

THÉÂTRE

DE LA BASTILLE



Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com

LE RELÈVEMENT DE L'OCCIDENT : BLANCRUGENOIR

COMPAGNIE DE KOE

Du 6 au 17
décembre 2016 à
19h30, dimanche à
17h, relâche les 9
et 14 décembre

Durée du
spectacle : 4h avec
entracte de 30mn

Tarifs
Plein tarif : 26€
Tarif réduit : 19€
Tarif + réduit : 16€

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et conception

Natali Broods

Willem de Wolf

Peter Van den Eede

Avec

Natali Broods

Willem de Wolf

Peter Van den Eede

Traduction française et coaching linguistique

Martine Bom

Création lumières

Bram De Vreese

Création son

Pol Geusens

Technique

Bram De Vreese et

Pol Geusens

Régisseur Bastille

Éric da Graça Neves

Production De KOE.

Coproduction de la version française

théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Nîmes-scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre du Bois de l'Aune-Aix-en-Provence.

Coréalisation Théâtre de la Bastille et Festival d'Automne à Paris.

Producteur délégué de la version française et de sa tournée théâtre

Garonne-Toulouse.

Première française au théâtre Garonne, 12 mai 2016.

Un projet House on Fire.

La compagnie De KOE est subventionnée par le ministère de la Culture de la Communauté Flamande.

www.dekoe.be

LE RELÈVEMENT DE L'OCCIDENT : BLANCROUGENOIR

Nous vivons la fin des grandes histoires et des grands rêves. Nous ne trouvons plus nos repaires dans les philosophies traditionnelles, ni dans les systèmes politiques et sociaux, qui ont perdu leur évidence et leur crédibilité. Il n'y a tout simplement plus de vision claire et univoque de la nature de la réalité et du rôle de l'être humain dans ce monde. Mais grâce à la nouvelle production de la compagnie De KOE, *Le Relèvement de l'Occident*, tout va s'arranger. Promis.

De KOE

NOTE D'INTENTION

Dans *Blanc*, nous portons notre regard sur le moment
précédant le commencement
Lorsque nous étions encore fondus avec l'univers et
l'environnement,
Que nous nourrissions des idéaux immaculés
Le *blanc* était la situation de la béatitude paradisiaque
L'harmonie complète avant la différenciation
Sans commencement
Le *blanc* serait un exercice de non commencement
Un flirt avec l'illusion de l'éternité maintenant
Le *blanc* rempli de paix
Où tout est contenu
Le commencement, le milieu et la fin de l'éternité
Mais l'irrésistible besoin
D'être conscients de notre bonheur
Nous a projetés dans le *rouge*
Car rien dans la nature
Ne sert uniquement
À la reproduction et la perpétuation de la vie
Rien ne se satisfait de ce qu'il est
Et tout veut perpétuellement dépasser ses propres limites
Comme l'a dit Goethe
Il y a dans la nature cette tendance permanente
Ce besoin incompressible de plus
Plus de vie et de mort
Plus d'expression et de surpassement de soi
Jusqu'à la chute inévitable
Qui nous ramène toujours
À un nouveau commencement
Car le *noir* est la perte
Et l'ouverture sur la vie
Le *noir* est la sortie et l'entrée

NOTE D'INTENTION

Car tout disparaît et apparaît
Là où le déclin et la renaissance s'enlacent
Dans une créativité sans fin
Le *noir*, vide mortel et érotique de la fécondité.
La reconstruction de l'Occident
Est un voyage historique dans le moi inconnu
Une odyssee imprévisible à travers la condition humaine.

De KOE

COMPAGNIE DE KOE

La compagnie De KOE a été créée en 1989 par Peter Van den Eede et Bas Teeken, diplômés du conservatoire d'Anvers, sous la direction de Dora Van der Groen. Après quelques années de fonctionnement avec des subventions au coup par coup, la compagnie a été reconnue et subventionnée par le ministère de la Communauté flamande en 1993. Depuis sa création, De KOE a eu droit à tous les adjectifs : expérimentale, exubérante, philosophique, poétique, abstraite, identifiable, fantasque, aliénante, simple, troublante... De KOE, c'est une mentalité, une philosophie : comment nous comportons-nous ensemble sur la scène, pourquoi faisons-nous du théâtre, quelles sont nos motivations. Chaque représentation de De KOE est une pièce de construction d'un répertoire, une pérégrination, une quête de manières de vivre. Les personnages qui peuplent les représentations de De KOE sont tristement identifiables dans leurs efforts désespérés pour établir le contact et comprendre, à travers leurs cris de chaos, de vide, de solitude, d'ennui et d'angoisse, leurs souffrances face à leurs limites, leurs rêves jamais exaucés, bref, la souffrance de l'être. Et pourtant, forts d'un optimisme troublant, ils ne cessent de rechercher le bonheur. Les joueurs/auteurs de De KOE sont les premiers à se déshabiller, à mettre leur âme à nu. Leurs personnages doivent se dénuder jusqu'à l'acteur, si l'on veut que l'émotion ne s'arrête pas au niveau d'une convention. Avec une honnêteté impudente, ils montrent l'homme authentique, dans toute sa beauté et sa laideur, héros et victime de l'histoire qu'il s'invente. On ne les voit jamais tomber dans un faux sérieux. Ils savent garder une saine ironie (qui peut aller jusqu'à l'autodérision) et rester étonnants et insaisissables, car ce que respecte De KOE par-dessus tout, c'est l'éloge de la folie. Les dialogues témoignent de ce « parler sans accent » cher à Schopenhauer. Ils sont « a-théâtraux » et se gardent de la psychologie de la scène. Pas de belle écriture, pas de personnages pris dans le carcan de la dramaturgie, pas d'effets de manche. Leur mission : dénoncer et

COMPAGNIE DE KOE

envoyer au tapis tous les systèmes établis. En terme de dramaturgie, de composition et de forme, chaque représentation s'efforce de rompre radicalement avec la précédente, ce qui met parfois à mal les règles sacrées du théâtre. Ce type de théâtre qui se cherche est naturellement une entreprise à haut risque. Les codes et les conventions sont bousculés, dans le but bien précis d'en finir avec le maniérisme, le faux sérieux, de débarrasser le théâtre de son pseudo-intellectualisme, de provoquer de petits bouleversements, des illusions émotionnelles, d'ironiser mais aussi d'émouvoir, de détruire mais aussi de créer. Déranger. C'est exactement ce que doit faire le théâtre s'il veut échapper à sa propre mort. Il s'agit toujours pour De KOE de briser quelque chose qui s'est mortellement installé, quelque chose qui est rendu détectable par le théâtre et qui est donc artificiel, sacré et classique.

Spectacles présentés au Théâtre de la Bastille

du serment de l'écrivain du roi et de diderot,
d'après *Le Paradoxe sur le comédien* de Denis Diderot
avec Damiaan De Schrijver/tg STAN, Matthias De Koning/
Maatschappij Discordia et Peter Van den Eede/De KOE
(novembre-décembre 2003 avec le Festival d'Automne à Paris)

My dinner with André d'après le texte de Wallace Shawn et
André Grégory et le scénario du film éponyme de Louis Malle
avec Damiaan de Schrijver/tg STAN
(décembre 2005 avec le Festival d'Automne à Paris) et
(novembre 2014)

Qui a peur de Virginia Woolf? de Edward Albee
(novembre-décembre 2008 avec le Festival d'Automne à Paris)

L'Homme au crâne rasé
d'après le roman de Johan Daisne (juin 2014)

Saison 16-17

14 sept. > 8 oct.

Tiago Rodrigues
Antoine et Cléopâtre



5 > 19 oct.

Céline Champinot
Vivipares (posthume)
brève histoire de l'humanité

11 > 19 oct.

**Amir Reza
Koohestani**
Hearing



31 oct. > 12 nov.

Robyn Orlin
and so you see...
our honourable blue sky
and ever enduring sun...
can only be consumed
slice by slice...



2 > 25 nov.

Raoul Collectif
Rumeur et petits jours

15 > 25 nov.

Rabih Mroué
So Little Time



28 nov. > 3 déc.

**Forced Entertainment –
Tim Etchells**
The Notebook



28 nov. > 3 déc.

Lisbeth Gruwez
Lisbeth Gruwez
dances Bob Dylan

6 > 17 déc.

Compagnie De KOE
Le Relèvement
de l'Occident :
BlancRougeNoir



6 > 19 janv.

**Éric Rohmer –
Thomas Quillardet**
Où les cœurs s'éprennent

23 > 27 janv.

**Alessandro Bernardeschi
et Mauro Paccagnella**
HAPPY HOUR



30 janv. > 5 fév.

Séverine Chavrier
Après coups
Projet Un-Femme n°2

16 fév. > 4 mars

**Georg Büchner –
François Orsoni**
La Mort de Danton

6 mars > 1^{er} avr.

**Anton Tchekhov –
Thibault Perrenoud –
Kobal't**
La Mouette

13 > 24 mars

**André Gorz – David
Geselson**
Doreen

10 > 21 mai

Notre chœur
**Adrien Béal,
Nathalie Béasse,
Pieter de Buysser
Argyro Chioti et
Dominique Roodhooft**

2 > 30 juin

**Yasmina Reza –
tg STAN – Dood Paard**
«Art»

f Théâtre de la Bastille

Location sur place ou par
téléphone :

**33 (0)1 43 57 42 14
FNAC 08 92 68 36 22**

Par internet

**www.theatre-bastille.com
www.fnac.com
www.theatreonline.com**

Le bar est ouvert 1 h
avant et 45 mn après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Avec le soutien de la Direction régionale des
affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication,
de la Ville de Paris et la Région Île-de-France.
Licences N°1 - 1036249, N°2 - 1036247,
N°3 - 1036248.

Certains spectacles sont présentés
avec le soutien de l'ONDA, Office national
de diffusion artistique.



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



arte

philosophie

fnac