



ALPHA CENTAURI ENSEMBLE

I A N N I S
X E N A K I S



Festival d'Automne à Paris
Le Rond-Point. Théâtre Renaud-Barrault
Lundi 30 novembre 1992

Avec le concours de la Sacem

IANNIS XENAKIS

MISTS, pour piano (1981)

durée, environ 12 minutes

Création en août 1981 à Edinbourg, Roger Woodward, piano

LINAIA-AGON, pour cor, trombone, tuba, (1972)

A l'origine "jeu musical pour trompette en fa, trombone et tuba",
durée variable, création le 26 avril 1972 à Londres

ECHANGE, pour clarinette basse et treize musiciens (1989)

durée, environ 14 minutes

Création le 26 avril 1989 à Amsterdam,

Harry Spaamay, Ensemble Asko, direction David Porcelijn

— entracte —

WAARG, pour treize musiciens, (1988)

Durée, environ seize minutes

Création le 6 mai 1988, Londres, London Sinfonietta, direction Elgar Howarth

AKEA, pour quatuor à cordes et piano (1986)

durée, environ 12 minutes

création le 15 décembre 1986, Festival d'Automne à Paris, Claude Helffer
et Quatuor Arditti

EPICYCLE, pour violoncelle et douze musiciens, (1989)

durée, environ 12 minutes

Création le 18 mai 1989, Londres, Rohan de Saram, Ensemble Spectrum, direction Guy Protheroe

ALPHA CENTAURI ENSEMBLE

JACOPO SCALFI, violoncelle

ROGER WOODWARD, piano et direction

Tor Fromyhr, violon
Jane Peters, violon
Valmai Coggins, alto
Julia Ryder, violoncelle
Jenny Penno, contrebasse
Stephanie McCallum, piano
Lisa Moore, piano
Laura Chislett, flûte

Linda Walsh, hautbois
Peter Jenkin, clarinette
Jane Robertson, clarinette
Linda Pearson, basson
Darryl Poulsen, cor
Leanne Sullivan, trompette
Trevor Jones, trombone
Steve Rosse, tuba

La première tournée européenne 1992 de l'Ensemble Alpha Centauri dirigé par Roger Woodward, a été réalisée avec le soutien du Ministère Australien des Affaires Etrangères et du Commerce, Direction des Relations culturelles, du Conseil pour les Arts scéniques de l'Australia Council, du Fonds australien pour les arts.

Avec le concours de ALITALIA

Coordination de la tournée, Musica Viva Australia, en collaboration avec Nuove Sincronie Milano.

L'Ensemble Alpha Centauri a été formé à l'occasion de la production du ballet *Kraanerg* de Iannis Xenakis, présentée en novembre 1988 à l'Opéra de Sydney. L'Ensemble porte le nom de la constellation de la Croix du Sud.

L'enregistrement de *Kraanerg*, publié par Etcera, a fait connaître l'Ensemble et a obtenu d'excellentes critiques aux Etats-Unis et en Europe. L'Ensemble se produit dans le Festival International de Printemps de Sydney consacré à la musique d'aujourd'hui, fondé et dirigé par Roger Woodward.

JACOPO SCALFI, violoncelle.

Né à Milan. Etudes de violoncelle avec André Navarra, Pierre Fournier, Alain Meunier, Amedeo Baldovino. Jacopo Scalfi est aujourd'hui l'un des plus talentueux et éclectique violoncelliste d'Italie. En 1984, il représente son pays au Forum des Jeunes Artistes de Hongrie. Il joue ensuite dans toute l'Europe, avec les grands orchestres, pour les radios et dans les festivals. Il a formé un ensemble de chambre "Inter Pares" en 1985 et, depuis 1987, est le directeur artistique du Festival de Pantelleria. Son violoncelle est un Francesco Ruggeri de 1692.

ROGER WOODWARD, piano et direction

Australien, né à Sydney. Etudes avec Alexander Sverjensky. Bourse du gouvernement polonais, études avec Zbigniew Drzewiecki. Roger Woodward a joué avec les plus grands orchestres sous la direction de Kurt Masur, Pierre Boulez, Lorin Maazel, de Zubin Mehta (en particulier pour la création de *Keqrops* de Iannis Xenakis en 1987). Il a publié plus de trente enregistrements pour Polydor, Decca, RCA, Emi... et a tourné dans le monde entier. Il est directeur du Festival de Printemps de Sydney qu'il a fondé, est conseiller des orchestres de Pékin et de Shanghai, et a fondé l'Ensemble Alpha Centauri.

Roger Woodward, extrait d'un entretien in *Le Monde*, septembre 1992

"Pour interpréter de grandes oeuvres d'art avec sincérité, il faut se distinguer des exercices banals qui occupent le marché musical, de ses futilités et du temps perdu. Pour se pénétrer de l'âme du "grand art", il faut couper tout lien avec le monde commercial afin de garder du temps, ce temps si nécessaire pour toute élaboration artistique sérieuse. La question est de savoir si mon choix a été sage ou s'il a apporté du succès est, pour moi, sans importance. Le plus important est de savoir que les grands compositeurs de notre époque sont satisfaits des résultats de mes efforts et que, avec mes collègues, les standards les plus élevés de technique et d'interprétations sont maintenus.

Le choix d'interpréter la musique contemporaine procède de ces trois approches en effet. bien qu'il n'y ait aucun parti pris chez moi pour la complexité en tant que telle. Le grand art vient du plus profond de nos âmes et des cieux, sous forme d'inspiration vivante avec sa qualité unique, magique, onirique. Le grand art est sauvage et pur; il fait partie de la nature et de la création universelle; il est essentiellement simple. Il n'est aucunement complexe, pas plus que n'est complexe l'acte d'interpréter son intelligence divine".

FRFAP_1992_M_04_P05

Le monde ?

Le Monde
COMME SON NOM L'INDIQUE

© PUBLICIS