

# Festival d'

# Automne

Septembre – Décembre 2024  
Dossier de presse

# Heiner Goebbels

## A House of Call

## My Imaginary Notebook

Cité de la musique – Philharmonie de Paris  
Lundi 25 novembre



# Heiner Goebbels

## A House of Call

### My Imaginary Notebook

Durée: 1h45

Cité de la musique  
– Philharmonie de Paris  
Grande salle Pierre Boulez

25 novembre

Lun. 20h  
8€ à 42€ | Abo. 8€ à 31,50€

Direction Vimbayi Kaziboni. Mise en lumière Heiner Goebbels.  
Projection sonore Norbert Ommer.  
Ensemble Modern Orchestra.

Commande de l'Ensemble Modern Orchestra; Berliner Festspiele  
– Musikfest Berlin; Kölner Philharmonie; beuys2021; Elbphilharmonie  
Hamburg; musica viva – Bayerischer Rundfunk; Wien Modern;  
Casa da Música Porto

La Philharmonie de Paris et le Festival d'Automne à Paris présentent  
ce concert en coréalisation.

Vaste, opulent, babélique carnet imaginaire, résultant des voyages de Heiner Goebbels à travers le monde, *A House of Call* est une somme de sons, de styles, de langues, de cultures et de voix. Voix de vivants et de morts, enregistrées depuis un peu plus d'un siècle, et dont l'orchestre répond aux grains, renouvelant une séculaire tradition de l'art responsorial.

Dans *Finnegans Wake* de James Joyce, quelques lignes après le mot *roaratorio*, qui donna son titre à une œuvre radiophonique de John Cage chère à Heiner Goebbels, on lit l'expression: «*a prolonged visit to a house of call*» («une visite prolongée à une maison de rendez-vous»). *A House of Call* est un cycle d'appels et d'invocations, en quatre parties: «Pierre ciseaux feuille», «Grain de la voix», «Cire et violence», «Quand les mots disparaissent». Dans ce rituel ou ce jardin de voix singulières, à l'intersection du chant et du langage, on écoute Heiner Müller lisant son *Tracteur* ou le philosophe et musicologue Carl Stumpf, fondateur du Berliner Phonogramm-Archiv. Là s'accumulent les enregistrements sur cylindres de cire, à la genèse et aux motivations ambivalentes: authentiques recherches musicales ou témoignages coloniaux. Heiner Goebbels œuvre avec ces contradictions, à l'instar d'une chanteuse arménienne à Paris, dans les années 1910, ou, peu après, de soldats géorgiens prisonniers du camp de Mannheim. *Ad infinitum*, la musique sertit l'aura de ces voix, l'histoire et le timbre de leur enregistrement.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

#### Contacts presse

##### Festival d'Automne

Rémi Fort  
r.fort@festival-automne.com  
06 62 87 65 32  
Yoann Doto  
y.doto@festival-automne.com  
06 29 79 46 14

##### Cité de la musique Philharmonie de Paris

Philippe Provensal  
pprovensal@philharmoniedeparis.fr

#### En tournée

15 septembre 2024  
Festival Mito  
(Turin, IT)

17 septembre 2024  
Festival Mito  
(Milan, IT)

Heiner Goebbels

Né en 1952 et installé à Francfort depuis 1972, Heiner Goebbels commence sa carrière de compositeur en écrivant des musiques de scène, pour le cinéma et la danse. À partir de 1988, il compose pour l'Ensemble Modern *Red Run*, *Befreiung* et *La Jalousie*, premières œuvres présentées à Paris au Festival d'Automne 1992. Après une série d'œuvres pour la scène, *Schwarz auf Weiss* (1996) renforce la relation avec les musiciens de l'Ensemble Modern qui le jouent à travers le monde. En 2000, il réalise *Hashirigaki* sur des textes de Gertrude Stein et des installations pour l'exposition *Le temps, vite !* au Centre Pompidou. Il compose des œuvres pour orchestre : *Walden* pour l'Ensemble Modern Orchestra (1998), *From a Diary* pour la Philharmonie de Berlin (2003) et *Songs of Wars I have seen* pour London Sinfonietta et Orchestra of the Age of Enlightenment (2007). La même année, Heiner Goebbels réalise *Stifters Dinge* d'après Adalbert Stifter, spectacle sans acteur ni musicien. De 1999 à 2018, il enseigne à l'Université Justus Liebig à Giessen, où il est titulaire de la chaire Georg Büchner à partir de 2018. Il a été directeur artistique du Festival international des arts, Ruhrtriennale, de 2012 à 2014.

Heiner Goebbels au Festival d'Automne :

2022	<i>Liberté d'action</i> (Théâtre du Châtelet)
2012	<i>When the Mountain changed its clothing</i> (Théâtre de la Ville)
2009	<i>I went to the House But Did not Enter</i> (Théâtre de la Ville)
2005	<i>Fields of Fire</i> avec Michal Rovner (Jeu de Paume)
2004	<i>Eraritjaritjaka</i> (Odéon-Théâtre de l'Europe) <i>Eislermaterial</i> <i>Paysage avec parents éloignés</i> (Théâtre Nanterre-Amandiers)
2002	<i>La Jalousie / Red Run</i> , concert TM (Maison de la musique de Nanterre)
1999	<i>Les Lieux de là</i> <i>Eislermaterial</i> (Odéon-Théâtre de l'Europe)
1998	<i>Walden</i> (Salle de spectacles de Colombes)
1997	<i>Schwarz auf Weiss</i> (MC93)
1994	<i>Surrogate Cities</i> (Théâtre des Champs-Élysées)
1992	<i>La Jalousie / Red Run / Befreiung / Herakles</i> (Théâtre du Rond-Point)