert-Scène conventionnée et Théâtre
Romain Rolland-Villejuif. **Coréalisation**
Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne
à Paris. **Avec le soutien** du Conseil
départemental du Val-de-Marne dans le
cadre de l'aide à la création. **Accueil en**
résidence Théâtre de Lorient- Centre
dramatique national de Bretagne, Théâtre
Gérard Philip-Centre dramatique national
de Saint-Denis, La Ferme du Buisson-Scène
nationale de Marne-la-Vallée, Comédie
de Saint-Étienne, Théâtre de la Bastille,
Théâtre Romain Rolland Villejuif. **En**
collaboration avec le bureau Formart. Le
collectif In Vitro est associé au Théâtre
de Lorient-Centre dramatique national
de Bretagne, à la Comédie de Saint-
Étienne-Centre dramatique national, et est
conventionné à rayonnement national et
international par le Ministère de la Culture-
DRAC Île-de-France. Il sera associé à la
Coursive, Scène nationale de la Rochelle à
partir de la saison 18/19. Ce spectacle a été
répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié
de son soutien technique.

UNE CRÉATION À PARTIR DE TCHEKHOV

La mélancolie est plurielle chez Tchekhov, c'est pourquoi elle porte un « s » chez nous, elle va d'un personnage à l'autre, d'une solitude à l'autre... Le sujet de notre création est de partir des fictions des *Trois sœurs* et d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov et plus particulièrement de leurs figures afin de nous les approprier et de les fusionner dans une adaptation moderne. Comment adapter ces œuvres du répertoire en inscrivant les problématiques tchekhoviennes dans la société d'aujourd'hui ?

Nous sommes partagés entre les valeurs qui nous ont été inculquées par nos parents et la génération précédente (thématique de l'héritage des années 70 à nos jours...) et la réalité du monde dans lequel nous vivons avec nos enfants. La génération précédente a « un temps imaginé que tout était possible » alors que nous sommes inscrits dans une société où « l'on ne parle plus que de l'individu ». Notre monde est en plein bouleversement, et il change peut-être plus vite que le temps qu'il faudrait pour penser ces changements. Nous ressentons collectivement une impuissance à agir sur ce monde et une angoisse d'être agi par lui. Tchekhov, lui, invente des personnages réalistes pour parler de ce qui les dépasse. Avoir cet auteur comme guide, c'est comme suivre un laboratoire sur l'humain. Sa façon de « disséquer » le monde qui l'entoure exprime une certaine mélancolie proche de notre recherche et de nos thèmes de prédilection. Il parle de se sentir vieux avant l'heure, de la peur, du rapport au temps qui passe, de la famille, de l'intime et du tragique de nos existences...

C'est incroyable de faire le constat qu'un homme né il y a plus de 150 ans, parlant d'une société en déclin, puisse ainsi tendre un miroir aux spectateurs d'aujourd'hui et à notre génération théâtrale (il est beaucoup monté ou adapté en ce moment). Ses personnages se cognent à la fin d'un monde, à son désenchantement, sans savoir ce qui les attend, et pourtant, ils continuent à vivre, ils essaient d'être heureux et surtout d'être ensemble.

UNE CRÉATION À PARTIR DE TCHEKHOV

« NICOLAS : Rêvons ensemble... par exemple de la vie telle qu'elle sera après nous, dans deux ou trois cents ans.

THÉODORE : Eh bien, après nous, on habitera dans l'espace, on découvrira peut-être un sixième sens qu'on développera, mais la vie restera la même, une vie difficile, pleine de mystère, et heureuse. Et dans mille ans, l'homme dira comme aujourd'hui :

« Ah ! que la vie est dure ! »

Et il aura toujours peur de la mort et ne voudra pas mourir ».

Mélancolie(s), c'est une mise en parallèle entre la disparition d'un monde et le destin brisé d'une poignée d'individus.

Ce ne sont pas les événements qui m'importent mais les personnages. L'universalité et l'humanité des pièces de Tchekhov sont bouleversantes avec ses personnages pensés comme des solitudes qui doivent « faire » ensemble. Ils sont trentenaires ou quarantenaires, ce sont des gens de ma génération. J'ai beaucoup travaillé sur la question des générations, j'aime l'idée que ce sont des êtres au milieu de leur vie qui se sentent déjà vieux.

« À trente ans déjà, la gueule de bois, je suis vieux, j'ai mis ma robe de chambre. La tête lourde, l'âme paresseuse, fatigué, cassé, sans foi, sans amour, sans but, comme une ombre, j'erre parmi les gens, je ne sais pas qui je suis, pourquoi je vis, ce que je veux. »

Ivanov

JULIE DELIQUET

À l'issue de sa formation au conservatoire de Montpellier puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, elle poursuit sa formation pendant deux ans à l'école internationale Jacques Lecoq. Dans le cadre du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène, elle reçoit pour ce spectacle le prix du public. En 2011, elle crée *La Noce* de Brecht (premier volet du triptyque) au Théâtre de Vanves, présenté en 2013 au Centquatre dans le cadre du Festival Impatience. En 2013, elle crée *Nous sommes seuls maintenant*, création collective (troisième volet) au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, à la Ferme du Buisson, au Théâtre de Vanves... La trilogie sera reprise en intégrale au Théâtre de la Ville, puis au Théâtre Gérard Philipe-Centre dramatique national de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2014, et en tournée. En 2015, elle participe au projet *Adolescence et territoire(s)* et met en scène *Gabriel(le)*, écriture collective à l'Odéon-Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier, au Théâtre Gérard Philipe-Centre dramatique national de Saint-Denis, à l'Espace 1789 à Saint-Ouen et au Théâtre Rutebeuf à Clichy. Elle crée également *Catherine et Christian (fin de partie)*, épilogue du triptyque et deuxième écriture collective, au Théâtre Gérard Philipe-Centre dramatique national de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne 2015, puis en tournée. Elle crée *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov au Théâtre du Vieux-Colombier avec les acteurs de la Comédie-Française en septembre 2016, puis *Mélancolie(s)* avec le collectif In Vitro en automne 2017. Julie Deliquet a été artiste associée au Théâtre Gérard Philipe-Centre dramatique national de Saint-Denis jusqu'en 2017, et l'est actuellement au Théâtre de Lorient-Centre dramatique national de Bretagne ainsi qu'à la Comédie de Saint-Étienne-Centre dramatique national.

COLLECTIF IN VITRO

Le collectif In Vitro se crée en 2009. Le nom « In Vitro », est venu après l'une de nos premières grandes improvisations de six heures où malgré le fait que je savais que mes comédiens faisaient du théâtre, j'en avais perdu les codes. Ils avaient vécu devant moi, ils avaient mangé, s'étaient aimés, déchirés, et j'assistais à ce moment de théâtre me déplaçant parmi eux, me laissant griser par la vie. « Une fécondation in vitro » venait de se créer théâtralement, ils avaient capté la vie et lui avait donné corps en respectant son rythme, ses maladresses et sa force. À chaque projet je me demande encore comment faire pour lui rester fidèle ?

Nous bousculons nos textes non seulement grâce à l'improvisation mais aussi grâce à l'entrée du réel. Nous travaillons dans un premier temps dans des lieux existants sur des temps d'improvisation très longs et mêlons aussi le travail d'acteurs à celui de non-acteurs qui jouent leurs propres rôles.

Ce travail d'investigation du réel a pour but de retranscrire dans nos fictions cette captation du vivant et ainsi réduire au maximum la frontière avec le spectateur. L'acteur et le personnage, le texte et l'improvisation tendent à se rassembler pour ne faire qu'un. Ce face à face humain avec le spectateur me fascine. Je cherche à le disséquer, à l'explorer pour que le public ait le sentiment, quand il assiste à nos créations, que le théâtre s'est effacé et a laissé place à la vie. Nous voulons redonner à l'acteur une place centrale où il est non seulement interprète mais aussi auteur et créateur. L'auteur tout puissant, le metteur en scène tout puissant, le « théâtre d'art » laissent place à des formes collectivement pensées et appartenant à tous.

Julie Deliquet

Saison 17-18

18 > 24 sept.
Tim Etchells /
Forced
Entertainment
Real Magic



28 sept. > 14 oct.
Nathalie Béasse
Le bruit des arbres
qui tombent

4 > 14 oct.
Étienne Lepage
Logique du pire

18 > 24 oct.
Vincent Thomasset
Ensemble Ensemble



2 > 25 nov.
Baptiste Amann
Des territoires
(...D'une prison
l'autre...)



22 nov. > 22 déc.
Thomas Bernhard
Nicolas Bouchaud /
Éric Didry
Véronique Timsit
Maîtres anciens



29 nov. > 22 déc.
et 8 > 12 janv.
Tchekhov
Julie Deliquet /
Collectif In Vitro
Mélancolie(s)



8 janv. > 3 fév.
Homère
Pauline Bayle
Iliade
Odyssee

15 > 20 janv.
Lisbeth Gruwez
We're Pretty
Fuckin' Far From Okay



23 janv. > 9 fév.
Jon Fosse / Marius
von Mayenburg
tg STAN
Quoi / Maintenant

12 > 18 fév.
Marlene
Monteiro Freitas
Jaguar



1^{er} > 28 mars
Tiago Rodrigues
Bovary

20 > 31 mars
W. G. Sebald
Volodia Serre
Les Émigrants –
the ghostchasers

3 > 15 avril
Liz Santoro – Pierre
Godard / Le principe
d'incertitude
Frédéric Gravel
Katerina Andreou
Salva Sanchis



23 mai > 16 juin
Occupation 2
avec L'Avantage du doute

f Théâtre de la Bastille
tv ThdeLaBastille

Location sur place
ou par téléphone :
33 (0)1 43 57 42 14
FNAC 08 92 68 36 22

Par internet
www.theatre-bastille.com
www.fnac.com
www.theatreonline.com

Le bar est ouvert 1 h
avant et après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Avec le soutien de la Direction régionale des
affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication,
de la Ville de Paris et la Région Île-de-France.
Licences N°1 - 1036249, N°2 - 1036247,
N°3 - 1036248.

Certains spectacles sont présentés
avec le soutien de l'ONDA, Office national
de diffusion artistique.



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



arte

