

Festival d'

Automne

Septembre – Décembre 2024
Dossier de presse

George Benjamin, Martin Crimp Picture a day like this

Théâtre National de l'Opéra-Comique
Du vendredi 25 au jeudi 31 octobre



George Benjamin, Martin Crimp Picture a day like this

Durée estimée: 1h sans entracte. En anglais, surtitré en français

Théâtre National
de l'Opéra-Comique

25 – 31 octobre

Lun. mer. jeu. ven. 20h, dim. 15h,
relâches mar. et sam.
16 € à 110 €

Direction musicale George Benjamin. Mise en scène, scénographie, dramaturgie et lumière Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma. Costumes Marie La Rocca. Vidéo Hicham Berrada. Assistant direction musicale Marc Hajjar. Assistante mise en scène Sérine Mahfoud. Assistant lumière Laurent Irsuti. Chef de chant Bretton Brown.

Marianne Crebassa – *Woman*.
Anna Prohaska – *Zabelle*.
Beate Mordal – *Lover 1 / Composer*.
Cameron Shahbazi – *Lover 2 / Composer's assistant*.
John Brancy – *Artisan / collector*.
Matthieu Baquey, Lisa Grandmottet, Eulalie Rambaud –
actrices et acteurs.
Orchestre Philharmonique de Radio France.

Création mondiale le 5 juillet 2023 au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence ; Co-commande et coproduction Festival d'Aix-en-Provence ; Royal Opera House – Covent Garden (Londres) ; Opéra national du Rhin ; Théâtre national de l'Opéra-Comique ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Oper Köln ; Teatro di San Carlo
Présenté avec l'accord de Faber Music Ltd (Londres)

Le Festival d'Automne à Paris est partenaire de la reprise de cet opéra au Théâtre National de l'Opéra-Comique.

Quatrième opéra de deux orfèvres, l'un du verbe, l'autre du son, Martin Crimp et George Benjamin, *Picture a day like this* est un conte universel, aussi irréel que gorgé d'émotions, une fable empreinte de magie sur la nature humaine et la découverte de soi.

Un terrible événement, pour commencer: l'enfant meurt. Si sa mère, sans nom, parvient avant le soir à convaincre un être humain qui puisse se dire heureux de lui donner, en guise de preuve, un bouton de la manche de son vêtement, un miracle adviendra, et l'enfant reviendra à la vie. Inspirée d'un conte populaire, *La Chemise de l'homme heureux*, mais aussi de l'antique *Roman d'Alexandre* et d'une source indienne, l'histoire de Kisā Gotamī, l'opéra est un voyage, à la manière d'*Alice au pays des merveilles* selon Martin Crimp, et chemine en séquence, où chaque scène a ses propres lois musicales au sein d'une continuité brisée. Suivant un itinéraire, la mère rencontre un couple d'amoureux, un inquiétant artisan qui, avant sa retraite, fabriquait des boutons, une compositrice accompagnée de son assistant, puis un collectionneur ému par le chagrin de la femme. Chaque rencontre, pourtant, n'est que désillusion. Au terme de cette quête, dans un calme et magnifique jardin, aux confins de la matière et de l'immatériel, comme peut l'être la musique concise et enchanteresse de George Benjamin, la mère rencontrera Zabelle, qui lui ressemble et l'invitera à percevoir autrement.

OPÉRA
COMIQUE

Contacts presse

Festival d'Automne

Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
06 62 87 65 32
Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
06 29 79 46 14

Théâtre National de l'Opéra-Comique

Alice Bloch
alice.bloch@opera-comique.com

George Benjamin

Né à Londres en 1960, George Benjamin étudie le piano dès l'âge de sept ans et commence à composer deux ans plus tard. En 1976, il entre au Conservatoire de Paris, puis est élève au King's College de Cambridge (1978-1982). *Ringed by the Flat Horizon* est donné aux BBC Proms alors qu'il a tout juste vingt ans. Benjamin vit et enseigne à Londres, où il est titulaire depuis 2001 de la chaire Henry-Purcell au King's College. Chef d'orchestre, il dirige *Pelléas et Mélisande* à La Monnaie de Bruxelles (1999), ainsi que les orchestres et les ensembles européens les plus prestigieux, comme le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, mais aussi le London Sinfonietta et l'Ensemble intercontemporain. En 2006, il crée *Into the Little Hill*, sur un livret de Martin Crimp, dans un cycle que le Festival d'Automne à Paris, associé à l'Opéra national de Paris, lui consacre. Cette production est ensuite reprise à Amsterdam, New York, Francfort, Liverpool, Lucerne, Turin et Milan. De nouvelles exécutions, en version de concert ou en version scénique, sont données à travers le monde, d'Ojai à Pékin. Il reçoit en 2023 le Prix de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique.

George Benjamin au Festival d'Automne à Paris :

2023	<i>Lessons in Love and Violence</i> (Cité de la musique – Philharmonie de Paris)
2021	<i>Concerto for Orchestra</i> (Radio France / Auditorium)
2016	<i>Dream of the Song</i> , pour contre-ténor, chœur de femmes et orchestre (Philharmonie de Paris)
2013	<i>Written on Skin</i> (Opéra-Comique)
2008	<i>Ringed by the Flat Horizon</i> pour orchestra <i>Duet</i> pour piano et orchestre (Salle Pleyel)
2006	<i>Into the Little Hill</i> <i>Viola, Viola</i> <i>Three Miniatures</i> <i>At First Light</i> , (Opéra National de Paris) <i>Three Inventions for chamber orchestra</i> <i>Dance Figures</i> <i>Palimpsests</i> (Opéra National de Paris)