

ZOO /  
THOMAS HAUERT  
MARK LORIMER  
SARA LUDI  
SAMANTHA VAN WISSEN  
MAT VOORTER

5

25 au 27 septembre 2003

 Centre  
Pompidou

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
32<sup>e</sup> édition



## VIA

conception et interprétation,  
samantha van wissen  
musique, Bart Aya  
vidéo, Allocha van der Avoort

## nylon solution

chorégraphie, Mark Lorimer  
avec la collaboration de Chrysa Parkinson  
interprétation, Mark Lorimer,  
Chrysa Parkinson, Thomas Hauert, Sara Ludi,  
Samantha van Wissen, Mat Voorter  
musique, Philippe Jeck: «Incassum Casio» de  
*Loopholes* [touch # 10:26, 1995] Londres

## common senses

conception et direction, Thomas Hauert  
improvisé par Mette Edvardsen,  
Thomas Hauert, Martin Kilvady,  
Mark Lorimer, Sara Ludi, Anne Mousselet,  
Chrysa Parkinson, Samantha van Wissen,  
Mat Voorter, David Zambrano  
musique, Anton Bruckner : *os justi*  
*meditabatur*, The Monteverdi Choir,  
John Elliot Gardiner [2001 Deutsche  
Grammophon GmbH, Hamburg (6601)]

## solo renversé

de Sara Ludi  
musique, Philippe Beloul

conception et direction, Mat Voorter  
interprétation, Mat Voorter et Thomas Hauert

pour toutes les pièces :  
scénographie, conception et régie lumière,  
Simon Siegmann  
costumes, Own  
direction technique et régie son,  
Karin Demedts

durée : 105 minutes

centre Pompidou  
du jeudi 25 au samedi 27  
septembre 2003 à 20h30

une production zoo  
coproduction KaaTheater (Bruxelles), Les Spectacles  
vivants Centre Pompidou (Paris), COARCO, Festival  
d'Automne à Paris  
avec le soutien du programme culture 2000 de l'Union  
européenne  
avec l'aide du ministère van de Vlaamse Gemeenschap -  
cultuur, Vlaamse Gemeenschapscommissie, de la SACD,  
de Pro-Helvetia, de ein Kultuurengagement des  
Lottteriefonds des Kantons Solothurn  
Remerciements P.A.R.T.S. (Bruxelles), De Brakke Grond  
(Amsterdam), Roc (Genève), Patrice Delay, Choreodrome  
(Londres), Véronique Sonck, Sara Goldfarb,  
John Metcalfe, Janet Panetta

tournée : Brakke Grond (Amsterdam) 3 et 4 octobre,  
Tanz in Alton (Suisse) 19 novembre, De Velinx  
(Tongeren, Belgique) 16 décembre,  
Prochain spectacle de Thomas Hauert au théâtre de La  
Bastille *do you believe in gravity? do you trust  
the pilot?* du 12 au 16 novembre 2003 à 21h  
(sauf dimanche 17h) 01 43 57 42 14

pour leur 5 ans et leur 5<sup>e</sup> spectacle de groupe,  
Les 5 membres de la compagnie zoo (Thomas  
Hauert, Mark Lorimer, Sara Ludi, Samantha van  
Wissen, Mat Voorter) proposent une soirée  
composée de 5 courtes pièces : 5. chaque dan-  
seur a reçu carte blanche pour développer, de  
son côté, un projet personnel. Jusqu'ici, le  
processus de travail était le suivant :  
Thomas Hauert apportait le point de départ,  
le défi initial, puis faisait appel à la créa-  
tivité de tous. comme le chorégraphe le souli-  
gne, une recherche nourrie par l'inventivité  
et l'expérience des 5 danseurs ouvre des hori-  
zons qu'il ne pourrait jamais imaginer seul.  
cette fois, une nouvelle étape est franchie  
puisque chaque membre de zoo a été invité à  
faire un pas de plus, à partir de zéro. explo-  
rer le processus fascinant et angoissant qui  
consiste à trouver son point de départ parmi  
les possibilités sans nombre... une prise de  
responsabilité qui entraînera assurément la  
compagnie dans des directions nouvelles quoique  
encore imprévisibles. si les 5 pièces sont en-  
tièrement respectées dans leur singularité  
-elles pourraient en théorie être montrées  
isolément-, elles n'en restent pas moins unies  
par les liens qui unissent leurs créateurs.  
en commun peut-être, une attitude démocratique  
fondée sur un respect profond de l'individu,  
un esprit de recherche lié à une confiance dans  
la capacité du corps à s'exprimer, une déter-  
mination à explorer en profondeur chaque coor-  
donnée du mouvement. et donc finalement  
l'intensité avec laquelle chacun s'est concen-  
tré sur sa recherche spécifique.

dans *via*, **samantha van wissen** mêle des impro-  
visations fondées sur une tentative de se  
projeter mentalement à divers âges de sa vie :  
comment ai-je bougé ou comment bougerai-je à  
tel ou tel stade, quelle qualité spécifique  
chaque âge apporte-t-il ?

Le travail de **Mark Lorimer**, dans *nylon solu-  
tion*, s'est resserré sur le principe de répé-  
ter en miroir de courtes boucles de matériel.  
ou reflet le plus lié à ses variations les plus  
divergentes, le miroir se fait imaginaire,  
pivotant, déformant...

**Thomas Hauert** a choisi comme point de départ  
pour *common senses* un chœur d'Anton Bruckner.  
Les dynamiques, les harmonies, les mélodies,  
les contrepoints, mais aussi l'expérience  
corporelle et sensuelle du chant, servent de  
partition pour une improvisation de groupe.  
mais sur scène on n'entend plus de musique :  
l'expérience a été intériorisée par les dan-  
seurs qui suivent mentalement leurs voix  
respectives. sur cette trame vient s'en greffer  
une autre, constituée d'un ensemble varié  
de principes de jeu : relations spatiales,  
lignes, courbes et orbites, indications sur les  
dynamiques ou sur le temps, rapports de  
contact, de dépendance ou de transfert d'éner-  
gie, architecture des formes...

*solo renversé* de **Sara Ludi** improvise sur l'idée  
du mouvement rétrograde.

**Mat Voorter**, dans le duo *&* questionne la  
nature et le naturel du lien qui unit deux  
interprètes habitués à danser ensemble.

## biographies

d'origine suisse allemande, **Thomas Hauert**  
(suisse, 1967) vit et travaille à Bruxelles.  
il rejoint la compagnie ROSAS (Anne Teresa De  
Keersmaeker) où de 1991 à 1994 il participe à  
la création de spectacles; il travaille en-  
suite avec Gonnie Heggen, David Zambrano et  
Pierre Broulers. en 1997, il crée le solo  
*Hobokendans* et en 1998, il est à l'initiative  
du projet *cows in space*, une pièce pour cinq  
danseurs. cette chorégraphie obtient le prix  
d'auteur et le prix Jan Fabre aux rencontres  
chorégraphiques internationales de Seine-Saint-  
Denis (Bagnollet, 1998). avec la même équipe  
de danseurs, il crée *pop-up songbook* (spring-  
dance, 1999), *jetzt* (LuzernTanz, 2000) et  
*verosimile* (journée de la danse, suisse).  
L'année 2001 voit la création du solo : *do you  
believe in gravity? do you trust the pilot?*.  
en parallèle à son travail de création,  
Thomas Hauert dirige régulièrement des ate-  
liers, notamment à P.A.R.T.S., et chorégraphie  
*Ha Mais* dans le cadre de *Alma Txina* à Maputo,  
Mozambique.

**Mark Lorimer** (Grande-Bretagne, 1969) danse au  
sein de la compagnie The Featherstonehaughs,  
ainsi que pour ROSAS et participe à plusieurs  
projets avec les compagnies Michèle-Anne de  
Mey, Bock and Vincenzi et Mia Lawrence. ces  
dernières années il a travaillé chez ROSAS en  
tant qu'assistant/répétiteur de deux nouvelles  
productions. il travaille avec la Rosemary  
Butcher Company, et poursuit une collaboration  
régulière avec zoo.

**Sara Ludi** (suisse, 1971) travaille avec Angelin  
Preljocaj, Brice Leroux, Pascal Gravat/Prisca  
Harsch et Vincent Dunoyer. pendant quatre ans,  
elle danse au sein de la compagnie ROSAS.  
5 est sa cinquième collaboration avec zoo.

après ses études à la Rotterdamse Dansakade-  
mie, **Samantha van Wissen** (pays-Bas, 1970) danse  
dans la compagnie ROSAS. de 1991 à 1997, elle  
participe à de nombreuses créations de la  
compagnie ainsi qu'à la reprise de pièces de  
répertoire. depuis, elle travaille avec Walter  
Verdin et François Brice ainsi qu'avec zoo,  
où elle a collaboré aux quatre premiers pro-  
jets du groupe. par ailleurs, elle donne régu-  
lièrement des cours à P.A.R.T.S. ou dans le  
cadre d'autres formations en danse.

**Mat Voorter** (pays-Bas, 1965) étudie notamment  
avec David Zambrano, avec lequel il travaille  
régulièrement. il participe à différents pro-  
jets d'Anders Christiansen, de Mark Tompkins,  
de Gonnie Heggen, de Michèle-Anne de Mey et de  
Mal Pelo. tout en développant son propre tra-  
vail, il collabore aux projets du groupe zoo.



32<sup>e</sup> édition

24 septembre - 23 décembre 2003

## Arts plastiques

gérard garouste, chapelle saint-louis de la salpêtrière  
défilé d'art, galeries lafayette  
melik ohanian, gare de lyon  
chen zhen, palais de tokyo et espace topographie de l'art  
aineke dijkstra, betc euro asce  
thierry kuntzel, agnès b., 15 rue dieu  
christian boltanski / jean kalman / franck krawczyk, point p  
ou zhenjun, la gaité lyrique

## concerts et spectacles musicaux

one, michel van der aa, centre pompidou  
wolfgang rihm, théâtre des bouffes du nord  
françois couperin / erice pauset, cité de la musique  
franz schubert / erice pauset, théâtre des bouffes du nord  
richter, mario lorenzo, théâtre paris-villette  
salvatore sciarrino, musée d'orsay  
georg friedrich haas / györgy kurtág / mark andré, cité de la musique  
la belle meunière, franz schubert / christoph marthaler,  
théâtre nanterre-amandiers

## Théâtre

variations sur la mort, jon fosse / claude régy, théâtre national  
de la colline  
les nuits égyptiennes, alexandre pouchkine / valery brussov /  
piotr fomenko, les gémeaux/sceaux  
ponde más duele, ricardo warts, théâtre national de chaillot  
le grand feuilleton épisode 2, odile barbelley / michel jacquelin,  
théâtre de la cité internationale  
ceremony, wang jianwei, centre pompidou  
tragedia endogonia, romeo castellucci, odéon/théâtre de l'europe -  
ateliers berthier

un magicien, marc feld, théâtre 71 malakoff  
jean sénac, l'enfant désaccordé, marie-paule andré / rachid guerbas,  
théâtre molière  
shadows, william yang, centre pompidou  
le grand feuilleton épisode 3, odile barbelley / michel jacquelin,  
maison des arts créteil  
jardinería humana, rodrigo garcía, théâtre de la cité internationale  
du serment de l'écrivain du roi et de diderot, to stan / de koe /  
discordia, théâtre de la bastille  
le cadavre vivant, léon n. tolstoï / julie brochen,  
théâtre de l'aquarium - cartoucherie de vincennes  
oncle vania, anton tchekhov / julie brochen,  
théâtre de l'aquarium - cartoucherie de vincennes  
compré una pala en ikea para cavar mi tumba, rodrigo garcía,  
théâtre de la ville  
el adolescencia, federico león, mc 93 bobigny

## Danse

thomas hauert, centre pompidou  
lucinda childs / philip glass / ballet de l'opéra national du rhin,  
théâtre de la ville  
dv8, théâtre de la ville  
wen hui, théâtre de la cité internationale  
saburo teshigawara, maison des arts créteil  
emmauelle huynh, centre pompidou  
merce cunningham, théâtre de la ville  
erice leroux, théâtre des abbesses

Location et programme : 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)