

JEFTA VAN DINTHER BALLET CULLBERG

Plateau Effect

5 - 7 décembre 2013

mac

CRETEIL MAISON DES ARTS
maccreteil.com / 01 45 13 19 19



42^e édition



« De l'espace à expérimenter »

Entretien avec Jefta van Dinther



Pour *Plateau Effect*, vous allez travailler avec différents types de matériaux. Voulez-vous créer une sorte de « boucle » entre les corps et les matériaux, de manière à ce qu'ils s'influencent réciproquement ? En réalité, nous travaillons avec un seul type de matériau – une immense pièce de tissu. Et effectivement, on peut dire qu'une sorte de « boucle » ou de circuit se crée entre les corps et le matériau. La chorégraphie est faite d'une stratification complexe au sein de laquelle les mouvements intérieurs du corps, les interactions entre le corps et le matériau, donnent lieu à des strates différentes. En général, il y a toujours plus d'une strate active. Cela aboutit à une sorte de « fusion » des composants, qui empêche de distinguer ce qui est quoi. La matière que les danseurs manipulent devient une extension de leur propre corps. À certains moments, cette matière prend le contrôle de la relation, et c'est elle qui les manipule. L'enjeu est d'amener l'attention vers les forces qui nous entourent, nous habitent et nous constituent ; de leur donner de l'espace à expérimenter à l'intérieur de cette chose appelée corps.

La façon dont vous traitez la scène fait penser à un « laboratoire », où se mélangent différents types de procédures. Est-ce que ces expériences, quasi scientifiques, visent un résultat ?

Pour moi, le laboratoire principal est celui de la per-

sonne présente sur scène : le danseur. Bien entendu, l'expérimentation au sens large n'est pas confinée aux limites de son corps, et au final une performance concerne la totalité des éléments assemblés – plus beaucoup d'autres qui restent imperceptibles. Mais dans mon travail, que ce soit lors du processus ou sur scène, je cherche à tout mettre en place pour générer et exposer le processus d'expérimentation à l'intérieur des danseurs. Ce processus devient le plus souvent le contenu effectif du travail. En ce sens, je suis assez « old-school » : je veux que les personnes sur scène éprouvent quelque chose. Au cours d'une création, j'essaie d'inciter et de promouvoir une culture de la pratique, de sorte que le danseur devienne son propre moteur, générant une sorte d'auto-processus. Le « résultat » que vous évoquez consiste à rendre possible le risque que cela implique : ce territoire de possibilités et de précarité qui accompagne le processus en cours.

Qu'est-ce qui déclenche chez vous le désir d'une pièce et comment s'enclenche le processus créatif ?

Le plus souvent, je considère la pièce comme une des manifestations d'un projet. Pour chaque projet, j'ai en général un certain nombre de questions très larges, qui déterminent ce sur quoi je vais me lancer, et qui ont souvent une implication sur la manière de travailler elle-même. Pour *Plateau Effect*, ces questions tournaient autour de la notion de groupe : en quoi consiste un groupe ? Quelles forces peut-il générer – dépassant celles d'un individu seul ? Ensuite, en général, je pars dans des rêveries. J'écoute de la musique les yeux fermés, j'imagine des choses. Je collecte des références. Je suis un véritable aimant à images : je glane des films, des clips, des films d'art, des vidéos sur Youtube, des photos, des romans, de la philosophie, toute sorte de théories, des habits, des trucs. Je partage ces références avec l'équipe, et je les laisse prendre part au processus. Pendant les cinq premières semaines de répétition avec le Ballet Cullberg, nous avons regardé une courte vidéo chaque jour. Sans forcer les connexions, les interprétations, mais simplement en laissant exister ces références, en les laissant nous imprégner, en passant du temps avec elles. Beaucoup d'entre elles apparaissent dans le travail, d'une manière ou d'une autre.

Qu'est-ce qui a rendu possible cette collaboration avec l'institution du Ballet Cullberg ?

Tout simplement, il s'agissait d'une invitation de la directrice de la compagnie, Anna Grip ; elle m'a contacté après avoir vu ma performance, *Kneeding*, en 2010. Mais cela a pris un peu de temps – à cause, entre autres, de la réticence que j'avais au départ à travailler avec une institution comme celle-ci. Ce n'est qu'en 2011 que j'ai rencontré pour la première fois la compagnie, alors qu'ils venaient de faire entrer ma pièce précédente, *The Way Things Go*, dans leur répertoire. Après avoir rencontré les danseurs dans une situation de travail, et également après avoir présenté mon travail à un public qui ne l'aurait sans doute jamais vu s'il n'y avait pas eu le nom du Ballet Cullberg, j'ai réalisé qui avait été étroit d'esprit dans cette affaire. Plus tard, lorsqu'ils m'ont proposé de me lancer dans une nouvelle création eux, sur une scène plus grande, j'ai relevé le défi avec plaisir.

Propos recueillis
par Gilles Amalvi

Jefta van Dinther

Chorégraphe et danseur, Jefta van Dinther travaille entre Stockholm et Berlin. Il fait ses études à la Amsterdam School of Arts en Hollande dont il sort diplômé en 2003. Il tourne actuellement avec les performances *This is concrete* (2012) en collaboration avec Thiago Granato et *GRIND* (2011) en collaboration avec Minna Tiikkainen et Davis Kiers. Parmi ses précédents travaux, citons *The Blanket Dance* (2011), *Kneeding* (2010), *The Way Things Go* (2009) et *It's in the Air* (2008) en collaboration avec Mette Ingvarsten. Jefta van Dinther a dansé aux côtés de chorégraphes tels que Mette Ingvarsten, Xavier Le Roy, Ivana Muller, Frédéric Gies, Kristine Slettevold, Keren Levi et Leine&Roebana. Il enseigne l'art de la chorégraphie et a récemment été proclamé directeur artistique du Master de Chorégraphie en collaboration avec Frédéric Gies à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm.

Ballet Cullberg

Le Ballet Cullberg a été fondé par Birgit Cullberg en 1967 sous l'égide du Riksteatern, Théâtre National ambulant de Suède. La compagnie compte aujourd'hui 15 danseurs et presque autant de nationalités différentes. Depuis sa création, la personnalité et la puissance technique de ses danseurs ont fait la force du Ballet Cullberg.

Plateau Effect

Chorégraphie, Jefta van Dinther

Son, David Kiers, incluant une musique spécialement composée avec la voix de Sigrídur Kristjansdóttir à partir de *Friday Night* de Chinawoman, nouveau texte de Jefta van Dinther

Décors, SIMKA

Lumière, Minna Tiikkainen

Avec Alberto Franceschini, Daniel Sjökvist, Anand Bolder, Samuel Draper, Sylvie Gehin Karlsson, Eszter Czédulás, Agnieszka Dlugoszewska, Anna Pehrsson, Eva Mohn, danseurs du Ballet Cullberg

Responsable des répétitions et assistant chorégraphie, Thomas Zamolo

Conseillers artistiques, Frédéric Gies, Robert Steijn et Kristine Slettevold

Coréalisation Maison des Arts Créteil ; Festival d'Automne à Paris
Spectacle créé le 11 juillet 2013 au Stadsschouwburg Amsterdam

Durée estimée : 1 heure

Jefta van Dinther au Festival d'Automne à Paris

2010 : *It's in the Air* – avec Mette Ingvarsten
(Théâtre de la Cité internationale)

Partenaire média de la Maison des Arts Créteil



Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde **inRockuptibles** **arte**

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.maccreteil.com – 01 45 13 19 19

Photos : © Urban Jörén



42^e édition

13 sept 2013

12 janv 2014

ARTS PLASTIQUES ET PERFORMANCES

**Jennifer Allora /
Guillermo Calzadilla**
Galerie Chantal Crousel
Muséum national d'Histoire naturelle

Steven Cohen
Sphincterography :
The Tour - Johannesburg
(The Politics of an Arsehole)
La maison rouge

Hiroshi Sugimoto
Accelerated Buddha
Fondation Pierre Bergé -
Yves Saint Laurent

Mikhael Subotzky / Mary Sibande
MAC / VAL

Olivier Saillard / Tilda Swinton
Eternity Dress
Beaux-Arts de Paris

PORTRAIT ROBERT WILSON

**Robert Wilson /
Mikhail Baryshnikov / Willem Dafoe**
The Old Woman
d'après Daniil Kharmis
Théâtre de la Ville

Le Louvre invite Robert Wilson
Living Rooms
Musée du Louvre

Robert Wilson / CocoRosie
Peter Pan
de James Matthew Barrie
Théâtre de la Ville

Philip Glass / Robert Wilson
Einstein on the Beach
Théâtre du Châtelet

THÉÂTRE

Gwenaél Morin
Antitheatre
d'après Rainer Werner Fassbinder
Théâtre de la Bastille

Christoph Marthaler
Letzte Tage. Ein Vorabend
Théâtre de la Ville

Krystian Lupa
Perturbation
d'après le roman
de Thomas Bernhard
La Colline - théâtre national

Encyclopédie de la parole
Parlement
Maison de la Poésie

Georges Bigot / Delphine Cottu
L'Histoire terrible mais inachevée
de Norodom Sihanouk, roi du
Cambodge d'Hélène Cixous
Théâtre du Soleil

Toshiki Okada
Ground and Floor
Centre Pompidou

Sugimoto Bunraku
Sonezaki Shinjū
Théâtre de la Ville

Toshiki Okada
Current Location
Théâtre de Gennevilliers

Encyclopédie de la parole
Suite n°1 « ABC »
Centre Pompidou
Nouveau théâtre de Montreuil

Claude Régy
La Barque le soir
de Tarjei Vesaas
Le CENTQUATRE

Paroles d'acteurs / André Wilms
Casimir et Caroline
d'Ödön von Horváth
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Philippe Quesne / Vivarium Studio
Swamp Club
Théâtre de Gennevilliers
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

Brett Bailey / Third World Bunfight
House of the Holy Afro
Le CENTQUATRE

Angélica Liddell
Todo el cielo sobre la tierra.
(El síndrome de Wendy)
Odéon-Théâtre de l'Europe

Nicolas Bouchaud / Éric Didry
Un métier idéal
d'après le livre de John Berger
et Jean Mohr
Théâtre du Rond-Point

Mariano Pensotti
El Pasado es un animal grotesco
La Colline - théâtre national

Daisuke Miura
Le Tourbillon de l'amour
Maison de la culture du Japon à Paris

Romina Paula
Fauna
Théâtre de la Bastille

Mariano Pensotti
Cineastas
Maison des Arts Créteil

DANSE

Trajal Harrell
Antigone Sr. /
Twenty Looks or Paris is Burning
at *The Judson Church (L)*
Centre Pompidou

Nelisiwe Xaba / Mocke J van Veuren
Uncles & Angels
Scars & Cigarettes
Théâtre des Bouffes du Nord

**Mamela Nyamza /
The Soweto's Finest**
Mamela Nyamza et les Kids
de Soweto
musée du quai Branly

Marcelo Evelin
Matadouro
Théâtre de la Cité internationale

Noé Soulier
Mouvement sur mouvement
La Ménagerie de Verre

Trisha Brown Dance Company
For M.G. : the Movie / Homemade /
Newark
Théâtre de la Ville
Foray Forêt / If you couldn't see me /
Astral Convertible
Théâtre de la Ville

Lia Rodrigues
Pindorama
Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine
Théâtre de la Cité internationale
(Théâtre National de Chaillot
hors les murs)
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais - Pontoise

Latifa Laâbissi
Adieu et merci
Centre Pompidou

Robyn Orlin
In a world full of butterflies,
it takes balls to be a caterpillar...
some thoughts on falling...
Théâtre de la Bastille

Bruno Beltrão
CRACKz
Le CENTQUATRE
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais - Pontoise
Théâtre de la Ville
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

**Anne Teresa De Keersmaeker /
Boris Charmatz**
Partita 2 - Sei solo
Théâtre de la Ville

Jérôme Bel / Theater Hora
Disabled Theater
Les Abbesses
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

François Chaignaud
Думи moi - Dumy Moyi
Maison de l'architecture / Café A

Jefta van Dinter / Ballet Cullberg
Plateau Effect
Maison des Arts Créteil

MUSIQUE

**Traditions vocales
du KwaZulu-Natal**
Théâtre des Bouffes du Nord

Kyle Shepherd / Xamissa
Théâtre des Bouffes du Nord
L'Onde, Théâtre-centre d'art
Vélizy-Villacoublay

Traditions vocales du Cap
L'apostrophe / Théâtre
des Louvrais - Pontoise
Théâtre de la Ville
Scène nationale d'Orléans

Cape Cultural Collective
Maison de la Poésie

**Michael Blake, Andile Khumalo,
Clare Loveday, Angie Mullins,
Pierre-Henri Wicomb /
Mantombi Matotiyana**
La Scène Watteau,
Théâtre de Nogent-sur-Marne
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Hans Abrahamsen /
Mark Andre /
Rebecca Saunders**
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

**Anton Webern /
Matthias Pintscher /
Igor Stravinsky**
Opéra national de Paris / Bastille

**Hugues Dufourt /
Lucia Ronchetti**
Cité de la musique

Karlheinz Stockhausen
Cité de la musique

**George Benjamin /
Martin Crimp**
Written on Skin
Opéra Comique

Éliane Radigue
Collège des Bernardins

CINÉMA

Shirley Clarke
L'Expérience américaine
Centre Pompidou

Planète Marker - Cinéastes
en correspondances
Centre Pompidou

**Un regard de cinéma
sur l'Afrique du Sud**
Jeu de Paume

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés
par la Maison des Arts Créteil
et le Festival d'Automne à Paris



Fondation
PIERRE BERGÉ -
YVES SAINT LAURENT

MAIRIE DE PARIS

île de France

Partenaires média de l'édition 2013



Le Monde

inRockuptibles

arte