

Festival d'Automne à Paris

13 SEPTEMBER – 31 DÉCEMBER
41st ÉDITION



Press Kit

OLIVIER SAILLARD / TILDA SWINTON The Impossible Wardrobe

Press office : Rémi Fort, Christine Delterme
Assistant : Léa Serror

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
e-mail : r.fort@festival-automne.com
c.delterme@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Information and réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com

PALAIS
DE TOKYO



Galliera

OLIVIER SAILLARD /
TILDA SWINTON
The Impossible Wardrobe

The Impossible Wardrobe

A performance designed by **Olivier Saillard**,
Manager of the musée Galliera,
musée de la Mode de la Ville de Paris

With **Tilda Swinton**

House lights, Stéphanie Daniel
Music, MODE-F

29TH SATURDAY OF SEPTEMBER 8.30 PM,
30TH SUNDAY OF SEPTEMBRE AND 1ST MONDAY
OF OCTOBRE 8 PM

15€ - 20€
WITH SEASON TICKET 15€

Besides, this performance is subject to a film
entitled *The Future Will Last a Very Long Time*
directed by Katerina Jebb,
screened on a loop at the same dates, free entrance.
Produced by Première Heure, Psycho, Paris

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
PALAIS DE TOKYO

Coproduction **Musée Galliera** ;
Palais de Tokyo ; Festival d'Automne à Paris

With the support of the Crédit Municipal de Paris
In partnership with France Inter

In Galliera Museum's storerooms as in every fashion museum, thousands of garments are waiting. Centuries of silent wardrobes stand ready, carefully hung in tight rows or delicately end up laid out in drawers. Memories embodying those who wore them, they remain left out from the everyday routine.

Under the chiffon and crepe or the printed and painted patterns, the body has vanished. It is impossible to wear the costumes once collected by museums. It's against preservation rules. Preserving the condition of all the fragile textile is not the only virtue of such a restraint. It also excludes any tempting incitement to dressing up, which would only prove how the original epidermal pedestal has become outmoded and derisory for the body shape has changed throughout the decades.

Curators and restorers manipulate these garments with extreme care. Their hands wrapped in white cotton gloves barely skim the fabric. They touch a sleeve or a strap with the utmost precaution, according to the peculiar and affected ritual exclusive to the secret world of the storerooms. Although they are well protected from light some of the patterns on the fabrics are slowly disappearing. Without the fashion guardian's care and vigilance these so coveted and mishandled garments would disappear faster than the passion that drives us towards them.

Tilda Swinton has adopted the gestures that makes a treasure out of an ordinary garment. She imagined other simple and romantic ones. With an accomplished sense of restraint she parades clothes from different ages in the most attractive manner although never wearing them. Laying in her long arms, these famous clients dresses, 'sleeping beauties' with their petal sleeves come to life again in the form of a fashion show of the past and present centuries.

Olivier Saillard

Press contact :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

BIOGRAPHIES

Tilda Swinton

A native of Scotland, Tilda Swinton started making films with the English director Derek Jarman in 1985, with *Caravaggio*. They made seven more films together, including *The Last of England*, *The Garden*, *War Requiem*, *Edward II* (for which she was named Best Actress at the 1991 Venice International Film Festival), and *Wittgenstein*, before Mr. Jarman's death in 1994. She gained wider international recognition in 1992 with her portrayal of Orlando, based on the novel by Virginia Woolf under the direction of Sally Potter.

She has established rewarding ongoing filmmaking relationships with Lynn Hershman-Leeson with whom she made *Conceiving Ada*, *Teknolust* and *Strange Culture*, with John Maybury with whom she made *Man 2 Man* and *Love is the Devil*, with Jim Jarmusch (*Broken Flowers* and *The Limits of Control*) and Luca Guadagnino with whom she made *The Protagonists*, *The Love Factory* and - most recently - the widely acclaimed *I Am Love* which she co-produced over the span of a decade.

In 1995 she conceived and performed her acclaimed live-art piece *The Maybe* - in which she presents herself lying asleep in a glass case for 8 hours a day over seven days - which was presented at The Serpentine Gallery in collaboration with an installation she devised with Cornelia Parker. 22,000 people saw *The Maybe* there, making it the most popular exhibition of its time. The following year, in collaboration with the French artists Pierre et Gilles - and for comparable numbers of visitors - she performed the piece at the Museo Barocco in Rome.

Swinton has also performed in Spike Jonze's *Adaptation*; David Mackenzie's *Young Adam*; Mike Mills' *Thumbsucker* and Francis Lawrence's *Constantine*; Béla Tarr's *The Man from London*, Andrew Adamson's two blockbusters *The Chronicles of Narnia tales*; Tony Gilroy's *Michael Clayton* - for her performance in which she received both the BAFTA and Academy Awards for Best Supporting Actress of 2008 - and Erick Zonca's *Julia*, which received its world-premiere at the 2008 Berlin International Film Festival and which - on its release in the UK - won for Swinton the Evening Standard's Best Actress award.

In the summer of 2008 Ms. Swinton launched the Ballerina Ballroom Cinema of Dreams film festival in her hometown of Nairn, Scotland. In 2009 the festival not only curated a Scottish Cinema of Dreams edition in Beijing, but in August, returned as a mobile cinema that travelled - and was bodily pulled - from Kinlochleven on the west coast of Scotland to Nairn on the east coast. All three festivals became events of international interest.

In 2010 Ms. Swinton launched, along with Mark Cousins their 8 and a Half Foundation which seeks to establish a new birthday for children - the 8 and a halfth - for the celebration of a magical introduction to the wide company of cinema fandom.

In May 2010 Swinton completed filming *We Need To Talk About Kevin* with Lynne Ramsay directing. *We Need To Talk About Kevin* went into the main competition of Cannes 2011 and was received as a critical triumph.

Ms Swinton then went on to shoot Wes Anderson's next movie *Moonrise Kingdom* throughout the summer, in Rhode Island, USA.

Swinton has been honoured to be the longtime muse and collaborator of Viktor & Rolf - In 2003, she worked with them on their 'One Woman Show', wherein the designers created a collection on her and made up all the models to look like Tilda. She appeared on the cover of i-D for The Action Issue in June 2003, photographed by Craig McDean.

She also appeared on the cover of Another in in Spring Summer 2009. Tilda's latest contribution to fashion was the collaborative fashion film with Ryan McGinley for Pringle of Scotland - for which she remains the face of both women's and men's wear - which received high acclaim in the industry.

Olivier Saillard

Olivier Saillard is currently director of Galliera, the Paris Museum of Fashion. A renowned fashion historian, he has been the curator of many successful exhibitions such as the one dedicated to Madame Grès, *performing Couture* at the Musée Bourdelle, or Christian Lacroix, *Fashion Stories* at the Art Deco Museum, Yohji Yamamoto, *Just Garments* (Art Deco), Sonia Rykiel (Art Deco), *Superstar Designers* (Art Deco), *Andy Warhol and Fashion* (Museum of Fashion, Marseille)....

He published a History of the *Bathing suit* (Editions Du-chêne) and recently an *Ideal History of Contemporary Fashion* (Edition Textuel) in which he gathered and analyzed the most important fashion shows from 1970 to today.

Furthermore, Olivier Saillard has been the graduated guest of the Villa Kujuyama in Japan.

He is completing poetic work in the form of performances every Haute Couture fashion week that present the garment as the main topic of a sensitive and reflective work.



41^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2012

13 SEPTEMBER – 31 DÉCEMBER

41st édition

VISUAL ARTS

Urs Fischer

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
13 septembre au 30 décembre

East Side Stories

Mladen Stilinović – gb agency
13 septembre au 20 octobre

**Dalibor Martinis / Renata Poljak / Igor Grubić /
Andreja Kulunčić / David Maljković**

Palais de Tokyo
27 septembre au 10 décembre

Sanja Iveković – MAC / VAL

Dates communiquées en septembre

Olivier Saillard / Tilda Swinton

The Impossible Wardrobe
Palais de Tokyo
29 septembre au 1^{er} octobre

THEATER

Christoph Marthaler

Foi, Amour, Espérance
d'Ödön von Horváth et Lukas Kristl
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
14 au 21 septembre

René Pollesch

*Ich schau dir in die Augen, gesellschaftlicher
Verblendungszusammenhang!*
Théâtre de Gennevilliers
15 au 19 septembre

Bruno Bayen

La Femme qui tua les poissons
d'après *La Découverte du monde* de Clarice Lispector
Théâtre de la Bastille
17 septembre au 14 octobre

Heiner Müller / Bertolt Brecht

La Résistible Ascension d'Arturo Ui
Théâtre de la Ville
24 au 28 septembre

Barbara Matijevic / Giuseppe Chico

Forecasting
La Ménagerie de Verre
26 au 29 septembre

Claude Régy

La Barque le soir de Tarjei Vesaas
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
27 septembre au 3 novembre

Young Jean Lee

UNTITLED FEMINIST SHOW
Théâtre de Gennevilliers
3 au 7 octobre

Young Jean Lee

WE'RE GONNA DIE (récital)
Théâtre de Gennevilliers
5 au 7 octobre

Guillermo Calderón

Villa + Discurso
L'apostrophe - Théâtre des Arts-Cergy
5 et 6 octobre
Les Abbesses
9 au 19 octobre

Krystian Lupa

La Cité du rêve d'après L'Autre Côté d'Alfred Kubin
Théâtre de la Ville
5 au 9 octobre

Angela Winkler

Ich liebe dich, kann ich nicht sagen (récital)
Les Abbesses
13 et 14 octobre

Forced Entertainment

The Coming Storm
Centre Pompidou
18 au 21 octobre

Paroles d'acteurs / Nicolas Bouchaud

Deux Labiche de moins d'après Le Mystère de la rue Rousselet et Le Misanthrope et l'Auvergnat
d'Eugène Labiche
Théâtre de l'Aquarium
23 au 27 octobre

tg STAN

Les Estivants de Maxime Gorki
Théâtre de la Bastille
30 octobre au 17 novembre

Shiro Maeda

Suteru Tabi
Maison de la culture du Japon à Paris
8 au 10 novembre

Jay Scheib

World of Wires
Maison des Arts Créteil
13 au 17 novembre

Paul Plamper / Tom Peuckert

Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café
Théâtre du Rond-Point
14 au 18 novembre

DANCE**Min Tanaka**

Locus Focus
Théâtre des Bouffes du Nord
21 et 22 septembre

Attention : sorties d'écoles

Théâtre de la Cité internationale
5 au 7 octobre

Jérôme Bel / Theater Hora

Disabled Theater
Centre Pompidou
10 au 13 octobre

Xavier Le Roy

Low Pieces
Théâtre de la Cité internationale
15 au 20 octobre

Grzegorz Jarzyna

Nosferatu
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
16 au 23 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Tout mon amour de Laurent Mauvignier
La Colline – théâtre national
21 novembre au 21 décembre

Madeleine Louarn

Les Oiseaux d'Aristophane
La Ferme du Buisson
22 au 25 novembre

She She Pop et leurs pères

Testament
Les Abbesses
28 novembre au 3 décembre

Christoph Marthaler

Meine faire Dame (Un laboratoire de langues)
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
11 au 16 décembre

Bobo Jelčić / Nataša Rajković

S druge strane
La Colline – théâtre national
13 au 20 décembre

Oriza Hirata

Les Trois Sœurs version Androïde
Théâtre de Gennevilliers
15 au 20 décembre

Oriza Hirata

Sayonara ver.2
Théâtre de Gennevilliers
16 au 20 décembre

François Chaignaud / Cecilia Bengolea

Création
Centre Pompidou
24 au 28 octobre

Emmanuelle Huynh / Akira Kasai

Spiel
Maison de la culture du Japon à Paris
25 au 27 octobre

Olga de Soto

Création 2012 - Réflexions sur La Table Verte (titre de travail)
Centre Pompidou
22 au 24 novembre

Mette Ingvartsen

The Artificial Nature Project
Centre Pompidou
28 novembre au 1^{er} décembre



Maguy Marin

Faces

Théâtre de la Ville
13 au 21 octobre

Maguy Marin / Denis Mariotte

Création

Théâtre de la Bastille
16 au 27 octobre

Maguy Marin

Cap au Pire

Le CENTQUATRE
13 au 15 novembre

Maguy Marin

May B

Le CENTQUATRE
16 et 17 novembre
Théâtre du Rond-Point
20 novembre au 1^{er} décembre

MUSIC

Benedict Mason

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
21 septembre

Hans Abrahamsen

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
5 octobre

**Benedict Mason / Frédéric Pattar / Lucia Ronchetti /
Karlheinz Stockhausen**

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
16 octobre

Gavin Bryars

The Sinking of the Titanic

Théâtre de la Ville
22 octobre

Heiner Goebbels

When the mountain changed its clothing

Carmina Slovenica, chœur de Maribor
Théâtre de la Ville
25 au 27 octobre

Pierre-Yves Macé

Théâtre des Bouffes du Nord

5 novembre

La Scène Watteau, Nogent sur Marne

6 novembre

CINEMA

L'Âge de Glauber – Rétrospective Glauber Rocha :

films restaurés

Jeu de Paume

6 novembre au 18 décembre

Maguy Marin / Denis Mariotte

Ça quand même

Théâtre de la Cité internationale
22 au 27 novembre

Denis Mariotte

Prises / Reprises

Théâtre de la Cité internationale
22 au 27 novembre

Maguy Marin / Cendrillon

Théâtre National de Chaillot

29 novembre au 1^{er} décembre

Maison des Arts Créteil

6 au 8 décembre

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

13 au 15 décembre

Maguy Marin : retour sur Umwelt

La Cinémathèque française

3 décembre

Benedict Mason / Brian Ferneyhough /

Guillaume de Machaut / Codex Chantilly

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre

12 novembre

Ryoji Ikeda

superposition

Centre Pompidou

14 au 16 novembre

Benedict Mason / Edgard Varèse / Enno Poppe /

Mauro Lanza

Cité de la musique

20 novembre

Benedict Mason

criss-cross

Conservatoire de Vitry - 30 novembre

Collège des Bernardins - 1^{er} décembre

MAC / VAL - 2 décembre

L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay

14 décembre

Agence centrale de la Société générale

15 décembre

Gérard Pesson / Maurice Ravel / Igor Stravinsky /

Anton Webern

Cité de la musique

8 décembre

Jonas Mekas / José Luis Guerin

Cinéastes en correspondance

Centre Pompidou

30 novembre au 7 janvier



The Festival d'Automne à Paris operates with the support of :

Le ministère de la Culture et de la Communication

Direction générale de la création artistique
Secrétariat général / service des affaires juridiques et internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

The association of friends of the Festival was founded in 1992 to help support and promote a policy of original work and international scope.

Major patron

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Patrons

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Crédit Municipal de Paris

Koryo

Publicis Royalties

Fondation Clarence Westbury

Fondation Crédit Coopératif

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Fonds de Dotation agnès b.

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Mécénat Musical Société Générale

Pâris Mouratoglou

Béatrice et Christian Schlumberger

Guy de Wouters

Donors

Jacqueline et André Bénard, Sylvie Gautrelet, Ishtar et Jean-François Méjanes, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Aleth et Pierre Richard, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Alfina, Safran, Société du Cherche Midi, Top Cable, Vaia Conseil

Benefactors

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Jean-Pierre Marcie-Rivière, Micheline Maus, Brigitte Métra, Annie et Pierre Moussa, Tim Newman, Sydney Picasso, Didier Saco, Louis Schweitzer, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi et Pierluigi Rotili

2012 Partners

La Sacem est partenaire du programme musique du Festival d'Automne à Paris.

L'Adami s'engage pour la diversité du spectacle vivant en soutenant six spectacles.

L'ONDA soutient les voyages des artistes et le surtitrage des œuvres.

La SACD soutient le programme *Attention : sorties d'écoles* dans le cadre de son action culturelle et est particulièrement attentive aux nouvelles générations de chorégraphes.

L'Institut français et la Ville de Paris soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre du Tandem Paris-Berlin

Le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère croate des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la Culture croate et l'Institut français soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre de "Croatie, la voici", festival croate en France (septembre-décembre 2012).

L'Ina contribue à l'enrichissement des archives audiovisuelles du Festival d'Automne à Paris.

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien d'Air France.



41^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2012

13 SEPTEMBER – 31 DÉCEMBER

41st édition

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com