



STEPHEN PETRONIO
et
MICHAEL CLARK

SACD

Partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991 pour la Danse

Centre Georges Pompidou
Grande Salle
du 2 octobre au 6 octobre

Stephen PETRONIO *et* Michael CLARK

présentent :

MODERN MASTERPIECES

avec

| | |
|------------------|----------------|
| Joanne Barrett | Bessie Clark |
| Kristen Borg | Ori Flomin |
| Leigh Bowery | Rebecca Hilton |
| Kathleen Bowness | Mia Lawrence |
| Gerald Casel | Jeremy Nelson |

dans

COSMIC OVER E

| | |
|----------------|--|
| Chorégraphie : | Michael Clark |
| Musique : | T. Rex Elisabeth Taylor (Stephen Sondheim) Sex Pistols |
| Costumes : | Bodymap, Michael Clark, Leigh Bowery |
| Lumière : | Charles Atlas |

MIDDLESEX GORGE (1990)

| | |
|----------------|--|
| Chorégraphie : | Stephen Petronio |
| Musique : | Wire, "Ambitious Plus", musique originale de Gareth Jones, arrangement de Paul Kendal |
| Costumes : | H. Petal |
| Lumière : | Ken Tabachnick |

Pièce créée à l'issue de la résidence de la compagnie au Spirit Square Center for the Arts de Charlotte N.C., financée en partie par le North Carolina Arts Council.

WRONG WRONG (Première mondiale) 1991

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Chorégraphie : | Michael Clark et Stephen Petronio |
| Musique : | Igor Stravinsky, "Rite of Spring". |
| Costumes : | Leigh Bowery, assisté de Lee Benjamin |
| Lumière : | Charles Atlas |
| Directeur technique : | Paul O'Brien |
| Régisseur : | Colette Barni |
| Directeur de production : | Janet Stapleton |

Coproduction Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - Festival d'Automne à Paris
Dance Umbrella de Londres.

Avec le soutien du British Council et de la SACD.

Représentations en France de Michael Clark et Stephen Petronio pour l'automne 1991 :

| | |
|----------|------------------------|
| Angers : | 27 - 28 - 29 septembre |
| Douai : | 7 - 8 - 9 octobre |
| Dieppe : | 11 - 12 - 13 octobre. |

MICHAEL CLARK

Michael CLARK est né à Aberdeen (Ecosse) en 1962. Dès l'âge de 4 ans il remporte de nombreux prix dans les concours de danse traditionnelle des Highlands.

A l'école de danse de Seivwright il étudie ballet, claquette et danse moderne, à l'âge de 13 ans il poursuit ses études à l'école du Royal Ballet de Londres. Richard Glastone lui donne le premier rôle de **Odd One in** (1978). En 1979 Michael CLARK rejoint le Ballet Rambert, travaillant essentiellement avec Richard Alston. **Bell High** - 1979 - **Landscape** - 1980 - **Rainbow Ripples** - 1981, et les solos **Soda Lake** - 1981 et **Dutiful Ducks**.

Brièvement, Michael CLARK travaille avec les chorégraphes anglais Mary Fulkerson et Ian Spink, puis à New York avec Karole Armitage et Charles Atlas.

Michael CLARK présente son travail de chorégraphe en 1982 au Riverside Studios de Londres et y travaille régulièrement pendant 4 ans. Le premier succès de la Compagnie sera obtenu avec **Do You Me? I Did** et **New Puritan** en 1984. Commencent alors les grandes tournées internationales avec :

Not H. Hair - 1984 - **Our Caca Phoney H.** - 1985.

No Fire Escape In Hell - 1986

Because We Must - 1987

I Am Curious, Orange - 1988

Le G.R.C.O.P lui commande **The French Revolting** en 1984 et l'Opéra de Paris **Angel Food** en 1985;

Le Scottish Ballet, **Hall The Classical** en 1985;

Le London Festival Ballet, **Drop Your Pearls and Hog It, Girl** en 1987;

Le Ballet Rambert **Swamp** en 1987 ; Le Phoenix Dance **Rights** en 1989.

Michael CLARK tourne de nombreux films et expérimente la vidéo. En 1984, première collaboration avec Charles ATLAS pour **Hail, The New Puritan** puis en 1989 pour **Because We Must**.

Michael CLARK rencontre Stephen PETRONIO en 1989 et depuis, tous deux travaillent ensemble.

Leur première collaboration **Bed Peace** fut présentée à Londres par la Galerie Anthony D'Offay. Depuis Michael CLARK et Stephen PETRONIO dansent dans la compagnie de l'un ou de l'autre, Michael CLARK dans la chorégraphie de Stephen PETRONIO **Middlesex Gorge** et Stephen PETRONIO dans les pièces de Michael CLARK.

Leur collaboration se poursuit avec la coproduction du C. N. D. C. d'Angers et du Festival d'Automne avec **Wrong, Wrong** dont la création aura lieu à Angers le 26 septembre 1991.

Enfin, on peut voir Michael CLARK dans **Prospero's Book** de Peter Greenaway où il interprète le rôle de Caliban.

STEPHEN PETRONIO

Stephen PETRONIO est né à Newark, New Jersey aux Etats-Unis.

Diplômé de l'Université Hampshire College, Amherst, il y fait ses débuts de danseur en 1974. De 1979 à 1986 il fait partie de la compagnie Trisha Brown et commence son travail de chorégraphe dès 1979. Il fonde sa compagnie en 1984 et présente désormais son travail dans le monde entier.

Il bénéficie de subventions du National Endowment for the Arts et du New York State Council on the Arts. Stephen PETRONIO a reçu de nombreux prix, tels que la bourse Guggenheim, l'American Choreographers Award, et le New York Dance and performance Award pour Walkin en 1986.

Le travail de Stephen Petronio fait l'objet du film de Michael Blackwood **Retracing Steps**.

Stephen PETRONIO a reçu également des commandes d'oeuvres pour le Ballet William Forsythe en 1987, le Rotterdam DansGroep en 1988 et pour l'opéra Le Trouvère de Verdi produit par l'Opéra de Tulsa.

La compagnie Stephen PETRONIO s'est produite à travers les Etats-Unis mais aussi en Europe et au Canada.

Il vient pour la première fois à Paris en 1987, au Centre Georges Pompidou, avec le Festival d'Automne.

CHARLES ATLAS

Charles ATLAS est avant tout cinéaste et vidéaste. Il a travaillé en collaboration avec des chorégraphes contemporains tels que Merce Cunningham, Douglas Dunn, Karole Armitage, Philippe Découflé ou Michael CLARK.

Ses films ont été présentés sur les chaînes américaines et européennes.

Il a également conçu les costumes, décors et lumières de nombreuses pièces chorégraphiques dont celles de Michael CLARK.

La Cinémathèque de la Danse,
la Cinémathèque Française
et le Festival d'Automne à Paris
présentent :

Charles ATLAS, un art de filmer la danse
mercredi 2 et jeudi 3 octobre
18 et 20 heures

Palais de Tokyo 13, avenue du Président Wilson 75016 Paris
Métro Iéna

Renseignements : 42.96.96.94.

PAUL O'BRIEN

Travaille avec Michael CLARK et Charles ATLAS depuis plusieurs années.

Directeur technique des English National Ballet, Bolchoï Ballet, English National Opéra.

Il a conçu les lumières des spectacles de plusieurs compagnies telles que Carole Straker, Gaby Aggis, Laurie Booth, Courtney Pine et Michael Clark and Compagny.

Il collabore au film *Because we Must* avec Michael Clark.

LEIGH BOWERY

Performer travaillant essentiellement sur les effets de costumes, il est un artiste au charisme exceptionnel, l'une des figures marquantes de l'avant-garde des années 80.

Né à Sunshine en Australie au début des années 50, il travaille en Europe, au Japon et en Amérique. Il collabore avec Michael CLARK depuis 1984.

KEN TABACHNICK

Originaire de New York il est de 1986 à 1988 le responsable des lumières pour les productions du New York City Opéra.

Il collabore depuis avec Trisha Brown, Martha Graham, le Ballet de l'Opéra de Paris, Jennifer Muller, le Ballet de l'Opéra de Lyon, Karole Armitage, Bebe Miller.

Il a également travaillé avec Robert Wilson pour *The Golden Windows* et *Einstein on the Beach*.

A Broadway, il a été associé à la Royal Shakespeare Company et aux enregistrements film de *Sophisticated Ladies* et *Whoopi Goldberg on Broadway*.

JOANNE BARRETT

Diplômée de l'Université de l'Ohio. Distinguée en 1990 par le Ruth Page Award comme danseuse de l'année.

KRISTEN BORG

Assistante de Stephen Petronio, elle danse dans la Compagnie depuis 1984.

KATHLEEN BOWNESS

Anglaise, elle étudie la danse à l'école du Royal Ballet dont elle sort diplômée en 1978. C'est la première collaboration avec la Compagnie.

GERALD CASEL

Originaire des Philippines, Californien d'adoption. Elève et diplômé de la Julliard School de New York.

ORI FLOMIN

Israélien, il étudie la danse à l'école Bat-Dor; il danse dans *Peter Pan* et chorégraphie la comédie musicale *Kasablan*.

Arrivé à New York en 1989, il danse avec Mark Taylor and Friends, The Kevin Wynn Collection, Melanie Slater's Dancers, B. Muse Dance Theatre et Footprints Project.

C'est sa première collaboration avec la Compagnie.

REBECCA HILTON

Originaire de Melbourne en Australie, elle danse avec Russel Dumas à Sydney et Nanette Hassel à Melbourne.

Elle rejoint la Compagnie de Stephen Petronio en 1988.

MIA LAWRENCE

Diplômée de la Northwestern University de l'Illinois. Dans la Compagnie depuis 1987.

JEREMY NELSON

Né en Nouvelle Zélande. Formation à Londres avec la London School Contemporary Dance. Avant de partir pour New York il a travaillé avec Hannah Kahn, Lisa Kraus, Jennifer Monson, Susan Braham, puis avec Stephen Petronio depuis 1984.

En 1991, il reçoit le Bessie "New York Dance and Performance Award" pour son travail avec la Compagnie Stephen Petronio.

COLETTE BARNI

Diplômée de Blooms-Burg University de Pennsylvania pour la lumière et la régie de plateau.

Travaille pour l'Opéra de Cleveland, pour l'American Repertory Theatre de Cambridge, puis avec la Parsons Dance Compagny. En tournée, elle collabore avec le National Theater for Children, Harry et les chorégraphes Senta Driver, la Compagnie Lucinda Childs, la Compagnie Stephen Petronio, le Jazz Tap Ensemble.

SACD SOCIÉTÉ DES
AUTEURS ET
COMPOSITEURS
DRAMATIQUES



La SACD partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991
pour la Danse.

Merce Cunningham
Lucinda Childs
Stephen Petronio
Michael Clark
Gerhard Bohner
Dana Reitz
Dominique Bagouet
Trisha Brown

FRAP 1992-D-04-PRGS
Photo Anne Nordmann / B. Montet