

# Festival d'

# Automne

Septembre – Décembre 2024  
Dossier de presse

## Elsa Dorlin

## Travailler la violence #4

CND Centre national de la danse  
Vendredi 29 et samedi 30 novembre

Conférence

# Elsa Dorlin

## Travailler la violence #4

CND Centre national de la danse 29 – 30 novembre

Ven. 16h à 20h, sam. 15h à 19h  
Entrée libre sur réservation

Programme détaillé et réservation à venir sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

Le CND Centre national de la danse et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce cycle.

Comment travailler la violence? Comment la mettre en perspective, en scène et en récit? Comment la mettre en pièces? Durant ces deux journées de rencontres, proposées par la philosophe Elsa Dorlin, il s'agit de mettre à jour ce que nous apprennent les critiques de la violence et de faire l'inventaire des armes amassées.

*Travailler la violence #4* poursuit le travail enclenché depuis 2021 au CND avec le Festival d'Automne, pour faire dialoguer ensemble des travaux autour de la violence qui tous s'interrogent sur son objectivation. Faire l'analyse, la chronique, le procès et la critique de la violence, c'est raisonner par dissonance, c'est déjouer, défaire, déconstruire et fabriquer en retour des perceptions, des consciences, des concepts et des visions d'en bas, au sol, des mondes intérieurs, comme autant de positivités historiques, de densités charnelles; c'est ouvrir, relayer et raviver de la conflictualité. Durant ces deux journées de rencontres, il s'agit de saisir ces savoir-faire de la critique contemporaine, d'en dessiner la carte, de parler arts du quotidien, de la chair et de la fiction, arts du concept, des langages et de la vie, art du récit, des archives et des chœurs, des forces rassemblées. En philosophie, en histoire, en histoire de l'art et de la création contemporaine, en littérature et avec la sociologie, que nous apprennent les critiques de la violence?

# CND

Centre national de la danse

## Contacts presse

### Festival d'Automne

Rémi Fort  
[r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)  
06 62 87 65 32  
Yoann Doto  
[y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)  
06 29 79 46 14

### CND Centre national de la danse

Myra – Yannick Dufour,  
Célestine André-Dominé  
[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
01 40 33 79 13

Elsa Dorlin

Professeure de philosophie politique contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès, Elsa Dorlin travaille depuis vingt ans une autre histoire des corps à travers la généalogie des rapports de pouvoir modernes. Elle a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2009 pour ses recherches en philosophie et épistémologie féministes. Elle a été professeure invitée à l'Université de Berkeley en Californie, Fellow au Columbia Institute for Ideas & Imagination, et résidente à la Fondation Camargo. Elle est l'auteur de *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française* (La Découverte, 2006/2009), et de *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la philosophie féministe* (Puf, 2008/2021). En 2017, elle publie *Se Défendre. Une philosophie de la violence* (Zones), qui a reçu le prix Frantz Fanon de la Caribbean Philosophical Association. Elle a récemment dirigé l'ouvrage *Feu ! Abécédaire des féminismes présents* (Libertalia, 2021). Poursuivant sa réflexion sur la complexité des mécaniques de la domination, du sexisme, du racisme et du capitalisme, sa pensée se tient au plus près des résistances saisies à l'échelle de la chair, des muscles et des sens. Dans le cadre du Portrait consacré à Gisèle Vienne au Festival d'Automne en 2021, Elsa Dorlin signe le texte introductif de l'exposition de la plasticienne franco-autrichienne au Musée d'art moderne de Paris, et débute la même année le cycle de conférence intitulé *Travailler la violence* au CND Centre national de la danse.

Elsa Dorlin au Festival d'Automne :

2023	<i>Travailler la violence #3</i> (CND Centre national de la danse)
2022	<i>Travailler la violence #2</i> (CND Centre national de la danse)
2021	<i>Travailler la violence</i> (CND Centre national de la danse)