

# Festival d' Automne

Communiqué de presse, 20 décembre 2024

Bilan de l'édition 2024

L'édition 2024 du Festival d'Automne, qui s'est tenue du 8 septembre au 31 décembre 2024, a réuni 203 200 spectateurs et visiteurs<sup>1</sup>, soit une fréquentation globale de 93%. Les 84 projets artistiques mêlant théâtre, danse, musique, arts visuels et performances, ont été présentés dans 62 lieux partenaires répartis à Paris et en Île-de-France. Au total, 551 représentations ont été proposées, rassemblant un public diversifié parmi lequel 33 % de spectateurs de moins de 30 ans.

Les Portraits consacrés à la compositrice Clara Iannotta et aux artistes libanais Lina Majdalanie et Rabih Mroué (14 propositions présentées dans 9 lieux partenaires) ont marqué l'édition. Le Festival a également présenté deux focus : l'un dédié à l'artiste lituanienne Lina Lapelytė (programme d'ouverture à la Bourse de Commerce rassemblant une centaine d'enfants) et l'autre au cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul (avec le Centre Pompidou), comprenant une rétrospective, une exposition et une performance en réalité virtuelle.

La Carte Blanche offerte au festival pluridisciplinaire tunisien Dream City a permis de découvrir la vitalité de la scène contemporaine méditerranéenne sur le territoire d'Aubervilliers. Un programme spécial construit autour du travail de trois collectifs de chercheurs et de l'artiste Lawrence Abu-Hamdan, a été présenté avec le Centquatre, documentant des faits de l'actualité internationale à travers une exposition et deux performances.

Le Festival d'Automne, s'est imposé cette année encore comme un carrefour majeur de la création internationale. Réunissant des équipes artistiques issues de 32 pays répartis sur quatre continents – l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Europe –, le Festival a invité nora chipaumire (Zimbabwe), Kurō Tanino (Japon) signant sa première mise en scène avec des acteurs français, Kornél Mundruczo (Hongrie), Carolina Bianchi (Brésil), Satoko Ichihara (Japon), Rosana Cade et Ivor MacAskill (Royaume-Uni) mais aussi les artistes de la scène française tels que Alice Laloy, le collectif Animal architecte, Sébastien Kheroufi ou bien encore Myriam Gourfink. Cette année, plus du quart des artistes présentés au Festival l'étaient pour la première fois. Le Festival a déployé un éventail de propositions dans des lieux atypiques tels que le Panthéon, les galeries d'exposition du Centre Pompidou, les vestiges du Louvre médiéval, l'ancien siège du Parti communiste, les Chaudronneries de Montreuil, la Fondation Fiminco ou l'abbaye de Royaumont.

Le programme musique a poursuivi le cycle *Licht* de Stockhausen, et présenté l'opéra de George Benjamin et Martin Crimp, *Picture a day like this* ainsi que deux commandes du Festival auprès des compositeurs Jérôme Combier et Alberto Posadas, renforçant son soutien à la création contemporaine.

Attaché à la diversification des publics, le Festival d'Automne a déployé un large programme d'actions artistiques et culturelles à Paris et en Île-de-France. Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle se sont développées auprès des publics scolaires, étudiants et à travers le renforcement de partenariats avec des associations. Ces actions ont concerné plus de 1300 lycéens franciliens, 6 universités partenaires et près de 1500 étudiants. Le programme «Cours de Re-création» a permis à 28 classes, de la maternelle à l'université, de s'immerger dans l'art contemporain et de devenir médiateurs de deux expositions : *Particules de nuit* d'Apichatpong Weerasethakul au Centre Pompidou et *Correspondances. Lire Angela Davis, Audre Lorde, Toni Morrison.* au Crédac.

L'axe de développement Culture-Santé s'est encore affirmé au cours de cette édition impliquant patients et soignants de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, avec 4000 places offertes aux personnels des 38 hôpitaux et plus de 450 heures d'intervention artistique à l'hôpital. Les résidences artistiques en milieu hospitalier ont donné lieu à une série de podcasts, réalisés en collaboration avec Making Waves et diffusés dans L'Expérience sur France Culture. Émilie Rousset, Samuel Achache et Clémentine Baert y ont partagé leurs expériences artistiques, menées dans des services de maternité, de gériatrie et d'accueil de jour pour enfants.

La prochaine édition du Festival d'Automne débutera en septembre 2025 avec un Portrait consacré au chorégraphe et interprète François Chaignaud, ainsi qu'un Portrait musique dédié au quatuor à cordes américain JACK Quartet. Parmi les artistes présents figureront Alice Diop, Lia Rodrigues, El Conde de Torrefiel, Ellen Fullman, Faye Driscoll, et William Kentridge. Le programme complet sera dévoilé en juin 2025.

<sup>1</sup> Projection en date du 20 décembre 2024