

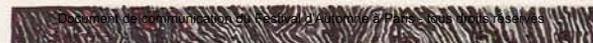
DANA REITZ
HANS PETER KUHN
JENNIFER TIPTON

LES ONDES SUR L'ETANG



SACD Partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991 pour la Danse

CENTRE GEORGES POMPIDOU
du mercredi 20 novembre au dimanche 24 novembre



LES ONDES SUR L'ETANG

1991

Chorégraphie : DANA REITZ
Musique et bande sonore : HANS PETER KUHN
Lumière : JENNIFER TIPTON
Costumes : Dorothea KATZER
Assistante de Production : Ruth YAMAMOTO

Coproducteur : Festival d'Automne à Paris,
Kaai Theater Bruxelles,
Hebbel Theater, Berlin.

Avec le soutien de la SACD.

A l'origine du projet, "LES ONDES SUR L'ETANG", et énoncées en postulat, deux figures géométriques : le cercle et le triangle. Le triangle renvoie de façon explicite aux trois officiants de cette œuvre collective, et témoigne de l'autonomie et de la spécificité de leurs propos respectifs. Le cercle, c'est bien évidemment la scène, et la scène le théâtre. La scène tournante, unique aire de jeu, est devenue partie intégrante de la mise en scène; les abords du plateau ne servant qu'aux entrées et aux sorties.

En 1989, "Suspect Terrain", une production new-yorkaise, avait déjà réuni ces trois artistes et remporté un vif succès. Cette nouvelle création, "LES ONDES SUR L'ETANG", prétend poursuivre cette recherche commune.

DANA REITZ

JENNIFER TIPTON

HANS PETER KUHN

Dana REITZ est danseuse chorégraphe. Elle vit à Millbrook, dans l'Etat de New York. Depuis 1973, elle a signé d'innombrables solo de danse, et collaboré avec diverses troupes de danse tant aux Etats-Unis qu'à l'étranger. Sa préoccupation essentielle : l'étude des interférences entre la lumière et le mouvement. Elle a dansé et joué, entre autres, dans le célèbre opéra de Robert Wilson et Philip Glass, *Einstein on the Beach*. Et obtenu en 1987 son deuxième "Bessie" pour *Circumstantial Evidence*, créé en collaboration avec Jennifer Tipton. Le travail de Dana Reitz est présenté au Festival d'Automne pour la quatrième fois.

Jennifer TIPTON poursuit une réflexion sur la lumière. Elle vit à New York. Elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène, parmi lesquels Jérôme Robbins, Jiri Kylian, Paul Taylor, Twyla Tharp, Dan Wagoner, et obtenu diverses distinctions dont le "Drama Desk Award", un "Obie", un "Tony", ainsi qu'à deux reprises le "Bessie", un Prix que la ville de New York attribue aux meilleurs spectacles de Danse et de Théâtre.

Hans Peter KUHN est compositeur et concepteur de dispositifs sonores. Il vit à Berlin et a, tout au long de ces dix dernières années, œuvré dans les plus grands théâtres et les plus grands opéras du monde. C'est sa collaboration avec Robert Wilson — plus particulièrement *Death Destruction and Detroit* à la Schaubühne, puis *The Forest* à la Freie Volksbühne — qui l'a fait connaître du grand public. Il a lui aussi obtenu un "Bessie" en 1990 pour *Suspect Terrain*.

Création au HebbelTheater le 11 avril 1991.

SACD SOCIÉTÉ DES
AUTEURS ET
COMPOSITEURS
DRAMATIQUES



La SACD partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991
pour la Danse.

Merce Cunningham
Lucinda Childs
Stephen Petronio
Michael Clark
Gerhard Bohner
Dana Reitz
Dominique Bagouet
Trisha Brown