

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

50<sup>e</sup> édition

THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE

chailloT



**Lia Rodrigues**

**Encantado**

**1<sup>er</sup> – 8 décembre 2021**

# Encantado



Avec le Festival d'Automne à Paris  
dans le cadre du Portrait Lia Rodrigues

**Première en France**  
**Artiste associée**

CRÉATION **Lia Rodrigues**

ASSISTANTE À LA CRÉATION **Amália Lima**

DRAMATURGIE **Silvia Soter**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET IMAGES **Sammi Landweer**

CRÉATION LUMIÈRES **Nicolas Boudier**

RÉGIE GÉNÉRALE **Baptistine Méral, Magali Foubert**

BANDE-SONORE Extraits de chansons de scène du **Peuple Guarani Mbya/Village de Kalipety do T. I. territoire indigène/Ténondé Porã**, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasilia en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril

MIXAGE **Alexandre Seabra**

ADMINISTRATION, DIFFUSION **Colette de Turville**

PRODUCTION PROJET GOETHE INSTITUT **Claudia Oliveira**

DANSÉ ET CRÉÉ EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC

**Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abrue, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre**

REMERCIEMENTS Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré

Pièce dédiée à Oliver

PHOTOS © Sammi Landweer

**1<sup>ER</sup> – 8 DÉCEMBRE 2021**  
**SALLE JEAN VILAR • DURÉE 1H**



COPRODUCTION Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris/ Le Centquatre - Paris/ Festival d'Automne à Paris/ Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole/ Le Tap - Théâtre auditorium de Poitiers/ Scène nationale du Sud-Aquitain/ La Courseive, Scène nationale La Rochelle/ L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle/ Théâtre d'Angoulême Scène nationale/ Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort/ La Scène nationale d'Aubusson, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux, Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Theaterfestival - Basel, Hau Hebbel am Ufer - Berlin/ Festival Oriente Occidente - Roveretto, Theater Freiburg, Julidans - Amsterdam, Teatro Municipal do Porto/ Festival DDD - dias de dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré ainsi que des partenaires du FONDOC (Occitanie) / du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe Institut et d'autres partenaires CORÉALISATION Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris/ Festival d'Automne à Paris PRODUCTION DÉLÉGUÉE de la tournée française - Festival d'Automne à Paris.

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris.  
Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et au CENTQUATRE - Paris.

# Comment enchanter nos peurs et nous mettre dans le collectif ?

Le mot «encantado», du latin *incantatus*, désigne quelque chose qui est ou a fait l'objet d'un enchantement ou d'un sortilège magique. «Encantado» est aussi synonyme d'émerveillement, d'éblouissement ou de fascination.

Au Brésil, le mot «encantado» a d'autres significations. Le terme fait référence à des entités qui appartiennent aux manières afro-américaines de percevoir le monde. Les «encantados», animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux douces et salées, dans les dunes, dans les plantes, les transformant en lieux sacrés.

Ce sont des êtres qui traversent le temps et se transmutent en différentes expressions de la nature. Ils n'ont pas connu la mort, mais sont passés à un autre niveau, acquérant des pouvoirs magiques de protection et de guérison.

Les actions prédatrices qui menacent la vie sur Terre, la destruction systématique des forêts, des rivières et de la mer ont également un impact sur l'existence des «encantados». Il n'y a aucun moyen de séparer l'encantado de la nature ou la nature de ces êtres.

*Encantado* est le titre de la nouvelle création de ma compagnie qui a débuté dans le contexte de la crise sanitaire provoquée par la Covid-19. Le choix de ce titre est né du

désir d'utiliser la magie et l'incantation pour guider notre processus créatif qui se déroule dans ce moment dramatique que nous traversons au Brésil.

Comment enchanter nos peurs et nous mettre dans le collectif, proches les uns des autres ? Comment enchanter nos idées et nos corps en les transformant en images, danses et paysages ?

Pour faire une nouvelle création, il faut entrer dans l'enchantement et s'engager dans diverses compositions pour aller à la rencontre de toutes sortes d'êtres vivants.

Créer des agglomérations et des assemblages de bactéries, de noix de cajou, de fleurs, de protozoaires, de rivières, d'animaux immergés dans l'eau douce, d'algues, de mille-pattes, de grenouilles, de serpents, de marsouins, d'abeilles, de sauterelles, de champignons, de lacs, des espaces sous-marins, des cieux, du soleil, du vent, des arbres forestiers et des plantes cultivées dans le jardin, des virus, des nuits, la lune, les étoiles, la terre, l'air et l'eau, des mouvements qui, comme des entités, voyagent de corps en corps.

Et des gens... des gens qui s'enchantent et se désenchantent dans une danse sans fin.

# Repères

Lia Rodrigues est née en 1956 à São Paulo où elle étudie le ballet classique et l'histoire, avant de fonder en 1977 le groupe Andança. Entre 1980 et 1982, elle s'installe en France et intègre la compagnie de Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças et crée le festival Panorama, le plus important festival de danse contemporaine de Rio de Janeiro, qu'elle dirige jusqu'en 2005. Dès 2004, à l'invitation de Silvia Soter, dramaturge de la compagnie, et en partenariat avec l'association non gouvernementale Redes da Maré, Lia Rodrigues développe des actions pédagogiques et artistiques dans la favela de Maré à Rio de Janeiro. En 2009 naît le Centre d'art de Maré et, en 2012, l'École libre de danse, qui accueille plus de trois cents élèves chaque année. Chorégraphe engagée au long de quarante années de vie professionnelle, mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie de l'art et des processus sociaux. Artiste associée à Chaillot depuis 2017, elle y a présenté une des *Fables à la fontaine*, «Contre ceux qui ont le goût difficile», *Hymnen* pour le CCN-Ballet de Lorraine ainsi que ses spectacles *Pindorama* et *Fúria. Nororoca*, créé en partenariat avec la compagnie norvégienne Carte Blanche, a été accueilli le mois dernier dans la salle Firmin Gémier. Lia Rodrigues a reçu du gouvernement français la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres, le prix de la Fondation Prince Claus des Pays-Bas en 2014 et le prix Chorégraphie de la SACD en 2016.

## Le choix de la librairie

- *La passion des possibles, Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie*, Silvia Soter et Isabelle Launay, Éditions de l'Attribut
- *Figures de la communauté en danse – Collectif – Être ensemble – CND*
- *Alternatives théâtrales n°143 – Scènes du Brésil*
- *Ex-Corpo*, Volmir Cordeiro, Éditions du Centre national de la danse

## Autour du spectacle

### 🕒 L'INSTANT D'AVANT

- **Atelier Éveil des sens** par Delphine Caron  
1<sup>er</sup>, 3 et 8 décembre à 19h40  
TOUT PUBLIC/ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION
- **Atelier GYROKINESIS®** par Marine Wong  
Mardi 7 décembre à 19h40  
TOUT PUBLIC/ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

### 🕒 L'INSTANT D'APRÈS

- **Bord de plateau**  
Rencontre avec les équipes artistiques  
Jeudi 2 décembre après la représentation  
ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

### 🕒 ET AUSSI

- **Signature du livre *La Passion des possibles, Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie*** de Silvia Soter et Isabelle Launay en présence de Lia Rodrigues  
Vendredi 3 décembre à 19h à la librairie du théâtre  
TOUT PUBLIC/ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

## INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr) / #theatrechaillot    