

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

10 sept – 31 déc 2018



DOSSIER DE PRESSE

ARTS PLASTIQUES / PERFORMANCE

Service presse :

Christine Delterme – c.delterme@festival-automne.com

Lucie Beraha – l.beraha@festival-automne.com

Assistées de Violette Kamal – assistant.presse@festival-automne.com

01 53 45 17 13





NAIRY BAGHRAMIAN

Production Festival d'Automne à Paris
Courtesy Nairy Baghramian et galerie Marian Goodman
En collaboration avec les Beaux-Arts de Paris
Avec le soutien de King's Fountain et de Sylvie Winckler

La pratique de Nairy Baghramian trouve sa source dans le désir de relier des problématiques d'ordre formel à une recherche sur la question du fond. Questionnant la sculpture traditionnelle, elle s'intéresse aux réalités institutionnelles, au monde socio-politique et aux précédents dans l'histoire de l'art, de l'architecture, du théâtre et de la danse.

Nairy Baghramian bouscule les frontières entre sculptures et moules, objet et sens, force et fragilité, organique et mécanique. Dans son travail, ce qui frappe au premier regard est une certaine sensualité des formes, parfois soulignées par de subtils jeux chromatiques. Elles semblent souvent instables, cherchent leur point d'équilibre tout en assumant leur propre fragilité. Sa nouvelle série *Maintainers* comprend trois éléments indépendants : des moules en aluminium brut, des formes de cire colorées et des barres de laque vernies. Disposés au sein de l'espace d'exposition dans une composition d'allure disparate, ces éléments à l'inhérent potentiel d'interdépendance et à la visible corrélation entrent en résonance. Les formes des pavés abstraits faits de cire défient le vocabulaire de la modernité. Leur matérialité témoigne de leur soumission à une finalité utilitaire : ils n'existent qu'afin de protéger leurs homologues en aluminium, lesquels pourraient tout aussi bien les dévorer progressivement au fil du temps.

BEAUX-ARTS DE PARIS

Samedi 13 octobre au dimanche 6 janvier
Mardi au dimanche 13h à 19h, fermé le lundi

4€ et 7,50€ / Gratuit pour les abonnés du Festival sur présentation de leur carte ou sous conditions

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha
01 53 45 17 13

Beaux-Arts de Paris

Opus 64 : Valérie Samuel, Aurélie Mongour
01 40 26 77 94 | a.mongour@opus64.com

Visite de l'exposition traduite en langue des signes française pour publics entendants et sourds

Samedi 24 novembre 15h

Réservation sur festival-automne.com à partir du 28 mai

Sérigraphie Nairy Baghramian

À l'invitation du Festival d'Automne, Nairy Baghramian réalise une œuvre en édition limitée qui sera en vente sur la boutique en ligne à partir d'octobre.

BIOGRAPHIE

À travers l'exploration des formes et concepts hérités de l'histoire de l'art, **Nairy Baghramian** interroge les problématiques de la fonctionnalité, de la décoration, de l'abstraction et du féminisme. Transposant les références à l'histoire de l'art dans la sphère de la subjectivité, ses sculptures convoquent une grande variété de matériaux – acier, silicium, résine, cuire – elles sont démontées puis recomposées en vertu de principes empruntés à la physiologie humaine et à la décoration d'intérieur. Le résultat obtenu – fait de protubérances, cavités, bosses, plaques, organes et corps morcelés – offre une relecture de l'héritage du minimalisme et du surréalisme. Nairy Baghramian s'intéresse également au cycle continu de production des objets esthétiques, elle cultive notamment un intérêt pour les formes d'art et espaces marginalisés, souvent perçus comme territoires d'appartenance du « féminin ». En outre, le thème de l'instabilité traverse l'ensemble de son œuvre, ce qu'expriment la fragilité et légèreté des supports utilisés pour soutenir ses sculptures, ainsi que leur mode d'exposition (les pièces pendent ou reposent sur un plan incliné, semblant toujours sur le point de tomber). La force de son travail repose précisément dans sa manière de revisiter l'oublié et le délicat, d'en faire le point de départ de sculptures à la fois conscientes de leur propre fragilité et exerçant confortablement leur influence sur l'espace d'exposition.

Parmi ses expositions, on peut citer : *Scruff of the Neck* (Supplements), Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse (2016) ; *Hand Me Down*, Museo Tamayo, Mexico, Mexique (2015) ; *Nairy Baghramian: Fluffing the Pillows*, MIT Visual Arts Center, Cambridge, États-Unis (2013) ; *Retainer*, Sculpture Center, New York, États-Unis (2013) ; *Fluffing the Pillows*, Kunsthalle Mannheim, Allemagne (2012) ; *Butcher, Barber, Angler & Others*, Studio Voltaire, Londres, Royaume Uni (2009) ; *Affairs: A semiotic house that was never built*, New Art Association Aachen, Aix la Chapelle, Allemagne (2008) ; *The Walker's Day Off*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne (2008) ; *Everlasting layers of ideas, images, feelings, have fallen upon your brain softly as light. Each succession has seemed to bury all that went before. And yet, in reality, not one has been extinguished*, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Allemagne (2007) ; *It Is Not at Home*, Kunsthalle Basel, Suisse (2006).

Elle a également participé à des expositions collectives, au sein des institutions suivantes : Punta della Dogana, Venise, Italie (2015) ; Museo Tamayo, Mexico, Mexique (2012) ; Australian Centre for Contemporary Art, Victoria, Australie (2012) ; Kunsthau Dresden, Dresde, Allemagne (2012) ; Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Allemagne (2012) ; Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas (2011) ; Museum Ludwig, Cologne, Allemagne (2010) ; Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada (2010) ; Museum Weserburg, Brême, Allemagne (2009) ; Kunsthall Bergen, Bergen, Norvège (2009) ; Tate Modern, Londres, Royaume-Uni (2008), entre autres.

Ses œuvres ont également été exposées dans les biennales et festivals suivants : Kyoto International Festival of Contemporary Culture, Kyoto, Japon (2015) ; The 8th Berlin Biennale, Berlin, Allemagne (2014) ; The Glasgow International Festival of Visual Art, Glasgow, Irlande (2012) ; 45e édition de la Biennale de Venise, Venise, Italie (2011) ; 5e édition de la Biennale de Berlin, Berlin, Allemagne (2008).

Née en 1971 à Ispahan, Iran, Nairy Baghramian vit et travaille à Berlin, Allemagne.



Nairy Baghramian
Installation view, *Déformation Professionnelle*, Walker Art Center,
Minneapolis, September 7, 2017 - February 4, 2018
Photograph by Timo Ohler
Courtesy the Artist and Marian Goodman Gallery



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com