



converser dans sa langue maternelle, même si cela possible de se réunir hors du monde blanc et suis depuis toujours intéressée à ces lieux où il est révolutionnaire s'est construite et a grandi. Je me que les idées s'échangeaient et que la ferveur par ces endroits de rassemblement. Car c'est ici étudiants et même des agents secrets, travailleurs, s'y rendte : des professeurs, avocats, travailleurs, savait que chez telle personne on pouvait boire une bière et sortir. Tout type de personne pouvait des bars clandestins dans des habitations; ce sont une identité des townships. Concrètement, ce sont amené avec eux la culture des pubs. Nous l'avons nc : L'idée originale vient des Irlandais qui ont fréquentait.

du Sud que Dambudzo Marechera des *shabeens*, ces bars informels des Dans cette installation, vous recréez

apporté et prolonger sa prise de parole. nom de qui ce soit mais aujourd'hui, par mon travail, j'espère pouvoir lui rendre ce qu'il ma penser. Je ne crois pas qu'il essayait de parler au sorte d'âme sœur, un camarade avec lequel je peux Disons que Dambudzo Marechera est pour moi une la violence patrilacale et par extension par l'État. m'identifie à ses personnages féminins dominés par du VIH – nda] et que je suis une femme; bien que je temps que lui [il mourut à l'âge de 35 ans des suites babwe. La différence c'est que j'ai vécu plus long-llébration, j'ai fréquenté la même université du Zim- grandi à l'époque de la contestation noire et de la économique, n'est pas différente de la mienne, j'ai Dambudzo Marechera est l'un de mes héros person- de la lutte collective qui est menée. Cependant, notre bibliographe pour avoir une vision plus large dans le même combat. Il est important d'étendre l'anti-apartheid en Afrique du Sud, sont engagés Ngugi wa Thiong'o au Kenya, Steve Biko figure de penseurs de différentes parties de l'Afrique, comme toutes les blessures que cela produit sur nous. Des des effets du projet colonial sur l'individu, la famille, nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et

pour pouvoir le comprendre.

de ce mot puisse se déplacer sur plusieurs plans dans mon travail je fais en sorte que le destinataire permet d'avoir plusieurs appréhensions à la fois, Comme le langage shona qui est très poétique et ficile, c'est un défi mais c'est aussi un potentiel. situation que je qualifierai d'habituelle ou de dif- par cela, ma propre définition est donc à la fois une cten empire de faire face à la situation. Construite fait que nous, la grande Afrique, demandons à l'an- nial, il faut aussi comprendre le trouble comme le matique. Dans le contexte du processus de décolo- de « trouble » tant la relation a toujours été problé- l'on voit le mot « Afrique » ce dernier est synonyme

nora chipaumire : Vis-à-vis de l'Europe, partout où Quelle définition est la vôtre ? littérales aux plus philosophiques. – a plusieurs significations, des plus ou « problème » en shona, langue bantoue Le mot *dambudzo* – « trouble »

Propos recueillis par Léa Poire, mai 2024

pétuelle.

entre un chien européen et un chien de chasse. C'est un chien assez grand, robuste et très répandu. Certaines personnes l'adorent... Mais il faut savoir qu'il a été utilisé par les colons pour chasser et discipliner les populations africaines. Ayant grandi en Rhodésie du Sud [le Zimbabwe actuel – nda], je suis construite par cette histoire coloniale. Le résultat : je suis absolument pétrifiée par ces chiens qui gardent aujourd'hui les jardins et accompagnent toujours la police. Leurs aboi- ments réveillent des traumatismes. C'est une vio- lence souterraine, que l'on ne voit pas mais que l'on entend. J'utilise donc leur l'image mais aussi leurs fréquents sonores pour monter la vie sous condition coloniale telle qu'elle est : en tension per-

nc : Les colons rhodésiens ont créé une race appe- lée le Rhodésian-ridgeback, fruit d'un croisement entre un chien européen et un chien de chasse. Pourquoit ? silhouettes de chiens. Pourquoi ? Par ailleurs, *Dambudzo* met en scène des moments dans les airs, en plein vol.

nc : Dans certains quartiers le trouble peut vite arriver, quelque un peut se faire tabasser ou agres- ser. Courir, lancer, se pencher, ramasser, pousser

nc : Mon travail, certains pourront l'appeler choré- public dans l'installation ? Comment se joue la participation du Pour parler du mouvement vous utilisez uniquement des verbes d'action : jeter, courir et même voler. Que génèrent ces mots ?

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

nc : Dambudzo Marechera traite de façon radicale référence. Que vous inspire ses écrits ? Marechera, auquel votre création fait écrire] zimbabween, Dambudzo Il s'agit aussi du nom d'un poète et pour pouvoir le comprendre.

Festival d' Automne 01 53 45 17 17 Festival-automne.com

Identité visuelle : Spassky Fischer. Crédits photo : Marie Stagat ; Nurih Wagner Strauss

Les partenaires médias du Festival d'Automne

Pinault Collection.

L'artiste Lina Lapelyté explore la performance par la musique, le son et les arts visuels. Conçue comme un rassemblement d'enfants et adolescents, cette nouvelle performance à grande échelle intitulée *The Speech* invoque la nature pour parler de relations et du *care* dans la Rotonde de la Bourse de Commerce

Lina Lapelyté The Speech 11 – 13 septembre Bourse de Commerce – Pinault Collection

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

François Chaignaud, Geoffroy Jourdain In absentia 8 septembre Royaumont, abbaye et fondation

A voir aussi dans le programme d'ouverture

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants

Après *t u m u l u s*, François Chaignaud et Geoffroy Jourdain poursuivent leur exploration des chants