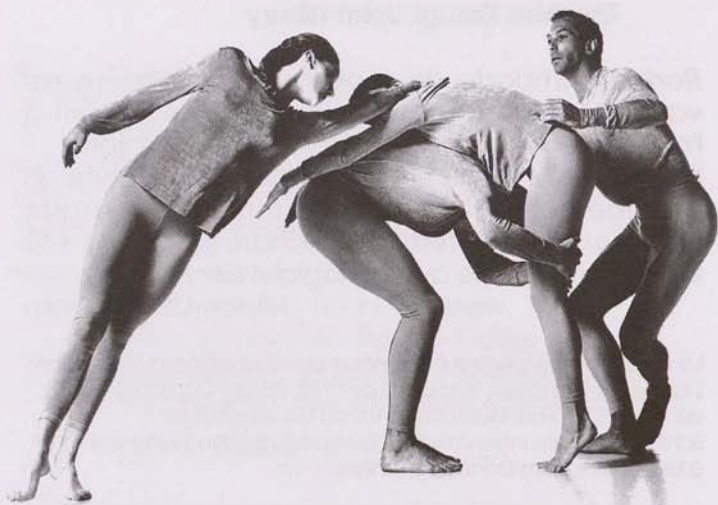


# MERCE CUNNINGHAM



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

MAIRIE DE PARIS



# MERCE CUNNINGHAM

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

MAR. 19, MER. 20 ET JEU. 21 NOV. 20H30

## Rondo 1996

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **John Cage** *Four*<sup>6</sup>

costumes **Suzanne Gallo**, **Merce Cunningham**

lumières **Kelly Attalah**

avec **Lisa Boudreau**, **Maydelle Breceda**,  
**Thomas Caley**, **Michael Cole**, **Jean Freebury**,  
**Footwa d'Imobilité**, **China Laudisio**,  
**Matthew Mohr**, **Banu Ogan**, **Jared Phillips**,  
**Glen Rumsey**, **Jeannie Steele**, **Derry Swan**,  
**Robert Swinston**, **Cheryl Therrien**

musiciens **David Behrman**, **Fast Forward**,  
**Takehisa Kosugi**, **John Tilbury**

*Rondo* comporte deux parties. La première est variable d'une représentation à l'autre quant à l'ordre des huit danses courtes qui la composent. La deuxième partie est plus dense et comporte un changement de rythme comme un brusque changement de temps. La chorégraphie a été travaillée en partie avec le logiciel *Life Forms*.

Merce Cunningham

La création de *Rondo* a été rendue possible grâce à l'American Dance festival (avec le soutien de Philip Morris Companies Inc.), au North Carolina Museum of Art, au Ludwigsburger Schlossfestspiele Internationale Festspiele/Baden Wurtemberg et à la Cunningham Dance Foundation, Inc.

ENTRACTE

## Ground level overlay 1995

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **Stuart Dempster** *Underground Overlays*

décor **Leonardo Drew**

costumes **Suzanne Gallo**

lumières **Aaron Copp**

avec **Lisa Boudreau**, **Maydelle Breceda**,  
**Thomas Caley**, **Michael Cole**, **Jean Freebury**,  
**Footwa d'Imobilité**, **China Laudisio**,  
**Matthew Mohr**, **Banu Ogan**, **Jared Phillips**,  
**Glen Rumsey**, **Jeannie Steele**, **Derry Swan**,  
**Robert Swinston**, **Cheryl Therrien**

musiciens **David Behrman**, **Fast Forward**,  
**Takehisa Kosugi**, **John Tilbury**

Cette pièce a été commencée en introduisant des séquences de mouvement dans *Life Forms*, le logiciel de danse que j'utilise. Cela perpétue mon intérêt pour les danseurs en tant que personnes responsables des complexités du mouvement.

M. C.

La création de *Ground level overlay* a été rendue possible en partie grâce à AT&T.

La collaboration entre le compositeur et le chorégraphe a été rendue possible grâce à un don du Meet The Composer's Composer/Choreographer Project, un programme national subventionné par la Ford Foundation et The Pew Charitable Trust.

ENTRACTE

## CRWDSPCR 1993

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **John King** *Blues 99*

décor, costumes et lumières **Mark Lancaster**

avec **Lisa Boudreau**, **Maydelle Breceda**,  
**Thomas Caley**, **Michael Cole**, **Jean Freebury**,  
**Footwa d'Imobilité**, **Banu Ogan**,  
**Jared Phillips**, **Glen Rumsey**, **Jeannie Steele**,  
**Derry Swan**, **Robert Swinston**, **Cheryl Therrien**

musiciens **David Behrman**, **Fast Forward**,  
**Takehisa Kosugi**

L'utilisation de *Life Forms*, le logiciel de danse, m'a amené à trouver ce titre. La technologie des ordinateurs change notre langage en condensant les mots. De sa forme originale "Crowdspace", j'ai utilisé deux variantes : "Crowd Spacer", "Crowds Pacer".

M. C.

*CRWDSPCR* est une commande de l'American Dance Festival 60th Anniversary, dont la création a été rendue possible grâce à une généreuse contribution de la Knight Foundation, la Rockefeller Foundation et la Cunningham Dance Foundation. *Blues 99* est une commande d'Annette Merle-Smith en l'honneur de John Cage.

VEN. 22 ET SAM. 23 NOV. 20H30

## Rondo 1996

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **John Cage** *Four*<sup>6</sup>

costumes **Suzanne Gallo**, **Merce Cunningham**

lumières **Kelly Attalah**

avec **Lisa Boudreau**, **Maydelle Breceda**,  
**Thomas Caley**, **Michael Cole**, **Jean Freebury**,  
**Footwa d'Imobilité**, **China Laudisio**,  
**Matthew Mohr**, **Banu Ogan**, **Jared Phillips**,  
**Glen Rumsey**, **Jeannie Steele**, **Derry Swan**,  
**Robert Swinston**, **Cheryl Therrien**

musiciens **David Behrman**, **Fast Forward**,  
**Takehisa Kosugi**, **John Tilbury**

*Rondo* comporte deux parties. La première est variable d'une représentation à l'autre quant à l'ordre des huit danses courtes qui la composent.

La deuxième partie est plus dense et comporte un changement de rythme comme un brusque changement de temps. La chorégraphie a été travaillée en partie avec le logiciel *Life Forms*.

Merce Cunningham

La création de *Rondo* a été rendue possible grâce à l'American Dance festival (avec le soutien de Philip Morris Companies Inc.), au North Carolina Museum of Art, au Ludwigsburger Schlossfestspiele Internationale Festspiele/Baden Wurtemberg et à la Cunningham Dance Foundation, Inc.

ENTRACTE

## Windows 1995

chorégraphie **Merce Cunningham**

musique **Emanuel Dimas de Melo Pimenta**

*Microcosmos*

costumes **Suzanne Gallo**

décor d'après une gravure de **John Cage**, *Global Village 1-36*

avec **Lisa Boudreau**, **Maydelle Breceda**,  
**Thomas Caley**, **Michael Cole**, **Jean Freebury**,  
**Footwa d'Imobilité**, **China Laudisio**,  
**Matthew Mohr**, **Banu Ogan**, **Jared Phillips**,  
**Glen Rumsey**, **Jeannie Steele**, **Derry Swan**,  
**Robert Swinston**, **Cheryl Therrien**

musiciens **David Behrman**, **Fast Forward**,  
**Takehisa Kosugi**, **John Tilbury**

La création de *Windows* a été rendue possible en partie grâce à AT&T.

ENTRACTE

## Sounddance 1974

chorégraphie **Merce Cunningham**

remontée par **Chris Komar** et **Meg Harper**

musique **David Tudor** *Untitled 1975/1994*

décor, lumières **Mark Lancaster**

avec (par ordre d'entrée en scène)

**Robert Swinston**, **Jeannie Steele**,  
**Footwa d'Imobilité**, **Thomas Caley**,  
**Jean Freebury**, **Banu Ogan**, **Michael Cole**,  
**Glen Rumsey**, **Cheryl Therrien**, **China Laudisio**

musicien **Takehisa Kosugi**

Le titre est tiré de *Finnegan's Wake* de James Joyce

avec le FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

F&P  
105.1

## ● ce sont deux intimes qui se retrouvent

Voilà plus de trente ans que Merce Cunningham et Paris se vouent une fidélité réciproque. En 1964, au cours d'une première tournée européenne, le maître de la Modern Dance faisait connaître à la France son travail hors du commun. Aujourd'hui, à la dixième invitation de la Merce Cunningham Dance Company par le Théâtre de la ville, ce sont deux intimes qui se retrouvent : danseurs et public, cela va de soi, ont appris à se connaître en raison de leurs continuelles rencontres. Paris soigne ses relations avec les grands chorégraphes de notre temps, Pina Bausch, William Forsythe et Merce Cunningham, à qui le monde de la danse doit des expériences incomparables.

## ● l'important, c'est le vécu de chaque instant ressenti individuellement

Quiconque se penche sur ses pièces, plonge dans un monde multiforme d'intemporalité. Sur un plan général, parce que Merce Cunningham ne s'est jamais préoccupé d'actualité éphémère ou de modes. Mais, plus encore, sur le plan de l'expérience de la représentation elle-même. L'important, c'est le vécu de chaque instant ressenti individuellement. Ce sentiment d'être hors du temps, cette conscience des nombreux choix possibles, qu'offre toute nouvelle phase d'une chorégraphie, repose sur la liberté absolue inhérente aux créations de Cunningham. La liberté dans le commerce avec les autres arts, l'indépendance de la musique, de la danse et du décor, dont la simultanéité laisse le spectateur libre de se concentrer sur ce qu'il désire, sont la base même de son travail depuis 50 ans. C'est bien parce que Cunningham suit toujours l'exigence du mouvement pur, parce qu'il tient ses œuvres éloignées d'implications morales et idéologiques, que son travail atteint le nerf du temps, et aujourd'hui, d'une certaine façon, encore plus fortement qu'il y a trente ou quarante ans. Par provocation, on pourrait dire que l'époque a enfin trouvé l'accès à ses idées.

## ● vivre dans l'instant porte en soi le renouvellement

Vivre dans l'instant porte en soi le renouvellement. Voilà bien la clé de la créativité persistante du créateur âgé de 77 ans. Vue simplement de l'extérieur, sa compagnie semble rajeunie. Il ne reste que deux danseurs des années 80 et l'homogénéité de la troupe est toujours aussi surprenante. Même la musique sonne avec une nouvelle fraîcheur. Takehisa Kosugi, qui remplace au poste de directeur musical David Tudor, dispose d'un groupe de musiciens très inspirés et très motivés.

## ● Cunningham nourrit son art de la jeunesse de ses danseurs

Et Cunningham lui-même, contrairement à maint collègue qui avance en âge, nourrit son art de la jeunesse de ses danseurs. Il profite, dit-il lui-même, de travailler avec des personnes de la "computer generation" qui utilisent, naturellement, sans peur, les moyens électroniques. Le logiciel de danse LifeForms<sup>(1)</sup> a ouvert au chercheur infatigable du mouvement un champ de possibilités insoupçonnées. Ce qu'il expérimente avec les petits hommes électroniques sur son appareil, il essaie de le transposer dans la chair et les os de ses danseurs. Qui aurait peur de voir ces derniers se dégrader en robots humains qui n'auraient qu'à recopier un matériel électronique, se trompe.

## ● les chorégraphies de Cunningham n'ont jamais été plus plastiques, plus vivantes

Les chorégraphies de Cunningham n'ont jamais été plus plastiques, plus vivantes que dans ses récents travaux. *CRWD-SPCR* qui a pour base un concept d'ordinateur, "crowdspace", et qui fut créé en 1993 à Durham, en Caroline du Nord, joue avec le fait que la technologie du computer transforme notre langue en comprimant les mots. « De la forme originelle, Crowdspace, j'ai créé deux variantes – Crowd-Space/Crowds-Pacer – » dit Cunningham. De la décompression<sup>(2)</sup> jaillit une foule de formations qui se modifient à une vitesse folle. Tout à fait comme si le maître secouait ses danseurs dans un kaléidoscope pour obtenir de nouvelles images. *LifeForms* et Cunningham surprennent par des solutions spatiales toujours nouvelles, et, *pacemakers* de bonne humeur, stimulent les danseurs dont ils provoquent la faculté d'équilibre en variant les mouvements de façon tout à fait inattendue.

Créé en juin 1996 au Festival de Ludwigsburg, *Rondo* n'utilise que fortuitement le cercle et nous conduit, pour ainsi dire, dans un parc de sculptures composé de groupes de personnes fixes et mobiles. Dans cette pièce, Merce Cunningham jongle avec l'alternance de la symétrie et de l'asymétrie, et arrange avec art les formes du hasard. À côté de deux autres pièces, créées récemment, en 1995, *Ground level overlay* et *Windows*, on retrouve, comme d'habitude, dans le programme, une pièce ancienne de 1975, *Sounddance* sur une musique de David Tudor, que le Théâtre de la Ville avait déjà présentée en 1979. Dans l'avancée de son travail, Merce Cunningham est son propre gardien et maintient en vie son passé artistique comme un élément essentiel au cours du temps, à ne pas perdre.

Les programmes de la Merce Cunningham Dance Company

expriment cependant un processus ininterrompu de créativité, qui, parce qu'il n'a pas de contenu, apparaît toujours neuf. Et par là-même, un art magnifique, hors du temps.

Eva-Elisabeth Fischer  
trad. A.-M. Bigorne

- (1) Logiciel développé avec Merce Cunningham.
- (2) Un fichier informatique peut être compressé (ou compacté) à des fins de stockage. On emploie un utilitaire qui réécrit ce fichier dans un autre langage prenant moins de place. Pour être à nouveau utilisable, le fichier doit être décompressé (ou décompacté) pour reprendre sa forme originelle (NDLR).

## MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

chorégraphe **Merce Cunningham**  
directeur musical fondateur **John Cage**  
directeur musical **Takehisa Kosugi**  
assistant du chorégraphe **Robert Swinston**  
directeur exécutif **William B. Cook**

danseurs

**Lisa Boudreau, Maydelle Breceda,**  
**Thomas Caley, Michael Cole, Jean Freebury,**  
**Footwa d'Imobilité, China Laudisio,**  
**Matthew Mohr, Banu Ogan, Jared Phillips,**  
**Glen Rumsey, Jeannie Steele, Derry Swan,**  
**Robert Swinston, Cheryl Therrien**

administrateur **Donna Richard**  
adjoind de l'administrateur **Stephen Shelley**  
administrateur de production **David Covey**  
directrice technique **Elaine Buckholtz**  
coordination et fabrication des costumes  
**Suzanne Gallo**  
ingénieur du son **Andrew Russ**  
archiviste **David Vaughan**  
diffusion en Europe **Artservice International,**  
Bénédicte Pesle, Julie George tél. 01 42 39 14 00

Les tournées de la Merce Cunningham Dance Company pour l'année 1996 sont en partie financées par la Lila Wallace-Reader's Digest Fund.

Le Yamaha Disklavier est le piano officiel du Studio de la Merce Cunningham Dance Company.

**3615**  
**PARIS**

renseignements sur les manifestations  
culturelles de la Capitale **3615 PARIS**  
rubrique arts et spectacles