



SKID

RUBBLE DANCE

LANDING

DOUGLAS
DUNN
STEVE
LACY



Centre Georges Pompidou

Centre Georges Pompidou (Grande Salle)

du 18 au 22 novembre

DOUGLAS DUNN AND DANCERS

du 18 au 22 novembre

Skid

Chorégraphie : Douglas Dunn
Musique : John Driscoll «Fishes Eddy»
Costumes : Mimi Gross
Lumière : Carol Mullins / Patrick O'Rourke

Skid fut créé au Festival d'Automne le 1er novembre 1981

Rubble Dance

Chorégraphie : Douglas Dunn
Musique : Bill Cole
Son : Jacob Burckhardt
Costumes : Mimi Gross
Lumière : Carol Mullins

Rubble Dance fut créé au Dance Theater Workshop à New York, le 21 octobre 1992

Landing

Chorégraphie : Douglas Dunn
Musique : Steve Lacy
Costumes : Charles Atlas
Décor : Uli Gassmann
Lumière : Carol Mullins
Musiciens : Steve Lacy Saxophone soprano
Angelo Frascarelli Chef d'orchestre
Richard Albagli Percussions
Michael Canonico Trompette
Jon Klibonoff Piano
Michael Morelli Basse
Peter Zummo Trombone

Les Danseurs : Raquel Aedo
Keith Chamberlain
Grazia Della-Terza
Douglas Dunn
Barbara Grubel
Sam Keany
Kari Richardson.

Landing fut créé au Dance Theater Workshop à New York, le 21 octobre 1992.

La commande musicale à Steve Lacy a été subventionnée par Meet the Composer's Composer/Choreography Project, programme national de la Fondation Ford et de «The Pew Charitable Trusts».

Production : «First Light» Dance Theater Workshop - Jerome Foundation St-Paul Minnesota.

Avec le soutien du National Endowment for the Arts, du New York State Council on the Arts, de Dance Ink.

Douglas Dunn and Dancers / Rio Grande Union, Inc.

Directeur Artistique : Douglas Dunn
Directeur : Elizabeth Powers
Régisseur lumière : Carol Mullins
Conseil de Direction : Anne Bradner, Douglas Dunn, Amy Lamphere, Christopher Sweet.

Douglas Dunn and Dancers sont membres du Pentacle, organisation sans but lucratif.

Tournées organisées par Mara Greenberg et Ivan Sygoda, 104 Franklin Street, New York, NY 10013.
Tél. 212/226-2000 ; Fax 212/925-0369.

Tournées européennes : Artservice International, Thérèse Barbanel : Tél. 42 39 11 69 ; Fax 42 39 14 02.

Douglas Dunn and Dancers/Rio Grande Union, Inc. bénéficient du soutien du National Endowment for the Arts et du New York State Council on the Arts et de l'aide de : Dance Ink, Foundation for Contemporary Performance Arts, Harkness Foundations for Dance, Joyce Mertz-Gilmore Foundation, Mary Flager Cary Charitable Trust, Meet the Composer, Fund for U.S. Artists at International Festivals and Exhibitions

DOUGLAS DUNN AND DANCERS

La Compagnie s'est formée en 1976 et depuis se produit régulièrement à New York et aux Etats-Unis.

Le travail de Douglas Dunn a été également présenté à Lisbonne avec la Fondation Gulbenkian, à Aix-en-Provence, Lille, au Hebbel Theater de Berlin, Dance Umbrella de Londres, à la 21ème Biennale de Sao Paulo au Brésil. C'est la cinquième invitation de la Compagnie au Festival d'Automne à Paris.

Douglas Dunn

Directeur artistique de la Compagnie depuis 1976, il vint présenter son travail pour la première fois à Paris en 1978. En 1980, le Ballet de l'Opéra de Paris et le Festival d'Automne coproduisent *Pulcinella* de Stravinsky.

Douglas Dunn a collaboré avec des artistes et musiciens tels que Mimi Gross, David Ireland, Charles Atlas, Steve Lacy et Bill Cole.

De nombreux films et vidéos ont été réalisés avec Charles Atlas et Rudy Burckhardt et diffusés sur PBS.

Douglas Dunn a reçu le soutien du New York State Council on the Arts, du National Endowment for the Arts, de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation et de la New York Foundation for the Arts.

Steve Lacy

Musicien et compositeur, Steve Lacy est né à New York. Il étudie le jazz avec Cecil Scott. Il a joué avec Red Allen, Rex Stewart, Max Kaminsky. Pendant six ans il a collaboré avec Cecil Taylor mais aussi avec Gil Evans et Thelonius Monk. Steve Lacy a joué dans divers festivals, au Lincoln Center, à Boston et Montréal. Il a reçu le soutien du National Endowment for the Arts, de la Fondation John Simon Guggenheim et de la Fondation MacArthur.

Bill Cole

Très intéressé par les cultures extra européennes, Bill Cole s'est voué au mariage du jazz avec ces musiques et particulièrement celle des descendants africains exilés aux USA et dont la tradition orale est encore très vivante.

Il a joué et enregistré avec Ornette Coleman, Max Roach, Sam Rivers et Julius Hemphill. Il a également enseigné au Collège de Dartmouth jusqu'en 1990.

John Driscoll

Dès 1968 il travaille dans les domaines de la sculpture sonore et de la musique électronique. Il a collaboré avec David Tudor sur *Rainforest* et sur de nombreuses pièces avec Douglas Dunn. Il s'est produit, entre autres, à San Francisco, Boston et Berlin. Il a bénéficié du soutien du National Endowment for the Arts, New England Bell Telephone, Rockwell International Corp. Analog and Digital Systems, Inc.

Charles Atlas

Cinéaste, vidéaste et designer.

Avec Douglas Dunn il réalise *Secret of the Waterfall and the Myth of Modern Dance*. Il a dessiné les costumes de *View, Hitch, Coquina et Secret of the Waterfall and the Myth of Modern Dance*.

Actuellement, il travaille sur un projet vidéo en collaboration avec l'artiste yougoslave Marina Abramovic et sur une deuxième édition de *We interrupt This program*, diffusé le 1er décembre 1992 pour commémorer la Journée Mondiale du Sida.

Uli Gassmann

Né en Allemagne, Uli Gassmann a fait les décors de *Landing* et auparavant les costumes de *Gondolages*, toujours de Douglas Dunn.

Actuellement, il travaille à la restauration d'un bunker sur la ligne Maginot, la construction d'une maison à Paris et l'élaboration d'un projet architectural pour la Californie.

Mimi Gross

Travaillant régulièrement avec Douglas Dunn, Mimi Gross a également fait de grandes installations en extérieur comme *Mixed Use District* à Tribeca, New York, en 1991, et toujours à New York à la Clocktower.

Expositions personnelles dans les galeries Katzen et Brown de New York et à la Rising Tide Gallery de Provincetown dans le Massachusetts.

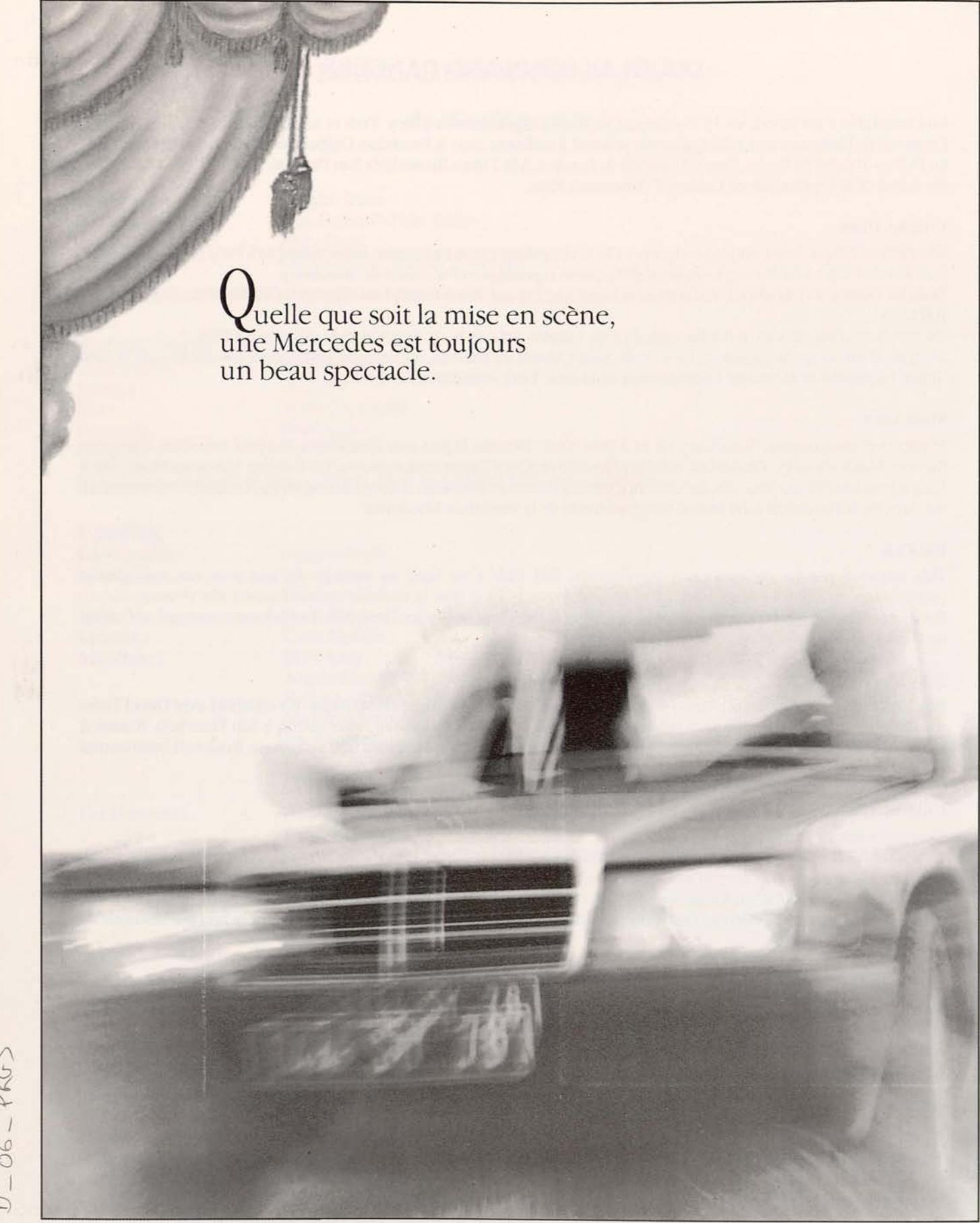
Elle a bénéficié du soutien du National Endowment for the Arts et de la New York Foundation for the Arts.

En 1991 elle reçoit un Bessie Award pour sa collaboration avec Douglas Dunn.

Carol Mullins

Carol Mullins a réalisé les lumières de *Sky Eye*, créé au Festival d'Automne 1989. Elle a également collaboré aux créations de Andy Degroat, Robert Kovich, Yoshiko Chuma, Andrei Serban, Jean-Claude van Itallie et Robert Wilson.

Elle a reçu deux Bessies Awards pour son travail sur la lumière.



Quelle que soit la mise en scène,
une Mercedes est toujours
un beau spectacle.

1992 AU THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS : DU 22 OCTOBRE AU 31 OCTOBRE "DOCTOR FAUSTUS LIGHTS THE LIGHTS",
MISE EN SCÈNE DE ROBERT WILSON.

1991 à l'Odéon, Théâtre de l'Europe : "Le Temps et la Chambre", mise en scène de Patrice Chéreau. "Amphitryon" de Kleist, mise en scène par Klaus Michael Grüber.
1990 au Théâtre National de Chaillot : "Les Frères Zénith" • 1989 à l'Opéra Comique : "Die Marquise von O" • 1988 au Théâtre de la Ville : "Le Faiseur de Théâtre".

FONDATION
MERCEDES-BENZ FRANCE

POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Sous l'égide de la Fondation de France.