

JACQUELINE CAUX GAVIN BRYARS

Les couleurs du prisme,
la mécanique du temps
De John Cage à la musique Techno

9 NOVEMBRE 2009

Centre
Pompidou



38^e édition

JACQUELINE CAUX GAVIN BRYARS

Les Couleurs du prisme, la mécanique du temps

De John Cage à la musique Techno

Durée : 2h

Film, **Jacqueline Caux**

A l'issue de la projection :

Gavin Bryars, piano solo

Coproduction Jacqueline Caux,
Centre Pompidou

Coréalisation Les Spectacles
vivants – Centre Pompidou ;
Festival d'Automne à Paris

Jacqueline Caux

au Festival d'Automne à Paris :

2006 : *The Cycles of the Mental
Machine* (Centre Pompidou)

Partenaires média
du Festival d'Automne à Paris



Centre Pompidou

Place Georges Pompidou – 75004 Paris
Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville
RER : Châtelet-Les Halles
Réservations : sur place 30 jours avant le
spectacle et 1h avant les représentations
Vente en ligne sur
www.centrepompidou.fr/billetterie
Information : 01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr



156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Réservations : 01 53 45 17 17
Lundi au vendredi : 11h – 18h
Samedi : 11h – 15h
www.festival-automne.com

Hommage à Daniel Caux

Ce film est inspiré par l'itinéraire d'un passeur : Daniel Caux, musicologue, essayiste, homme de radio, découvreur dans le champ des musiques expérimentales, minimales, répétitives, postmodernes, et de la techno, et ceci tout au long de ces quatre dernières décennies particulièrement riches en créations et expérimentations. Son itinéraire aura maintes fois croisé celui du Festival d'Automne à Paris.

Sa récente disparition inverse aujourd'hui les rôles : ces mêmes musiciens, qu'il a ardemment accompagnés, ont souhaité être présents dans ce film. Nous y retrouvons donc La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Meredith Monk, Pauline Oliveros, Gavin Bryars, Richie Hawtin et, grâce à des archives, John Cage. Plusieurs d'entre eux ont joué en direct, comme une dédicace, une de leurs œuvres, spécialement pour ce film. D'autres ont autorisé à filmer leur dernière création. Ce film, sorte de « belvédère Daniel Caux », embrasse une part importante et sensible de la création musicale du XX^e siècle et témoigne de ces musiques auxquelles ces grandes figures, toujours créatives, sont indissociablement associées.

Les écrits de Daniel Caux sur la musique : *Le silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe (en passant par le minimalisme, la musique répétitive, le jazz free et le postmodernisme)*, Éditions de l'Éclat, octobre 2009, 350 pages

Jacqueline Caux

Jacqueline Caux a une formation de psychanalyste. Écrivain et artiste, elle a publié des livres d'entretien, et collabore à la revue Art Press. Elle participe à l'organisation de plusieurs festivals de musique d'aujourd'hui, réalise des émissions de recherche pour France Culture, des petits théâtres intimes sous formes de boîtes, des films musicaux. Elle a également réalisé des courts-métrages expérimentaux qui ont été présentés au Festival International Paris-Berlin, au Festival du Film de Femmes de Créteil, au Forum des Images, au Musée d'Art Contemporain de Pesaro et Bologne et au FIFA de Montréal... ainsi que des films musicaux projetés entre autres au Centre Pompidou, au Batofar, au Festival de Montpellier...

Filmographie

2007 : *The Cycle of The Mental Machine*
2006 : *Who Says I Have to Dance in a Theater?*
2005 : *Presque rien* avec Luc Ferrari
2004 : *Out Of Boudaries*
2004 : *Attempting*
2004 : *Passages 2*
2002 : *Tumbling down*
2002 : *Désert solitaire*
2002 : *Passages*
2001 : *Detroit, une ville techno*

Gavin Bryars

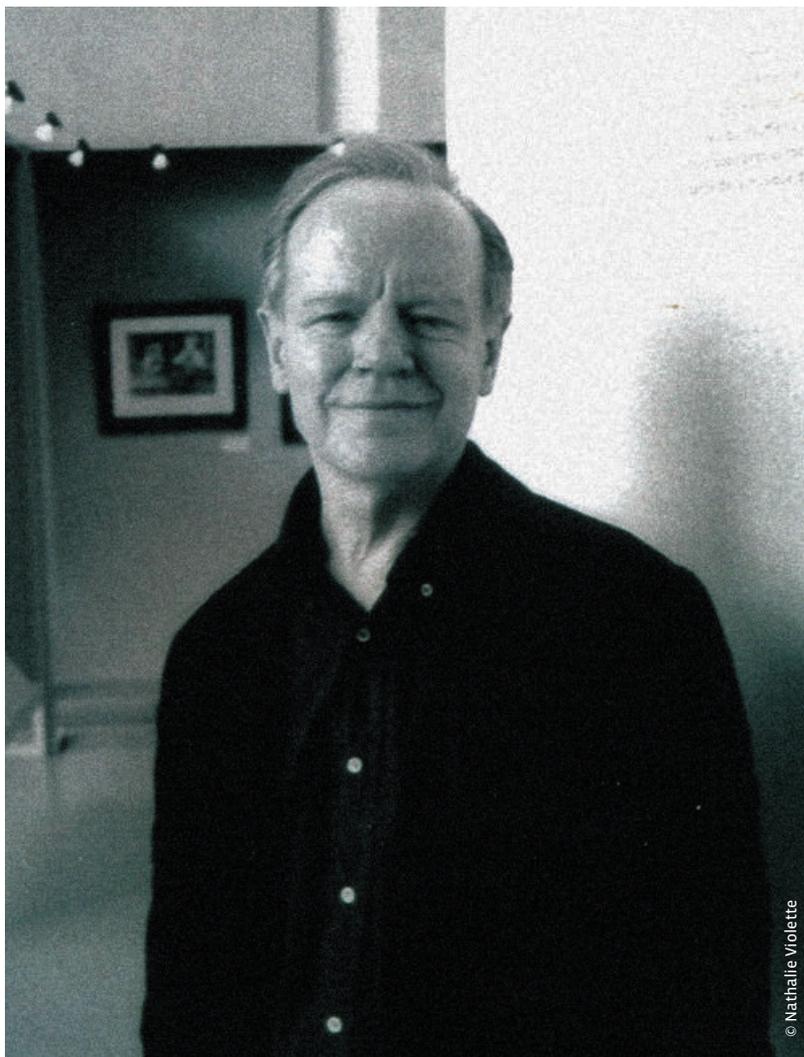
Gavin Bryars est né en 1943 dans le Yorkshire. Compositeur de musique post-minimaliste et contrebassiste, il est régent du Collège de Pataphysique. Dans les années 1960, il entame une carrière de contrebassiste de jazz au sein du trio de Joseph Holbrooke, avant de se consacrer, dès 1966, à la composition. Il part aux États-Unis pour travailler avec John Cage, puis collabore avec des compositeurs tels Cornelius Cardew et John White. Il compose sa première œuvre majeure, *The Sinking of the Titanic*, en 1969, puis *Jesus blood never failed Me Yet* en 1970. De 1969 à 1978, il enseigne aux départements des Beaux-arts de Portsmouth et Leicester, et est l'un des co-fondateurs de l'orchestre Portsmouth Sinfonia. À Leicester, il fonde le département de musique et y enseigne jusqu'en 1994. En 1984, il crée à Lyon son premier opéra, *Médée*, mis en scène par Robert Wilson. Il compose également pour le théâtre, le cinéma et la danse. Ses œuvres ont notamment été interprétées par le BBC Symphony Orchestra, le quatuor Arditti, le Hilliard Ensemble, le quatuor Arditti, le Hilliard Ensemble, le quatuor Balanescu.

Daniel Caux (1940 – 2008)

Après avoir fait des études d'arts plastiques à l'École des Arts Appliqués de Paris et s'être consacré durant plusieurs années à la peinture, Daniel Caux se fait connaître à la toute fin des années 60 comme spécialiste des nouvelles tendances du jazz, des nouvelles avant-gardes musicales américaines, des musiques du monde et des marginalités en tout genre. De 1969 à 1976, il écrit dans *Combat* et *Jazz Hot*, tient la rubrique musicale du magazine *L'Art Vivant*. De 1974 à 1976, il rédige une série d'articles sur la musique arabe dans *Charlie Mensuel* et, de 1975 à 1979, devient collaborateur du journal *Le Monde*. Il écrit ensuite dans *Art Press* et le *Nouvel Observateur*, et participe à de nombreuses publications collectives. Producteur d'émissions radio-phoniques sur France Culture et France Musique depuis 1970, il assure de 1999 à 2002 la fonction de conseiller pour la musique à la Direction de France Culture.

Avec pour objectif de mieux faire connaître les créateurs rejetés par les circuits musicaux habituels de l'époque, il fait venir en 1970, aux Nuits de la Fondation Maeght Albert Ayler, Sun Ra et les minimalistes américains La Monte Young et Terry Riley. Des engagements qui se poursuivent à Paris avec Steve Reich en 1971 et, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Phil Glass en 1973 et Robert Ashley en 1974. En 1980, il révèle l'existence d'un nouveau courant musical lié à la notion de « post-modernisme » à la Biennale de Paris avec Gavin Bryars, Michael Nyman, Daniel Lentz et Harold Budd. Au Théâtre de la Ville, il invite Arvo Pärt en 1986 et Glenn Branca en 1987.

Invité à plusieurs reprises par Laurent Bayle à l'IRCAM pour des conférences ou des tables rondes, il s'attache à jeter un éclairage sur les causes des malentendus qui opposent deux démarches dans le champ de la musique contemporaine, l'une tournée vers la poursuite logique d'une histoire de la modernité musicale occidentale,



© Nathalie Violette

l'autre vers une philosophie de déconnexion du sens qui a largement cours, aujourd'hui, dans des domaines artistiques tels que les arts plastiques et la danse. À la demande de l'IRCAM, il écrit *Musiques hors limites* pour le catalogue de l'exposition « Hors Limites », qui a lieu en 1994 au Centre Pompidou et dont il est le conseiller musical.

À la demande de François Barré, il fait partie en 1993 et 1994 – pour les rapports entre la musique et les arts plastiques – du groupe de réflexion sur l'évolution culturelle du Centre Pompidou.

À la demande de Patrice Chéreau, il met sur pied avec Alain Crombecque les « Journées de Musiques Arabes » en 1984 et 1985 au Théâtre Nanterre-Amandiers. En 1995, il fait venir au fes-

tival « America » de Lille les instruments construits par Harry Partch pour le premier concert consacré en France à la musique du compositeur californien. À partir de 1998, il est commissaire musical pour l'exposition « La Beauté » à Avignon, capitale culturelle de l'Europe, dans le cadre de la célébration de l'An 2000.

De 1970 à 1990, Daniel Caux est chargé de cours au Département Musique de l'Université Paris VIII. À partir de 2002, il participe en tant qu'intervenant extérieur aux réunions de réflexion sur l'évolution de l'enseignement au Conseil d'Administration de l'UFR de Musique et Musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne.

En 2008, il est nommé Chevalier des Arts et Lettres.

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

38^e édition

15 septembre
19 décembre
2009



Visuel : Ugo Rondinone

* Spectacles présentés
par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris

MUSIQUE

Johannes Brahms / Wolfgang Rihm
Salle Pleyel

Jacques Lenot
Instants d'Il y a
Il y a
Église Saint-Eustache

Heiner Goebbels
I Went To The House But Did Not Enter
Théâtre de la Ville

Frederic Rzewski
Opéra national de Paris /
Bastille - Amphithéâtre

Edgard Varèse / Gary Hill
Edgard Varèse 360°
Salle Pleyel

Karlheinz Stockhausen
György Ligeti
Salle Pleyel

Luciano Berio / Morton Feldman
Théâtre du Châtelet

Brian Ferneyhough
Harrison Birtwistle
Hugues Dufourt
Opéra national de Paris /
Bastille - Amphithéâtre

Béla Bartók / György Kurtág
Mark Andre
Cité de la musique

Wolfgang Rihm
ET LUX
Opéra national de Paris /
Bastille - Amphithéâtre

Georges Aperghis / Enrico Bagnoli
Marianne Pousseur
Ismène
Théâtre Nanterre - Amandiers

Wolfgang Rihm / Luciano Berio
Morton Feldman / Jean Barraqué
Théâtre des Bouffes du Nord

Enno Poppe
Interzone
Cité de la musique

Liza Lim
The Navigator
Opéra national de Paris /
Bastille - Amphithéâtre

THÉÂTRE

Robert Wilson / Bertolt Brecht
Kurt Weill
L'Opéra de quat'sous
Théâtre de la Ville

Arthur Nauzyciel / Kaj Munk
Ordet
Théâtre du Rond-Point

Sylvain Creuzevault
Notre terreur
Le Père Tralalère
La Colline - théâtre national

William Kentridge
Handspring Puppet Company
Woyzeck On The Highveld
d'après Georg Büchner
Centre Pompidou *

Guy Cassiers
Sous le Volcan
d'après Malcolm Lowry
Théâtre de la Ville

Tim Etchells / Jim Fletcher
Sight Is The Sense That Dying People
Tend To Lose First
Théâtre de la Bastille

Arthur Nauzyciel
American Repertory
Theatre Boston
William Shakespeare
Julius Caesar
Maison des Arts Créteil

Jean-Pierre Vincent
Paroles d'acteurs
Meeting Massera
Théâtre de la Cité internationale

Young Jean Lee
THE SHIPMENT
Théâtre de Gennevilliers

Jan Klata
Tranfer!
L'Affaire Danton
Maison des Arts Créteil

Michael Marmorino
Dimitris Dimitriadis
Je meurs comme un pays
Odéon - Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Rodrigo Garcia
Versus
Théâtre du Rond-Point

The Wooster Group
Elizabeth LeCompte
Tennessee Williams
Vieux Carré
Centre Pompidou *

tg STAN / Arthur Schnitzler
Le Chemin solitaire
impromptu XL
Théâtre de la Bastille

DANSE

Robyn Orlin
Babysitting Petit Louis
Musée du Louvre

Emmanuelle Huynh
Monster Project
Maison de la culture du Japon
à Paris
Shinbaï, le vol de l'âme
Orangerie du Château de Versailles
Maison de l'architecture

Saburo Teshigawara
Miroku
Théâtre National de Chaillot

Rachid Ouramdane
Des témoins ordinaires
Théâtre de Gennevilliers

Tim Etchells / Fumiyo Ikeda
in pieces
Théâtre de la Bastille

Tsuyoshi Shirai / Takayuki Fujimoto
True
Maison de la culture du Japon à Paris

Steven Cohen
Golgotha
Centre Pompidou *

La Ribot
Ilârame mariachi
Centre Pompidou *

Faustin Linyekula
"more more... future"
Maison des Arts Créteil

Wen Hui
Memory
Théâtre de la Cité internationale

Lia Rodrigues
Création
Les Abbesses

Merce Cunningham
Nearly Ninety
Théâtre de la Ville

Boris Charmatz
50 ans de danse
Les Abbesses

Raimund Hoghe
Sans-titre
Théâtre de Gennevilliers

Jérôme Bel
Cédric Andrieux
Théâtre de la Ville

Richard Siegal
Alberto Posadas
Glossopoeia
Centre Pompidou *

CINÉMA INSTALLATIONS VIDÉO

Berlin
Moscow / La Ferme du Buisson
Iqaluit / Fondation Cartier
pour l'art contemporain
Bonanza / Théâtre de la Cité
internationale

Guy Maddin
Rétrospective intégrale
Centre Pompidou *
Des trous dans la tête!
Odéon - Théâtre de l'Europe

James Benning
Rétrospective
Jeu de Paume

Jacqueline Caux / Gavin Bryars
Les Couleurs du prisme,
la mécanique du temps
Centre Pompidou *

Charles Atlas
Merce Cunningham
Cinémathèque française

COLLOQUE

Lieux de musique IV
Non-lieux
Opéra national de Paris /
Bastille - Studio

Année Grotowski à Paris
Centre Pompidou *
Théâtre des Bouffes du Nord
Collège de France
Université Paris - Sorbonne

POÉSIE

Jean-Jacques Lebel
Polyphonix
Le CENTQUATRE

ARTS PLASTIQUES

Ugo Rondinone
How Does It Feel? / Le CENTQUATRE
Sunrise East / Jardin des Tuileries

Jean-Jacques Lebel
Soulèvements
La Maison rouge

Roman Ondak
Here Or Elsewhere
Espace Topographie de l'art

Tacita Dean
Merce Cunningham Performs
STILLNESS...
Le CENTQUATRE

